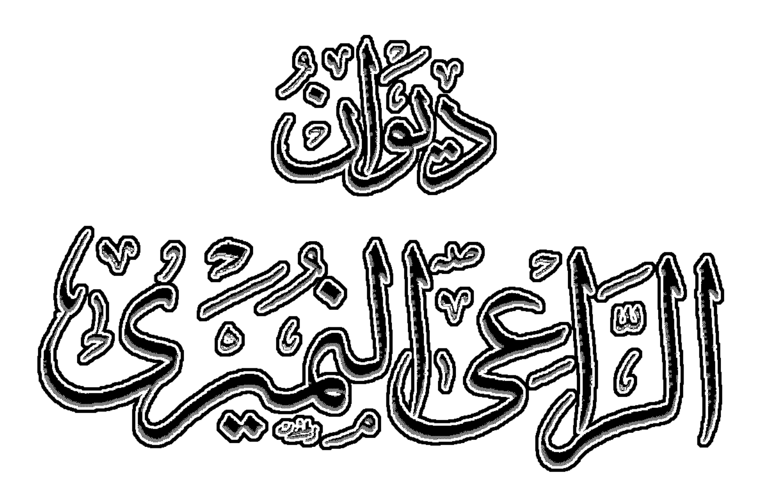


جمعه وحققه

راينهرت ڤايبرت

بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م

يُطلبُ مِن دار النشر فرانتس شتاينر بفيسبادن

ديوان
الراعي النميري

جمعه وحققه
راينهرت فايبرت

بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م
يطلب من دار النشر فرانتس شتاينر بفيسبادن

المعهد الألماني للأبحاث الشرقية
بيروت، لبنان - ص.ب: ٢٩٨٨

تمهيد

تعود بدايات هذا العمل الى العام ١٩٧٣ حين اقترح عليّ استاذى الجليل الاستاذ الدكتور انطون شبيتالر القيام بجمع شعر الراعى النميرى المتناثر فى المصادر الأدبيَة ليكون أساساً لأطروحة للدكتوراه تضمه منشورًا ومحققًا . وبدأت عملية الجمع بهذه النية ؛ غير أن الخطوات الاولى فى نطاق هذا العمل أوضحت لى أنه يكاد يكون غير ممكن بسبب سعة المادة التى كان عليَّ تقليبها فى عملية الضمّ المذكورة . وهكذا اتفقت مع استاذى على ان اكتفى فى أطروحتى بدراسة المشاكل التى تبدو فى مشروع كهذا ؛ على ان أدع نشر الشعر لمرحلة لاحقة . وقد أتيحت لى الفرصة التى كنت أنتظرها لاتمام عملية الجمع والمقارنة أثناء مقامى ببيروت باحثًا فى المعهد الألمانى للابحاث الشرقية حيث تسنّى لى الاطلاع على المصادر التى لم تتوافر لى بألمانيا الاتحادية ، كما تسنى لى تقليب المصادر والدراسات التى تمّس الموضوع والتى صدرت بين عامى ١٩٧٧ و ١٩٨٠ .

لقد حظيت خلال عملية الجمع والمقارنة المضنية باهتمام أستاذى انطون شبيتالر ومتابعته ؛ فقد أتاح لى الاطلاع على مجموعة بطاقاته الضخمة فى الشعر العربى القديم ، كما تفضّل بابداء ملاحظات وارشادات حمتنى من اخطاء جمة ، وتلطف أخيرًا بقراءة المخطوطة كاملة قبل دفعها للمطبعة . إننى إذ ادفع هذا العمل الى

المطبعة تحقيقًا لرغبة من رغبات استاذى القديمة أودّ فى هذا المجال ان اعبّر عن امتنانى العميق للاهتمام البالغ الذى رعى به خطوات البحث كله . وعليّ ايضًا ان لا أنسى الاستاذ الدكتور إحسان عبّاس (من الجامعة الاميركية ببيروت) الذى قرأ بعض أجزاء المخطوطة قراءة متأنية ، والدكتور رضوان السيد (من الجامعة اللبنانية) الذى قرأ معى بعض القصائد ، وقام بترجمة مقدمات هذه الدراسة وبعض حواشيها الى العربية . اما زوجتى انطوانيت فقد أعانت على سرعة ظهور العمل بضربه على الآلة الكاتبة ، ثم بمساعدتى فى قراءة تجارب الطبع .

وأودّ فى النهاية أن أذكر أسماء أساتذة وزملاء كانت لهم أيادٍ على العمل وعليّ : فرانز روزنتال (من جامعة ييل) ، مانفرد أولمان (توبنغن) ، صلاح الدين المنجد (بيروت) ، محمد جبّار المعيبد (البصرة) .

أما الدكتور أولريش هارمان المدير الحالى للمعهد الألمانى للابحاث الشرقية فله الشكر على قراره بنشر هذا العمل فى سلسلة المعهد ببيروت ، وعلى إسهامه فى الإسراع بدفع العمل الى المطبعة .

رينهارد ڤايبرت

بيروت ، ١٧ شعبان ١٤٠٠ هـ/٣٠ حزيران ١٩٨٠ م

فهرس الموضوعات

مقدمة

حياة الراعي النميري :

الراعي هو لقب عُبيد بن حُصين[1] الذي كان احد كبار شعراء العصر الأموى الى جانب جرير[2] والفرزدق[3] والأخطل[4] . وتختلف المصادر وتتناقص غالبا فيما يتصل بنسبه\. ويبدو ان كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي – أقدم كتب الانساب التى وصلتنا – هو الكتاب الوحيد الذى يورد نسبه على الشكل الصحيح[5] : عبيد

---

١ لا صحة للاسم الذى يورده ابن خير فى فهرسته : حصين بن معاوية .
٢ GAS ٢/٣٥٦ .
٣ المصدر السابق ٢/٣٥٩ .
٤ المصدر السابق ٢/٣١٨ .
٥ قارن بالقائمتين رقم ٩٢ و ١١٢ . وانظر ايضا الاشتقاق لابن دريد ١٧٩ ، وجمهرة الأنساب لابن حزم ٢٧٩ . وهناك أشكال مروية :
– الحصين بدلا من حصين فى ألقاب الشعراء لابن حبيب ٣١٤ ، و Wüstenfeld القائمة F .
– معاوية بين حصين وجندل فى الأغانى (ب) ٢٠/١٦٨/(د) ٢٤/٢٠٥ ، وخزانة الأدب ١/٥٠٢ ، وألقاب الشعراء لابن حبيب ٣١٤ ، والعينى ٢/٥٩ وما بعدها ، والعصا ٢٢٨ ، وشرح شواهد المغنى ١١٦ ، ومنتهى الطلب قأ ١٣٥ ، و Wüstenfeld القائمة F .
– ظويلم بدلا من قطن فى المؤتلف والمختلف ١٧٧ .
– المقشّب بدلا من ربيعة فى Wüstenfeld القائمة F .
– عكابة بين منصور وعكرمة فى العينى ٢/٦٠ .
– عارمة (ت) بدلا من عكرمة فى منتهى الطلب قأ ١٣٥ .
– حصفة (ت) بدلا من خصفة فى الأغانى (ب) ٢٠/١٦٨/(د) ٢٤/٢٠٥ ، ومنتهى الطلب قأ ١٣٥ ، والعينى ٢/٦٠ . ولا سند للنسب الذى يورده البطليوسى فى الاقتضاب ٣٠٣ وهو : عبيد بن معاوية بن نوح .

بن حصين بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وتذكر المصادر عادة انه كان يكنّى بأبي جندل[6] اذ كان جندل اكبر ابنائه[7] . وهناك كنية أخرى ترد مرة واحدة له هي أبو نوح[8] . اما لقبه الذى عرف به في المصادر فهو الراعى ويسمى احيانا راعي الابل او الراعى النميرى . والراجح انه لقب به لكثرة وصفه راعي الابل وقطعانه في شعره[10] . لكن هناك محاولات لجعل بعض ابياته الشعرية سببا لتلقيبه بذلك[11] .

---

٦ كنى الشعراء لابن حبيب ٢٩١ ، منتهى الطلب ١٣٥ ق ب ← خزانة الأدب ٥٠٤/١ ، العينى ٦٠/٢ . وقارن ايضا بالمصادر فى الهامش رقم ١٨ .

٧ فى الأغانى (ب) ١٧٣/٢٠ وما بعدها/(د) ٢١٨/٢٤ وما بعدها انه كان شاعرا مثل أبيه . وفى نقائض جرير والفرزدق ٩١١/٢ ، ١ تسميته بابن الخالية . وعن دوره فى النزاع مع جرير ، قارن بالحاشية رقم ١٨ .

٨ كنى الشعراء لابن حبيب ٢٩١ ← الاقتضاب ٣٠٣ .

٩ يذكر الآمدى فى المؤتلف ١٧٧ ان هناك شاعرا آخر يحمل لقب الراعى ايضا هو الراعى المرّى الكِلابى من بنى كَبِل بن عامر بن مرة (قارن عن نسب هؤلاء الجمهرة لابن الكلبى قائمة رقم ٣٣٣) . ويبدو ان الآمدى لم يكن يعرف اسمه ونسبه ذلك انه يذكر نسب امه فقط ؛ وهى امّ الراعى بنت عامر بن مالك بن درهم بن مصاد بن كعب بن عُليم (قارن بالجمهرة لابن الكلبى القائمة رقم ٢٨٣) . ويذكر السكرى (خزانة الأدب ٥٠٤/١) ان اسمه خَليفة بن بشير بن عُمير بن الأحوص .

١٠ الأغانى (ب) ١٦٨/٢٠ ، –١٤/(د) ٢٠٥/٢٤ ، ٥ : والراعى لقب غلب عليه لكثرة وصفه الابل . وقارن المصادر فى الحاشيتين ٥ ، ٦ .

١١ هى الابيات التالية ١/٤٤ – ٣ ، ٢٢/٤٤ ، ٢٩/٥٨ ؛ قارن عن ذلك المصادر المعطاة وناصر الحانى ، شعر الراعى ص ١ وما بعدها ، وعن « الشعراء الذين لقّبوا باشعارهم » ؛ قارن بالاضافة الى ألقاب الشعراء لابن حبيب البيان والتبيين ٣٧٤/١ وما بعدها ، والعمدة ٢٣/١ وما بعدها ، ولطائف المعارف ٢٤ وما بعدها ، والمزهر ٤٣٤/٢ وما بعدها .

اما جرير فانه يسميه ، ابن بَرْوَع[12] والفرزدق ، ابا هوازن[13] .

ولا تذكر المصادر شيئا عن سنة ولادة الراعي . كما اننا لا نعرف شيئا عن مظهره وطلعته فيما عدا « عوره » الذى يذكر مرارا[14] . وقد كان الراعي «سيد»[15] بني نمير[16] وهم البطن القبلي الذى كان يقيم بين ظهرانيه . لكن يبدو ان زياراته للبصرة كانت متصلة . وفي احدى زياراته هذه استحثه عَرادة النميرى للمشاركة في النزاع الشعرى بين جرير والفرزدق ففعل ذلك منحازا للفرزدق . وقد علم جرير بذلك ولامه عليه . وقد ادرك الراعي خطأه وحاول الاعتذار لجرير لكن جندلا ابن الراعي تدخل في المعاتبة معتديا على جرير بالضرب والشتم . على اثر ذلك انشد جرير قصيدته المعروفة بالدمّاغة والدهقانة في هجاء بني نمير والراعي . ولم يستطع الراعي اجابته وكان لا بد ان يعترف بالهزيمة . وقد ارهقته الهزيمة هذه ، كما اذلّه الهجاء في القصيدة[17] مما ادى الى وفاته بعد ذلك بمدة قصيرة[18] .

---

١٢ نقائض جرير والفرزدق ٤٢٨/١ وما بعدها . وبروع اسم يطلق على الناقة قارن بـ ٢٦/٤٤ .

١٣ نقائض جرير والفرزدق ٢٠٢/١ ، ١ .

١٤ الكامل (ل) ٢٤ ، ٦ وما بعده/(ق) ٣٧/١ ، –٦ وما بعده ، والشعر والشعراء ٢٤٦ ، ٨ . ويذكر الراعي مع ابن احمر وحميد بن ثور وابن مقبل والشماخ بوصفهم « عوران قيس » ؛ قارن بجمهرة ابن دريد ٣٩٠/٢ أ ، ورسالة الغفران ٢٢٩ وما بعدها .

١٥ الشعر والشعراء ٢٤٦ ، ٦ .

١٦ قارن بـ EI ١٠٢٧/٣ عب ، وفهارس الجمهرة لابن الكلبي .

١٧ قارن بـ Muh. Stud. ٤٨/١ ، ١ وما بعده .

١٨ المصادر الرئيسية لهذا النوع من الطرف والحكايات :

١ – نقائض جرير والفرزدق ٤٢٧/١ – ٤٣٢ .

٤٢٧ ، – ١ – ٤٢٨ ، ١٣ ← خزانة الأدب ٣٤/١ ، – ١٠ – ٣٥ ، ١ .

٤٢٩ ، ٣ – ٤٢٩ ، – ٢ ← خزانة الأدب ٣٥/١ ، ٨ – ٣٥ ، – ١٢ .

٤٣٠ ، ١١ – ٤٣٠ ، – ١ ← خزانة الأدب ٣٥/١ ، ٢ – ٣٥ ، ٧ .

ونحن نعرف بعض الاحداث الاخرى من حياة الراعي من خلال بعض الطرائف المتناثرة في كتب الادب [19] . لكن هذه الاحداث تستخدم لربط بعض الابيات الشعرية ببعض في سياق ربما يكون مصنوعا بكامله ولذلك فان هذه الاحداث ليست ذات اهمية كبيرة في مجال ايضاح بعض غوامض حياته . لكن الاشخاص الذين ترد اسماؤهم في قصص كهذه يمكنوننا من تحديد تقريبي للفترة التي عاش فيها الراعي وللمواطن التي زارها ، ثم يحددون لنا نظرة معاصريه

---

٤٢٨ ، ٤ – ٤٢٨ ، – ٣ ← معجم البلدان ٤٦١/٢ ، ١٠ – ٤٦١ ، ١٣
(مع اختصار شديد) .

٢ – ابن سلّام (ل) ١٠٣ – ١٠٥/(ق) ٤٣٥ – ٤٣٩ .
(ل) ١٠٣ ، – ١ – ١٠٤ ، – ٩/(ق) ٤٣٦ ، ١ – ٤٣٧ ، ٤ ← الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ ، ٦ – ١٧١ ، ١٥/(د) ٢١١/٢٤ ، – ٤ – ٢١٢ ، ٨ .
(ل) ١٠٣ ، – ١ – ١٠٥ ، ١ /(ق) ٤٣٦ ، ١ – ٤٣٨ ، ٣ ← شرح شواهد المغنى ٢٥٨ ، – ٨ – ٢٥٩ ، ٦ .
(ل) ١٠٥ ، ١ – ١٠٥ ، ٨/(ق) ٤٣٨ ، ٤ – ٤٣٩ ، ٢ ← الأغاني (ب) ٤٠/٧ ، – ١٢ – ٤٠ ، – ٧/(د) ٩/٨ ، ٩ – ٩ ، – ١ = (ب) ١٧١/٢٠ ، ١٥ – ١٧١ ، – ٨/(د) ٢١٢/٢٤ ، ٩ – ٢١٣ ، ٤ .
والحكاية الاخيرة موجودة في نقائض جرير والفرزدق ٤٣٠/١ ، ٤ – ٤٣٠ ، ٨ ، والشعر والشعراء ٢٨٥ ، – ٦ – ٢٨٦ ، ١ ، والمختار من شعر بشار ٩١ ، – ١٠ – ٩١ ، – ٦ ، وزهر الآداب ٢٢ ، – ٨ – ٢٢ ، – ٤ .

٣ – الحيوان ٢٥٨/١ وما بعدها .

٤ – الشعر والشعراء ٢٤٦ .

٥ – الأغاني (ب) ٤٥/٧ ، – ١٣ – ٤٦ ، ١/(د) ٢٠/٨ ، ١ – ٢٠ ، – ٣ ؛ (ب) ٤٩/٧ ، ٨ – ٥٠ ، ١٦/(د) ٢٩/٨ ، ١ – ٣١ ، – ٣ = (ب) ١٦٨/٢٠ ، – ١ – ١٧٠ ، ١٠/(د) ٢٠٦/٢٤ ، ٥ – ٢٠٩ ، ٨ ؛ (ب) ١٧٠/٢٠ ، ١٠ – ١٧١ ، ١٥/(د) ٢٠٩/٢٤ ، ٩ – ٢١٢ ، ٨ .

٦ – العمدة ٢٦/١ ، ٦ – ٢٦ ، – ٣ ← خزانة الأدب ٣٥/١ ، – ٧ – ٣٦ ، ٧ .

١٩ قارن بشكل رئيسي ابن سلّام (ل) ١١٧ – ١٢١/(ق) ٥٠٢ – ٥٢١ .

اليه كشاعر . فقد كانت له علاقات طيبة بخلفاء بني امية وولاتهم ، وكان يزورهم بين الحين والحين ويمدحهم بقصائده . فقد مدح في شعره من الامويين : بشر بن مروان وعبد الملك بن مروان وابنه هشام بن عبد الملك . كما امتدح من ولاتهم خالد بن عبدالله بن خالد بن اسيد ، وسعيد بن عبد الرحمان بن عتاب . وكان قد امتدح يزيد بن معاوية وابنه عبدالله .

وتتناقض الروايات في تاريخ وفاته . فيزعم ابن سلاّم[20] انه توفى بعد سنة من هجاء جرير له حزنا وذلا . ويذكر ابو عبيدة[21] ان بنى الهُجيم[22] قتلوه ولذلك فلا يمكننا ان نحدد سنة وفاته[23] وان تكن هناك اسباب كثيرة لاعتبار رأى نبيه حجاب[24] القائل بوفاته عام ٩٦ او ٩٧ ه صحيحًا .

رأى النقاد فى شعره :

لقد تمتع الراعى على ما يبدو بتقدير كبير كشاعر قبل هزيمته امام جرير ،

---

٢٠ ابن سلاّم (ل) ١٠٤ ، ١٥/(ق) ٤٣٧ ، ٣ ← الأغانى (ب) ١٧١/٢٠ ، ١٤/(د) ٢١٢/٢٤ ، ٨ .

٢١ نقائض جرير والفرزدق ٩١٨/٢ ، ٤ وما بعده .

٢٢ والمعنىّ بهؤلاء كما فى نقائض جرير والفرزدق ٩١٦/٢ ، – ٢ وما بعدها بنو معاوية بن كلاب (= الضِباب) وليس البطن المعروف من بنى عمرو بن تميم .

٢٣ يرى الزركلى فى الأعلام ٣٤٠/٤ ، وناصر الحانى فى شعر الراعى ص ٧ انه توفى حوالى العام ٩٠ للهجرة ؛ لكننى لا اجد مستندا لهذا الرأى .

٢٤ نبيه حجاب : الراعى النميرى ٧٦ وما بعدها آخذا من نقائض جرير والفرزدق ٤٣٢/١ ، ٤ وما بعده . وهناك ان هجاء جرير للراعى كان فى شهور وفاة قتيبة بن مسلم الباهلى والى خراسان الذى توفى عام ٩٦ ه. (الكامل لابن الاثير ٤/٥) ولكنّ ابن سلاّم يذكر (١٠٤ ، ٤٣٧/١٥ ، ٣) ان الراعى توفى بعد عام من انتشار هجاء جرير له بالدماغة ؛ تكون الحسابات السابقة صحيحة تقريبا .

اذ تسميه المصادر « فحل مضر »[٢٥] وهي التسمية التي اطلقت على النابغة الذبياني في الجاهلية[٢٦] . ولا يعتبره الاصمعي[٢٧] فحلا لكنه يعده مع حميد بن ثور[٢٨] وابن مقبل[٢٩] بين كبار شعراء مضر[٣٠] : انه يراه مماثلا لابن مقبل في القيمة لكنه عندما سئل عنه بالتحديد ذكر انه اكثر تمسكاً بالمثال العربي التقليدي للشعر ؛ مما يعني انه كان يقدره تقديرا اعلى[٣١] . اما من بين شعراء قبيلته فلم يكن هناك غير ابي حية النميري[٣٢] بين مقاربيه[٣٣] . وتبرز قيمته ايضا في تقسيم محمد بن سلاّم الذي يضعه بجانب جرير والفرزدق بين شعراء الطبقة الاولى من الاسلاميين[٣٤] .

رواية شعره :

كان ذو الرمة ابن اخت الراعي هو راويه[٣٥] . وقد تأثر ذو الرمة به وسار على منواله في شعره[٣٦] . وهناك موضع واحد يذكر فيه الشاعر المقل عَرادة النميري

---

٢٥ ابن سلاّم (ل) ١٠٥ ، ١/(ق) ٤٣٨ ، ٢ .
٢٦ GAS ٢/١١٠ .
٢٧ فحولة الشعراء ٤٩٥ ، ١٣ .
٢٨ GAS ٢/٢٤٧ .
٢٩ المصدر السابق ٢/٢٤٨ .
٣٠ فحولة الشعراء ٥٠٠ ، ٨ وما بعده .
٣١ المصدر السابق ٤٩٥ ، ١٤ ← الموشح ٨٠ ، – ٢ وما بعده = ١٥٨ ، ٢ وما بعده .
٣٢ GAS ٢/٤٦٤ .
٣٣ في الأغاني (ب) ١٥/٦٤ ، – ٥/(د) ١٦/٣٠٧ ، – ٤ ← الموشح ١٥٧ ، – ٤ ان ابا عمرو ابن العلاء كان يرى ان ابا حية اشعر من الراعي ؛ لكن في الموشح ١٥٧ ، – ٢ رأي مناقض لذلك منسوب ايضا الى ابي عمرو ابن العلاء .
٣٤ ابن سلّام (ل) ١١٧/(ق) ٥٠٢ .
٣٥ ابن سلّام (ل) ١٣٥ ، – ٥ (ق) ٥٥١ ، ٥ ← الموشح ١٧٠ ، – ٥ ؛ الأغاني (ب) ١٦/١٢١ ، – ١٤/(د) ١٨/٣١ ، ٤ . وعن الشاعر نفسه قارن GAS ٢/٣٩٤ .
٣٦ GAL ١/٥٩ .

باعتباره الراوى[37] .

ولم يذكر ابن النديم اسماء اللغويين والرواة الذين رووا شعره وجمعوه ؛ لكنه يذكر جمع السكرى له فقط . لذلك كان علينا ان نكتفِيَ بالاشارات القليلة فى المصادر المبكرة عن شعره وجامعيه .

ويبدو ان اول المهتمين بشعر الراعي كان الاصمعى[38] . وقد استخدم ابو عبيد البكرى مجموعة الاصمعى هذه فى معجم ما استعجم[39]. هذه المجموعة التى قرأها ابو حاتم السجستانى على الاصمعى . وكانت لدى ابى الحسن الاثرم[40] نسخة من هذه المجموعة ايضا[41] ، كما عرفها سعيد بن سلم الباهلى[42] ؛ ذلك انه يذكر قراءته لاحدى قصائد الراعى (القصيدة رقم ٥٨) على الاصمعى[43] . ومن الذين جمعوا شعر الراعى : ابو سعيد السكرى[44] ، وثعلب ، وابو بكر ابن الانبارى[45] . وقد عرف ياقوت مجموعة ثعلب واستعملها مرارا فى معجمه ، كما نقل عنها شروحا لثعلب على شعر الراعى[46] .

---

٣٧ نقائض جرير والفرزدق ٤٤٣/١ ، ٤ .
٣٨ كان راويه عادة عيسى بن عمر الذى اخذ عن ذى الرمة شعر الراعى ؛ قارن WS ١٥٤ ، والعصا ٢٢٨ ومواطن اخرى .
٣٩ ٢/١ ، — ١ ومواطن اخرى .
٤٠ GAL ١٠٧/١ .
٤١ الفهرست (ل) ٥٦ ، ١٢ وما بعده / (ط) ٦٢ ، ١ وما بعده .
٤٢ بغية الوعاة ٢٢٥ ، — ٩ وما بعده .
٤٣ شرح الحماسة للمرزوقى ١٢٥٧/٣ ، — ٢ = شرح الحماسة للتبريزى ٥٥٤ ، — ١٠ .
٤٤ الفهرست (ل) ٥٨ ، ١٣/(ط) ١٧٩ عب ، ٣ ← إرشاد الأريب ٦٤/٣ ، ٢ .
٤٥ الفهرست (ل) ٧٥ ، — ٤/(ط) ٨٢ ، ١١ ← ارشاد الاريب ٧٧/٧ ، ١ .
٤٦ قارن بفهارس معجم البلدان .

وهناك مجموعة من شعر الراعي بقلم ابن دريد قرأها عليه ابو على القالى[47] . كما كانت هناك احدى المجموعات السالفة الذكر من شعره بالاندلس[48] . ويظل ذكر ديوانه يتردد حتى في المصادر المتأخرة مثل العينى[49] وحاجى خليفة[50] .

ان هذه الاشارات القليلة الى ديوان الراعى هى كل ما نملكه . وانه لامر مؤسف ان لا نعرف شيئا عن حجم الشعر المجموع ، وترتيب القصائد فى الداخل ، والشروح على هذا الشعر . ولقد كان مهما بالنسبة لنا ان نعرف صلة هذه المجموعات العديدة ببعضها البعض . غير ان الراجح انه لم تكن هناك فروق كبيرة بين هذه المجموعات خصوصا اذا علمنا ان السكرى كان تلميذا للاصمعى ، بينما كان ابن الانبارى تلميذا لثعلب . وربما لم يفعل السكرى وابن الانبارى غير النظر فى مجموعتَىْ شيخيهما والاسهام فى بعض الاضافات القليلة ؛ ولذلك لا يمكن اعتبار مجموعتيهما الشخصيتين شيئا جديدا منفصلا . ويمكن ان نقول الشيء نفسه عن مجموعة ابن دريد ؛ التى لا بد انه تلقاها عن الاصمعى بطريق شيخه ابى حاتم السجستانى . وهكذا لا تبقى فى النهاية غير مجموعتَىْ الاصمعى وثعلب . وتشير المقارنة لهما بما يرد عنهما فى معجم ما استعجم ومعجم البلدان الى ان هناك فروقا كبيرة بين الروايتين .

---

٤٧ أمالى القالى ٢/٦١ ، ٣ .
٤٨ فهرست ابن خير ٣٩٧ ، ١١ .
٤٩ ٤/٥٩٧ ، — ٩ .
٥٠ كشف الظنون ٣٨٩ ع أ ، — ١١ .

الجمع والتحقيق

عندما بدأت عملى فى جمع شعر الراعى ؛ كانت هناك أعمال ثلاث فى الموضوع . أولها ؛ دراسة محمد نبيه حجاب عن الشاعر التى تضمنت ضماً مبدئيًا لأشعاره [٥١] . وثانيها ؛ مجموعة جوفانى أومان لشعر الراعى [٥٢] . وثالثها ؛ مجموعة ناصر الحانى للشعر نفسه [٥٣] . ورغم أنّ هذه الاعمال جميعًا تنقصها المنهجية العلمية اللازمة ؛ بيد أن عيبها الرئيسىّ تجلىّ فى تجاهلها لمصادر أدبية مهمة تضمنت أشعارًا كثيرة للراعى [٥٤] . لهذا اقبلت على محاولة جمع شعر الراعى من جديد دونما تجاهل لجهود سابقىّ ؛ مشدّدًا على ضرورة شمول المحاولة ودقتها .

حجم الديوان :

لقد أقبلت على تقليب كل المصادر المتاحة مخطوطةً ومطبوعةً خصوصًا تلك التى أمّـلْتُ على ان تتضمَّن ابياتًا ولو قليلة للراعى . وقـد أوضـحت محاولتى المضنية هذه جَدْواها اذ تمكنت من جمع ١٤٣١ بيتًا ؛ وتُعتبر هذه الكمية اكثر من ضعف ما جمعه مَن سبقونى ؛ بما فى ذلك ١٠٦ أبيات استطعت

---

٥١ محمد نبيه حجاب ، الراعى النميرى . عصره ، حياته ، شعره . القاهرة ١٣٨٣/١٩٦٣ .

٥٢ Giovanni Oman: Un poeta pastore: al-Rāʿī. In: AIUON N.S. XIV, 311–387, Napoli 1964. Ders.: II. Versi contenenti toponimi. AIUON XVI, 89–100, Napoli 1966.

٥٣ ناصر الحانى ، شعر الراعى النميرى وأخباره ، دمشق ١٣٨٣/١٩٦٤ . وقد راجعه أبو طالب زيان فى مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٠ (١٩٦٥) ٥١٤ – ٥١٦ . واستدرك عليه وأضاف إضافات مهمة هلال ناجى فى مجلة المورد العراقية ١ (١٩٧٢) ٢٣٧ – ٢٧٦ بعنوان : « البرهان على ما فى شعر الراعى من وهم ونقصان » .

٥٤ قارن بـ WS ٣٨ وما بعدها .

ان أدلّلَ في رسالتي للدكتوراه على أنَّ نسبتها للراعي غير صحيحة [٥٥] . وهكذا يبقى ١٣٢٥ بيتًا ؛ منها عشرون قصيدة كاملة تتضمن ٨٥٣ بيتًا انتزعتها من « منتهى الطلب من أشعار العرب » لمحمد بن مبارك بن محمد بن ميمون [٥٦] . إنَّ هذه المجموعة الشعرية الثمينة التي استُخدمت مئات المرات في السنوات الاخيرة لجمع شعر شعراء مختلفين أثبتتْ انها ضرورية تمامًا ؛ فهي تورد للراعي عشرين قصيدة تامة ؛ وهناك دلائل على أن هذه القصائد منتزعة من ديوان الراعي الذي صنعه الاصمعي [٥٧] . وقد استطعت من خلال مجموعة ابن المبارك أن أكوّن رأيًا حول الحجم الاصلي لديوان الراعي . فقد ذكرت ان مجموعتي من شعر الراعي تبلغ ١٣٢٥ بيتًا من بينها ٣٥٥ بيتًا في « منتهى الطلب » فقط . وهكذا فان المصادر الأخرى تعرض ١٣٢٥ − ٣٥٥ = ٩٧٠ بيتًا . فاذا علمنا أنه من بين الـ ٨٥٣ بيتًا بمنتهى الطلب ٤٩٨ بيتًا = ٥٨,٤٪ معروفة في المصادر الأخرى ؛ أمكننا الزعم أن الـ ٩٧٠ بيتًا تشكل ٥٨,٤٪ من مجموعة ما يرد في ديوان الراعي الأصلي من ابيات . فاذا صحَّ هذا التقدير فان ديوان الراعي يكون قد تضمن أصلًا حوالي الـ ١٦٦٠ بيتًا نملك منها في مجموعتي ١٣٢٥ بيتًا ؛ أي ما مجموعُهُ ثلاثة أرباع الديوان الأصلي . انه يكون بوسعنا انطلاقًا من هذا كله تسمية مجموعتنا « ديوان الراعي » فعلًا ، إذ إنها تتضمن ما يكاد يزيد على الثلاثة أرباع مفضّلين

---

٥٥ قارن بـ WS ٧١ − ١٣٩ وملحق ديوان الراعي ؛ مع اضافة ابيات مقتبسة من المجموعة . وقارن عن مبدئيات الاقتباس من المادة المجموعة : WS ٦١ − ٦٧ .

٥٦ سبق لي أن درست القسم الخاص بالراعي من « منتهى الطلب » (مخطوطة ييل) ووضعتُه بدقة ذاكرًا ترتيب قصائد الراعي هناك ؛ في : WS ٤١ − ٤٣ .

٥٧ لقد ثبت الآن نهائيًا ما سبق لي ان ذكرتُه احتمالًا في WS ٤٣ وما بعدها ففي النشرة الجديدة لكتاب العصا لأسامة بن منقذ ص ٢٢٨ ترد الفقرة نفسها التي أوردها ابن ميمون في المطلع قبل البدء بنقل شعر الراعي عن الديوان ؛ غير أن أسامة احتفظ لنا هنا بالأسماء على النحو التالي : قال الأصمعي : قال [عيسى] بن عمر : قال الراعي ...

بذلك هذه التسمية على التسمية العامة التى أطلقها ناصر الحانى : « شعر الراعى » .
ويغلب على الظن أن الربع الأخير من الديوان الذى تتراوح أبياته بين الـ ٣٠٠ و الـ ٤٠٠ سيبقى مجهولًا أبدًا ، إذ إن منشورات السنوات الاخيرة من النصوص الشعرية لا تكاد تأتى بجديد فى هذا المجال . إننى لم استطع أن أضيف الى مجموعتى أكثر من بيت واحد إلى ثلاثة أبيات في العام ، ولهذا كان نشر ديوان الراعى الآن ممكنًا بل ومطلوبًا ما دام الجديد معدومًا أو يكاد .

التحقيق :

لقد سبق أن أوضحت أصول نشرتى لشعر الراعى فى القصيدتــين اللتين قمت بنشرهما ضمن أطروحتى للدكتوراه [٥٨] . ومع أن هذه الاصول والمبدئيات لم تتغير هنا غير أن الجديد الذى جمعته فى السنوات الاخيرة ، والضرورات التى فرضت بعضها المشاكل الطباعية تدفعنى الى تكرار بعض ما قلته ، واضافة بعض ما استجدّ . هذا بالاضافة الى ان اكثر الاشارات الطباعية التى اصطنعتها جديدةٌ على القارئ العربى ؛ وهذا سببٌ مضاف لذكرها وايضاحها ؛ وهو ما سأفعله فيما يلى :

١ – ترتيب الابيات فى الديوان .

لقد خالفت العادة المتبعة فى جمع شعر الشعراء حتى الآن ، والتى تقوم على ذكر القصائد التامة أولًا ، ثم الابيات المتناثرة بعد ذلك مقسّمة بذلك شعر الشاعر – وبغير حق أو مسوّغ – إلى « مهم » و « أقل أهمية » [٥٩] . لقد عمدتُ

---

٥٨ قارن بـ WS ١٤٩ – ١٥٢ .

٥٩ بخاصة كما فى ديوان كثيّر (نشرة إحسان عباس/بيروت ١٩٧١) عندما تُستخدم أشكال كبرى مختلفة .

الى ترتيب القصائد والابيات التى تتفق فى القافية والبحر ترتيبًا ألفبائياً حسب الروىّ . أما فى حالة اختلاف الروىّ فقد اتبعت نظامًا معينًا سأمثِّلُ له هنا متخذًا الحرف (ب) سبيلًا لذلك :

ـُوبْ/ـِيبْ ـَابْ ـُـِبْ ـَا ـِبْ
ـْبُ ـُوبُ/ـِيبُ ـَابُ ـُـِبُ ـَا ـِبُ
ـْبِ ـُوبِ/ـِيبِ ـَابِ ـُـِبِ ـَا ـِبِ
ـْبَا ـُوبَا/ـِيبَا ـَابَا ـُـِبَا ـَا ـِبَا

بعدها تلى الأبيات ذات الروىّ المنتهى بضمير المتكلم ـْبُهْ، ـْبُهُ، ـْبُهَا الخ . فاذا اختلف البحر مع اتفاق القافية والروىّ جرى ذكر الأبيات (مثلًا ـُـِدِ) على النحو التالى : البسيط ، فالطويل ، فالكامل ، فالمتقارب ، فالوافر . أما الأبيات التى لم أتمكن من ربطها بقصائد أو أبيات معينة بسبب نقصان العنصر المحدِّد : القافية ، فقد لجأت إلى إثباتها فى آخر الديوان .

٢ – ترتيب الأبيات داخل القصيدة .

أما القصائد الواردة فى « منتهى الطلب » فقد أوردتها فى الديوان كما وردت هناك حتى فى الحالات التى تكون هناك رواية مخالفة فيما يتصل بالترتيب ؛ كما فى القصيدة رقم ٥٨ التى يورد القُرشى فى « جمهرة أشعار العرب » بعض ابياتها بترتيب مختلف تمامًا . أما الأبيات المنثورة التى وجدتُها ورأيت انها لا بد ان تنتمى الى قصيدة معينة لاسباب شكلية ومَضمونية فقد جريتُ على إثباتها فى آخر القصيدة مفصولة عنها بثلاثة نجوم توضّح عدم انتمائها الى الرواية التى عندى للقصيدة ؛ ذلك أن موطنها داخل القصيدة لم يتضح . اما فى حالة وجود قصائد تامة تتفق فى البحر والقافية (كما فى القصيدتين ١٦ ، ١٧) فقد ذكرت الأبيات المنثورة التى يبدو أنها من إحدى هذه

القصائد في نهاية تلك القصائد مفصولة كالعادة بنجوم صغيرة .

على أنني اعرضت عن إجراء محاولات تركيب قصائد معينة في حالة وجود أبيات أو قِطع متفقة في البحر والقافية والرويّ ؛ ذلك ان العملية التركيبية هذه وإن سارت على نهج القصيدة العمودية ترتيبًا (نسيب ، رحيل ، ركوب .. الخ) فانها لن تعدو كونها قصيدة وهمية في النهاية . وأسباب ذلك مختلفة لكن واضحة . اذ إنه في حالة صِغَر القِطع أو قلة الأبيات (خمسة ابيات مثلًا) كان من الواضح ان المحاولة غير ممكنة لان التركيب لا يستند الى أسس واقعية . فاذا كبرت القطع ، وتكاثرت الأبيات بحيث تبلغ حوالى الثلاثين – كما في بعض الحالات – صارت المحاولة غير مجدية أيضًا لأسباب عملية ومضمونية ؛ اذ ان الشك في مثل هذه الحالة يتعاظم في انتماء هذه القطع أو الأبيات الى قصائد مختلفة ومستقلة ؛ كأن يكون الاشخاص الممدوحون أو المهجوون مختلفين ، أو ان تكون الاحداث المذكورة مختلفة في الزمان والمكان . لهذا اتبعت في حالات كهذه مبدأ شكليًا تمامًا ؛ فذكرتُ اولًا البيت أو الابيات التي يبدو من رويّ صدرها أنها كانت مطلعًا أو مطالع . ثم ذكرت القطع حسب النظام السابق ، فالأبيات المفردة ؛ وفي النهاية تمامًا الاعجاز أو الصدور غير التامة .

فاذا أورد صاحب « منتهى الطلب » خبرًا في مطلع القصيدة حول نوعها (مديح ، هجاء ، أو فخر .. الخ) أو حول الاشخاص الذين تتصل بهم بسبب ؛ ذكرته كمقدمة للقصيدة كما عند ابن المبارك . واتبعت المبدأ نفسه فيما يتصل بكل الأنباء والأقاصيص التي تتصل بأسباب نشأة قصيدة معينة مؤثرًا في ذلك ما ورد في أقدم المصادر [٦٠] .

---

٦٠ قارن عن ذلك على أي حال الشواهد الخاصة بذلك .

٣ – بناء النص .

لقد اعتمدت فى البناء الداخلى للنصّ على مخطوطة « منتهى الطلب » المصحّحة ، والمعجمة ، والمشكولة ، والتى تكاد تخلو من الاخطاء . لكننى آثرت فى احيان قليلة رواية أخرى بسبب شهرتها الواسعة ، واستنادها الى مصدر قديم موثّق . أما فى الأبيات المفردة أو القطع القصيرة جدًا فقد اعتمدت أقدم مصدر وردت فيه ؛ هذا اذا كانت رواية هذا المصدر هى اكثر الروايات صحة وتوثيقًا .

وقد اعتمدتُ التشكيل الكامل فى الأبيات كلها ؛ ذلك أن القصائد والقطع تتضمن غالبًا مقاطع صعبة الفهم . وطرأت حالات بدت فيها الاحتمالات مفتوحة لاكثر من تشكيل – كما فى أسماء بعض الاماكن – فعمدت الى التشكيل المُضاعف إلّا فى مواطن قليلة جدًا فقد أغفلتُ الشكل تمامًا لتعذر القطع بمعنىً أو أكثر ؛ وهى حالات كان يبدو فيها أن هناك تحريفًا أو تصحيفًا ما .

٤ – اختلاف الرواية أو الرسم .

جريتُ على إثبات كل أشكال رسم الكلمة أو الكلمات المفارقة لرسم النص الرئيسى فى الحواشى المقارنة ؛ بما فى ذلك الاختلافات الناتجة عن تصحيف أو تحريف أو خطأ مطبعى . وعمدت للتفرقة بين الاخطاء والروايات التى قد تكون صحيحة الى إثبات حرف (ت) قبل ما يبدو خطأً . وبدا لى فى هذا المجال أن الاسلوب المتّبع غالبًا فى النشر الذى جرى على تجاهل ما يعتقده خطأً ليس الأسلم ولا الأصوب ؛ ذلك أن اللغوى يمكن ان يفيد من كل اشكال الرسم الممكنة للكلمة . كما أنه من خلال مقارنة دقيقة كهذه يمكن

الحكم على علمية نشرة ما أو دقتها ، أو جودتها الطباعية [٦١] .

ولأنّ المصادر لشعر ما مرتبةٌ ألفبائياً ؛ فقد تخليتُ عن ذكر الجزء والصفحة والسطر إلا في الحالات التي يرد فيها البيت أو الأبيات اكثر من مرة في المصدر ؛ فان الجزء والصفحة والسطر ؛ كلها تُذكر .

٥ – الشواهد .

تبدو الشواهد الشعرية ذات أهمية مبدئية في الدراسات الأدبية المقارنة . لكن العناية بها لم تبلغ حدًّا يمكّن من الاستفادة منها استفادة حقيقية ؛ فكثير من جامعي الشعر لشاعرٍ ما يعتبرون ذلك واجبًا كريهًا ؛ ولهذا يعمدون إلى ذكر أبيات الاستشهاد والتوثيق بطريقة عشوائية غير منظمة أو واضحة-بل كيفما كان ؛ هذا اذا اهتموا بذلك أصلًا . لذلك فقد جريتُ على ترتيب المصادر والمراجع تاريخيًا ، كما حرصتُ على إبراز العلاقة بين السابق واللاحق منهما بواسطة الرموز التالية :

١ – فبالخطين القائمين على هذا النحو || فصلتُ بين مصادر للشواهد ذات طبيعة مختلفة (مثل المعاجم ، والكتب التاريخية ، وكتب التفسير القرآني) عندما لم أستطع تبيُّن علاقة تبعية أو اقتباس بين السابق واللاحق منهما . كما انني وضعت خطين مماثلين بين روايتين مختلفتين لشعرٍ أو قصة معينة ثبت لديّ انه ليس بينهما علاقة ؛ من مثل : (رقم ٧/١١) الموازنة ٧٧/٢ ، ٤ (العجز وحده) || شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ١٥٦/٢ ، ٣ || نظام الغريب ١٠ ، ١ .

---

٦١ أكثر المصادر تحريفًا وتصحيفًا في نشراتها الحديثة ؛ مصادر مثل معجم البلدان ، والازمنة والامكنة ، ومحاضرات الأدباء ؛ فهى تحتاج الى تحقيق جديد تمامًا .

٢ – وبالفاصلة التى تحتها نقطة على هذا النحو ؛ فصلتُ بين الشواهد التى تنتمى الى مصادر من النوع الادبى نفسه مثل المعاجم اللغوية . وقد كان ذلك عندما استطعتُ الجزم بأن المعجم اللاحق قد أخذ عن المعجم السابق حتماً ؛ وان لم استطع تحديد كيفية حدوث ذلك بالضبط ؛ من مثل : (رقم ١٥/٥٨)

البارع ٦٣٧ ، –١ (زجل) ؛ الأفعال للسرقسطى ٤٦٨/٣ ع ب ، –٧ (زجل) ؛ المخصّص ١٤٣/٢ ، ٩ (دون نسبة) .

٣ – وبالاشارة على هذا النحو × أردتُ التنبيه على ان المصدر اللاحق قد أخذ عن السابق لكن بشكل غير مباشر بل عبر مصدر ثالث متوسط بينهما لم أستطع التعرف عليه ؛ من مثل : (رقم ٨/٥٨)

سيبويه × اللسان ٢٥/٩ ، –٨ (روض) .

٤ – وبالسهم على هذا النحو ← أشرتُ دائماً الى أخذ المصدر اللاحق عن المصدر السابق بشكل مباشر ؛ من مثل : (رقم ٦/٥)

البيان والتبيين ٥٥/٤ ، –٣ ← خزانة الأدب ٥٠٨/٢ ، – ٤ .

٥ – أما الخطان المتوازيان على هذا النحو = فاننى جريتُ على وضعهما بين مصدرين عندما يكون المصدر اللاحق ليس أكثر من شرحٍ للمصدر السابق يُورد البيت لشرحه ؛ وعندما يكون البيت قد تكرر فى اكثر من كتابٍ من كتب المؤلف شاهداً على الظاهرة نفسها ؛ من مثل : (رقم ٧/١ ورقم ٦١/١٦)

شرح الكافية للأسترابادى ٣١٠/٢ ، ١٤ (العجز وحده) (دون نسبة) = خزانة الأدب ٩٨/٤ ، – ٤ (العجز وحده) (دون نسبة) .

تهذيب الألفاظ ١٠ ، – ٤ = إصلاح المنطق ٣٢٦ ، – ١ .

٦ – أما النقطة على هذا النحو : (.) فقد اعتدتُ على وضعها للإشارة الى انتهاء سلاسل الروايات ؛ عندما تكون هذه الروايات قد استندت الى مصدرٍ واحد ؛ من مثل : (رقم ٨/٦)

التهذيب ٢٨٣/٨ ع ب ، –٢ (قرر) ← اللسان ٤٠٠/٦ ، ٤ (قرر) .

التهذيب ← التكملة ١٦٣/٣ ع ب ، –٥ (قرر) ← التاج ٤٩٠/٣ ، ٤ (قرر) .

وقمتُ بالشيء نفسه في حالة جمع مصادر عدة أبياتٍ مجتمعة للاقتصاد في المكان ؛ فقد وضعت نقطة في النهاية وقبل البدء بعرض مصادر الابيات المفردة من جديد .

وقد حرصتُ على الدقة في إيراد مصادر الشواهد ؛ فلم أكتف بما اعتادت عليه الاكثرية في مثل هذه الحالات من إيراد اسم المصدر وصفحاته بل مضيتُ الى أبعد من ذلك ؛ من مثل :

أ – اسم المصدر : المحكم

ب – رقم المجلد : المحكم ٥

ج – رقم الصفحة : المحكم ٢١٩/٥

د – رقم الجدول (إن كان هناك جدول) : المحكم ٢١٩/٥ ع

هـ – رقم الفوليو (إن كان المصدر مخطوطًا) : ابن برّى ١٥٠ ق

و – رقم السطر في المصدر ؛ فان بدأتُ العدّ من أسفل الصفحة وضعت خطًا (–) قبل رقم السطر المشار اليه :

المحكم ٢١٩/٥ ع ب ، –١٢

ز – فان كان المصدر معجمًا أشرتُ الى المادة بين قوسين بعد ذكر رقم المجلد ورقم الصفحة والجدول والسطر :

المحكم ٥/٢١٩ عب ، ١٢ (غرر) . وعمدتُ الى ذكر المادة أيضًا في المصادر الجغرافية .

ح – فاذا كان المصدر قد ذكر صدر البيت او عجزه فقط أشرت الى ذلك واضعًا الإشارة بين قوسين :

المحكم ٥/٢١٩ عب ، ١٢ (غرر) (العجز وحده) .

ط – وإذا كان المصدر قد ذكر البيت أو شطره بغير نسبة أو بنسبته الى شاعر آخر أشرتُ الى ذلك واضعًا الاشارة بين قوسين ايضًا :

المحكم ٥/٢١٩ عب ، ١٢ (غرر) (العجز وحده) (دون نسبة) .

٦ – الفهارس .

وَثبَت المصادر والمراجع : تتضمن الفهارس كل أسماء الاشخاص والمواضع الواردة في النص أو في حواشيه (ﻫ) . لكنني لا أشير عند ذاك إلى ارقام الصفحات بل الى رقم القصيدة والبيت . اما في ثبت المصادر والمراجع فقد ذكرتُ كل المصادر التي استفدتُ منها فعلًا وظهر ذلك في العمل . أما الكتب التي قلّبتُها عبثًا بحثًا عن شعرٍ للراعي فقد أغفلتُ ذكرها خشية الإطالة .

١

ضاف الراعي رجل من بني كلاب في سنة حصّاء ولم يحضره قرى ؛ وكان الكلابيّ على ناب له . فأمر الراعي ابن أخ له يقال له حَبْتَر . فنحرها فأطعمها إيّاه ولا يعلم الكلابيّ . فعيّره بنو عمّ له من قومه كانوا يهاجونه الحَلَال وخَنْزَر . فزعم أنّه أخلفها له وقال الراعي :

– من الطويل –

١ عَجِبْتُ مِنَ ٱلسَّارِينَ وَٱلرِّيحُ قَرَّةٌ ۝ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةَ وَٱلرَّحَى

---

١ والرحى «والرجى» (ت) : العيني .

---

١ – ١٣ الحماسة (شرح المرزوقي) ١٥٠١/٣ ، ٨ وما بعده (دون نسبة) / الحماسة (شرح التبريزي) ٦٦٠ ، – ٨ وما بعده ← العيني ٤٢٣/٣ ، – ٦ وما بعده .

١ – ١١ ، ١٣ معجم البلدان ٧٥٧/٢ ، – ٤ وما بعده (رحى) .

١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ – ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ابن سلّام (ل) ١٢٠ ، – ٦ وما بعده / (ق) ٥١٨ ، – ٢ وما بعده .

١ ، ٢ معجم البلدان ٨٧١/٣ ، ١١ وما بعده (فردة) .

٤ ، ٢ البخلاء ٢١٨ ، ٥ وما بعده .

٧ ، ٨ غريب الحديث لابن قتيبة ٥٥٤/١ ، ٧ وما بعده || شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢٩٦/١ ، – ٧ وما بعده .

٢ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِى ٱلْقِدَّ أَهْلُهَا وَقَدْ يُكْرَمُ ٱلْأَضْيَافُ وَٱلْقِدُّ يُشْتَوَى

٣ فَلَمَّا أَتَوْنَا فَٱشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمُ بَكَوْا وَكِلَا ٱلْحَيَّيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى

٤ بَكَى مُعْوِزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقٌ يَشُدُّ مِنَ ٱلْجُوعِ ٱلْإِزَارَ عَلَى ٱلْحَشَا

٥ فَأَلْطَفْتُ عَيْنِى هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ وَوَطَّنْتُ نَفْسِى لِلْغَرَامَةِ وَٱلْقِرَى

---

٢ يكرم «تكرم» (ت) : العينى .

٣ أتونا «أناخوا» : البخلاء . أتونا «أتينا» (ت) : العينى . الحيين «الخصمين» : البخلاء .

٤ بكى معوز «كريم نأى» : العينى . يُلام «يُضاف» : البخلاء ٢١٨ و ٢٢٠ .

٥ فألطفت عينى «فطأطأت طرفى» : ابن سلّام ، اللسان ، معجم البلدان . فألطفت «فأرسلت» : معجم البلدان . ووطّنت نفسى للغرامة «تدارك فيها نيّ عامين» : ابن سلّام ، شرح الحماسة للتبريزى ٦٦١ ، ١ ، شرح الحماسة للمرزوقى ١٥٠٣/٣ ، — ٥ ، معجم البلدان . ووطّنت نفسى للغرامة «تدارك منها نيّ عامين» : اللسان . للغرامة «بالغرامة» (ت) : العينى . والقرى «والصوى» : ابن سلّام (ل) ، اللسان . والقرى «والصرى» : ابن سلّام (ق) ، شرح الحماسة للتبريزى ٦٦١ ، ١ ، شرح الحماسة للمرزوقى ١٥٠٣/٣ ، — ٥ ، معجم البلدان .

---

٧ ، ٩ التاج ١٢١/٣ ، ١٧ (حبتر) .

١٣ ، ٧ معانى القرآن ٣٩٥/١ ، ٧ وما بعده (دون نسبة) .

١٤ ، ٢ — ٤ البخلاء ٢٢٠ ، ٢ وما بعده .

١ الصحاح ٢٣٥٣/٦ عب ، — ١ (رحى) (العجز وحده) × ابن برّى ١٥٠ قأ ، ١١ (رحى) ← اللسان ٢٨/١٩ ، — ١٠ (رحى) || البلغة لابن الأنبارى ٦٨ ، — ٣ (دون نسبة) || اللسان ٣٢٩/٤ ، ٦ (فرد) (العجز وحده) ← التاج ٤٥٠/٢ ، ٦ (فرد) (العجز وحده) .

٢ رسائل البلغاء ٢٨٥ ، — ٨ .

٥ اللسان ٢٠٧/١٩ ، ٦ (صوى) .

٦ فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتَ عَرِيكَةٍ هِجَانًا مِنَ ٱللَّاتِى تَمَتَّعْنَ بِٱلصُّوَى
٧ فَأَوْمَأْتُ إِيمَاءً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ وَلِلّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيُّمَا فَتَى

---

٦ اللاتى «اللائى» : شرح الحماسة للمرزوقى ، العينى . تمتّعن «تمنّعن» : شرح الحماسة للتبريزى ٦٦١ ، ٧ ، العينى . بالصوى «بالصرى» : شرح الحماسة للتبريزى ٦٦١ ، ٦ .
٧ فأومأت إيماءً خفيًّا لحبتر «فقام إليها حبتر بسلاحه» : التاج ١ ، التهذيب ، اللسان ١ ، معانى القرآن . فأومأت إيماءً «فأومضت إيماضًا» : ابن سلّام ، الأفعال للسرقسطى ٢٢٠/٤ و ٢٢٥/٤ عب ، ٧ . فأومأت «فأوميت» (ت) : الأشمونى . خفيًّا «خفيفًا» (ت) : غريب الحديث لابن قتيبة . عينا «ثوبا» : الاختيارين ، أساس البلاغة ، التاج ١ ، التهذيب ، شرح طفيل لابن السكّيت ، غريب الحديث لابن قتيبة ، اللسان ١ .

---

٧ سيبويه ٣٠٢/١ ، – ٦ (دون نسبة) ← خزانة الأدب ٩٩/٤ ، ٥ (دون نسبة) .
سيبويه × اللسان ٦٢/١٨ ، – ١٢ (أىّ) || شرح طفيل لابن السكّيت ٨٣٦ ، ٦ (العجز وحده) ؛ الاختيارين ١٠ ، – ٤ (العجز وحده) || الكامل (ل) ٧٣٥ ، ١ / (ق) ٤٣/٤ ، – ٢ (دون نسبة) ← خزانة الأدب ٩٩/٤ ، – ٥ (دون نسبة) || التهذيب ١٥٥/١٥ عأ ، ٢ (ثوب) ← اللسان ٢٣٩/١ ، ٨ (ثوب) ← التاج ١٦٩/١ ، –٧ (ثوب) || الأفعال للسرقسطى ٢٢٠/٤ عب ، ٥ (ومض) (دون نسبة) ؛ ٢٢٥/٤ عب ، ٥ (ومأ) (دون نسبة) || المحكم ٥٤/٤ عأ ، ١ (حبتر) ← اللسان ٢٣٣/٥ ، –٨ (حبتر) || شرح سقط الزند للبطليوسى ٥٢٦/٢ ، –٨ || أساس البلاغة ١٠٣/١ عأ ، ٦ (ثوب) || شرح الكافية للأسترابادى ٣١٠/٢ ، ١٤ (العجز وحده) (دون نسبة) = خزانة الأدب ٩٨/٤ ، – ٤ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ منهج السالك ٢٩٢ ، – ١١ (دون نسبة) ← همع الهوامع ٩٣/١ ، ٥ (العجز وحده) (دون نسبة) × الدرر ٧١/١ ، – ١٥ || ابن عقيل رقم ٢٣١ ← الأشمونى ١٦٨/١ ، ٢ (دون نسبة) = ٢٦٢/٢ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) .
معجم شواهد العربية ٤٢٩ ، – ٣ . Howell ٣٥٥/١ ، – ٣ . Wright ٣١٦/٢ ، – ١ وما بعده . Sch. Ind. ٨عأ ، ٢١ .

٨ وَقُلْتُ لَهُ أَلْصِقْ بِأَيْبَسِ سَاقِهَا ... فَإِنْ يَجْبُرِ ٱلْعُرْقُوبُ لَا يَرْقَأِ ٱلنَّسَا

٩ فَأَعْجَبَنِى مِنْ حَبْتَرٍ أَنَّ حَبْتَرًا ... مَضَى غَيْرَ مَنْكُوبٍ وَمُنْصُلَهُ ٱنْتَضَى

١٠ كَأَنِّى وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا ... جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ فُؤَادِى فَٱنْجَلَى

---

٨ ألصق «ألزق» : شرح المفضّليات لابن الأنبارى . ألصق «ألحق» (ت) : غريب الحديث لابن قتيبة . يجبر «يرقأ» : شرح المفضّليات لابن الأنبارى . يجبر «تجبر» : التاج ٤ ، التهذيب ١٣ ، شرح أبيات سيبويه للسيرافى ، العينى ، اللسان ٨ . يجبر «يحبر» (ت) : مبادئ اللغة . يجبر «نحر» (ت) : التهذيب ٨ ، اللسان ١٢ . العرقوب «الظنبوب» : شرح المفضّليات لابن الأنبارى . لا يرقأ «لا تجبر» : التاج ٤ ، التهذيب ١٣ ، اللسان ٨ .

٩ فأعجبنى من حبتر أنّ حبترًا «فلمّا أتاها حبتر بسلاحه» : عيار الشعر ، الموشّح . فأعجبنى من حبتر أنّ حبترًا «فقام إليها حبتر بسلاحه» : ابن سلّام (انظر روايات صدر البيت ٧) . فأعجبنى من حبتر أنّ حبترًا «وفدّيته لمّا رأيت فؤاده» : العينى . فأعجبنى «فيا عجبا» : معجم البلدان . منكوب «منكود» (ت ؟) : ابن سلّام . منكوب «مبهور» : عيار الشعر ، الموشّح .

١٠ أشبعتهم «أشبعته» : ابن سلّام . جلوت «كشفت» : ابن سلّام .

---

٨ شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٨٨٣ ، ٤ || التهذيب ٣٧١/٨ عب ، – ٤ (لصق) ← أساس البلاغة ٣٤١/٢ عب ، ٣ (لصق) = الفائق ١٢٧/١ ، ٤ (لصق) . التهذيب ← التكملة ١٤٨/٥ عأ ، ٨ (لصق) . التهذيب ← اللسان ٢٠٥/١٢ ، – ٢ (لصق) ← التاج ٦١/٧ ، – ٧ (لصق) . التهذيب ١٠٣/١٣ عب ، ١٠ (يبس) ← اللسان ١٤٩/٨ ، – ١٢ (يبس) ← التاج ٢٧٨/٤ ، ٤ (يبس) || مبادئ اللغة ١٢٢ ، – ٥ || الدرر ٧١/١ ، – ٨ .
Sch. Ind. ٧ عب ، ١٩ .

٩ عيار الشعر ٤٠ ، – ٨ ← الموشّح ١٥٨ ، ٤ .

١١ فَبِتْنَا وَبَاتَتْ قِدْرُنَا ذَاتَ هِزَّةٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شِوَاءٌ وَمُصْطَلَى
١٢ وَأَصْبَحَ رَاعِينَا بُرَيْمَةُ عِنْدَنَا بِسِتِّينَ أَنْقَتْهَا ٱلْأَخِلَّةُ وَٱلْخَلَا
١٣ فَقُلْتُ لِرَبِّ ٱلنَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي ٱلْحَيَا

* * *

١٤ يُشَبُّ لِرَكْبٍ مِنْهُمُ مِنْ وَرَائِهِمْ فَكُلُّهُمُ أَمْسَى إِلَى ضَوْئِهَا سَرَى

---

١١ قدرنا «قدرهم» : الغريب المصنّف . لنا قبل ما فيها شواء ومصطلى «يضيىء لنا شحم الفروقة والكلى» : التكملة ، التهذيب ، اللسان ، المحكم ، المخصّص ، المعانى الكبير ، المقاييس . لنا قبل ما فيها شواء ومصطلى «يبين لنا شحم الفروقة والكلى» : الجمهرة .
١٢ أنقتها «أبقتها» : شرح الحماسة للتبريزى ، العينى . الأخلّة «الأسنّة» : ابن سلّام .
١٣ فقلت لربّ الناب خذها ثنيّة «فقلت له اخترها قلوصًا سمينة» : تفسير الطبرى ، تفسير الطبرسى ، معانى القرآن . ثنيّة «فتيّة» : ابن سلّام . وناب «ونابًا» : تفسير الطبرى ، تفسير الطبرسى ، معانى القرآن . علينا «عليها» : ابن سلّام ، معجم البلدان .

---

١١ الغريب المصنّف ١٤٢ قأ ، — ٣ (فرق) (دون نسبة) ← المعانى الكبير ٣٦٨/١ ، ٥ . الغريب المصنّف ← الجمهرة ٤٠٠/٢ عأ ، — ٧ (فرق) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← التهذيب ١٠٨/٩ عب ، ٢ (فرق) ← التكملة ١٣٥/٥ عب ، ١ (فرق) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← المقاييس ٤٩٥/٤ ، — ٨ (فرق) (العجز وحده) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← المخصّص ٤/٥ ، ١٠ (دون نسبة) = المحكم ٢٣٦/٦ عب ، — ٧ (فرق) ← اللسان ١٨٠/١٢ ، — ٧ (فرق) .
١٣ تفسير الطبرى ١٤٦/١٣ ، ٧ (الصدر وحده) (دون نسبة) × تفسير الطبرسى ٣٤/٩ ، ٨ (دون نسبة) .

٢

وقال يهجو بنى حِمّان بن عبد العزّى بن كعب بن سعد :

– من الطويل –

١ تَقُولُ ٱبْنَتِي لَمَّا رَأَتْ بُعْدَ مَائِنَا وَإِطْلَابَهُ هَلْ بِٱلسُّبَيْلَةِ مَشْرَبُ

٢ فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ ٱلْقَوَافِيَ قَطَّعَتْ بَقِيَّةَ خُلَّاتٍ بِهَا نَتَقَرَّبُ

٣ رَأَيْتُ بَنِي حِمَّانَ أَسْقَوْا بَنَاتِهِمْ وَمَا لَكِ فِي حِمَّانَ أُمٌّ وَلَا أَبُ

---

١ – ٣ معجم ما استعجم ٧٢١/٣ ، ٢ وما بعده (السبيلة) .

٣

وقال يمدح سعيد بن عبد الرّحمان بن عَتّاب :

– من الكامل –

١ طَالَ ٱلْعِشَاءُ وَنَحْنُ بِٱلْهَضْبِ وَأَرِقْتُ لَيْلَةَ عَادَنِي خَطْبِي
٢ حَمَّلْتُهُ وَقُتُودَ مَيْسٍ فَاتِرٍ سُرُحِ ٱلْيَدَيْنِ وَشِيكَةِ ٱلْوَثْبِ
٣ لَمْ يُبْقِ نَصِّي مِنْ عَرِيكَتِهَا شَرَفًا يُجِنُّ سَنَاسِنَ ٱلصُّلْبِ
٤ وَمَعَاشِرٍ وَدُّوا لَوَ ٱنَّ دَمِي يُسْقَوْنَهُ مِنْ غَيْرِ مَا سَغْبِ
٥ أَلْصَقْتُ صَحْبِي مِنْ هَوَاكِ بِهِمْ وَقُلُوبُنَا تَنْزُو مِنَ ٱلرُّهْبِ
٦ مُتَخَتِّمِينَ عَلَى مَعَارِفِنَا تَثْنِي لَهُنَّ حَوَاشِيَ ٱلْعَصْبِ

٦ متختّمين «متلثّمين» : سمط اللآلى ، الشريشي . متختّمين «متلفّمين» : التاج ، الصحاح ، اللسان . معارفنا «معارفهم» : شرح المفضّليات لابن الأنبارى .

---

١ – ١٧ منتهى الطلب ١٦٠ قب ، – ٨ وما بعده .

٤ – ٧ سمط اللآلى ٦٩٤/٢ ، – ٤ وما بعده .

١٧ ، ١٩ ، ١٦ ، ١٠ ، ١٤ نسب قريش ١٩٦ ، ٢ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ١٥١/٦ ، ٧ وما بعده .

٣ أساس البلاغة ٤٨٨/١ عأ ، ١٠ (شرف) .

٦ شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٨١٤ ، ٩ || الصحاح ١٤٠٣/٤ عأ ، – ١١ (عرف) ← اللسان ١٤٢/١١ ، – ٣ (عرف) ← التاج ١٩٥/٦ ، – ١١

٧ وَعَلَى ٱلشَّمَائِلِ أَنْ يُهَاجَ بِنَا جُرْبَانُ كُلِّ مُهَنَّدٍ عَضْبِ
٨ وَتَرَى ٱلْمَخَافَةَ مِنْ مَسَاكِنِهِمْ بِجُنُوبِنَا كَجَوَانِبِ ٱلنُّكْبِ
٩ وَلَقَدْ مَطَوْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدٍ نَاءِى ٱلْمَزَارِ بِأَيْنُقٍ حُدْبِ
١٠ مُتَوَاتِرَاتٍ بِٱلْإِكَامِ إِذَا جَلَفَ ٱلْعَزَازَ جَوَالِبُ ٱلنُّكْبِ
١١ وَكَأَنَّهُنَّ قَطًا يُصَفِّقُهُ خُرُقُ ٱلرِّيَاحِ بِنَفْنَفٍ رَحْبِ
١٢ قَطَرِيَّةٌ وَخِلَالُهَا مَهْرِيَّةٌ مِنْ عِنْدِ ذَاتِ سَوَالِفٍ غُلْبِ
١٣ خُوصٌ نَوَاهِزُ بِٱلسُّدُوسِ إِذَا ضَمَّ ٱلْحُدَاةُ جَوَانِبَ ٱلرَّكْبِ
١٤ حَتَّى أُنِخْنَ إِلَى ٱبْنِ أَكْرَمِهِمْ حَسَبًا وَهُنَّ كَمُنْجِزِ ٱلنَّحْبِ
١٥ فَوَضَعْنَ أَزْفَلَةً وَرَدْنَ بِهَا بَحْرًا خَسِيفًا طَيِّبَ ٱلشُّرْبِ

١٠ بالإكام إذا جلف العزاز جوالب النكب «بالأكارم اذ حلب الغرار حوالب النكب» (ت) : تاريخ ابن عساكر .

١٤ حسبًا وهنّ كمنجز النحب «حسنًا وكنّ لتنحر النجب» (ت) : تاريخ ابن عساكر .
وهنّ «وكنّ» : نسب قريش .

(عرف) || أساس البلاغة ١١٠/٢ عأ ، – ٩ (عرف) || الشريشى ٢١٨/١ ، ١٥ (دون نسبة) .

Lane ٢٠١٦ عت ، ٢١ . Sch. Ind. ٢٢ عب ، ٢ .

٧ أمالى القالى ٦١/٢ ، ٤ || التنبيهات ٢١٧ ، ٢ ؛ التهذيب ٥٢/١١ عب ، – ٤ (جرب) ← اللسان ٢٥٣/١ ، – ١ (جرب) ← التاج ١٨٠/١ ، – ٦ (جرب) || المحكم ٢٨٠/٧ عب ، – ٥ (جرب) (دون نسبة) || شرح تهذيب الألفاظ للتبريزى ٥١٥ ، ٥ (دون نسبة) .

١٦ وَإِذَا تَغَوَّلَتِ ٱلْبِلَادُ بِنَا مَنِيَّتُهُ وَفِعَالُهُ صَحْبِي

١٧ أَسَعِيدُ إِنَّكَ فِي قُرَيْشٍ كُلِّهَا شَرَفُ ٱلسَّنَامِ وَمَوْضِعُ ٱلْقَلْبِ

* * *

١٨ مُتَحَلِّبُ ٱلْكَفَّيْنِ غَيْرُ عَصِيِّهِ ضَيْقٍ مَحَلَّتُهُ وَلَا جَدْبِ

* * *

١٩ أَلْأَوْبُ أَوْبُ نَعَائِمٍ قَطَرِيَّةٍ وَٱلْآلُ آلُ نَحَائِصٍ حُقْبِ

....

١٧ في قريش كلّها «في بني مضر» : أساس البلاغة . في «من» : تاريخ ابن عساكر ، نسب قريش .

١٨ عصيّه «عصيّة» (ت) : تاريخ ابن عساكر .

---

١٧ أساس البلاغة ٤٨٨/١ ع أ ، - ١١ (شرف) .

١٩ التهذيب ٢١٧/١٦ ، ٤ (قطر) ← معجم البلدان ١٣٦/٤ ، ٤ (قطر) . التهذيب ← اللسان ٤١٨/٦ ، ١ (قطر) ← التاج ٥٠٠/٣ ، -١٣ (قطر) .

٤

وقال يهجو جرير بن عطيّة ؛ ويُروى أنّه يهجو فى هذه القصيدة عدىّ بن الرِّقاع (الصحاح ١٣٣٦/٤) أو يهجو خَنْزَر بن أَرْقَم (التكملة ٤٤٢/٤) :

– من البسيط –

١ إنِّى أَتَانِى كَلَامٌ مَا غَضِبْتُ لَهُ ... وَقَدْ أَرَادَ بِهِ مَنْ قَالَ إِغْضَابِى

٢ جُنَادِفٌ لَاحِقٌ بِالرَّأْسِ مَنْكِبُهُ ... كَأَنَّهُ كَوْدَنٌ يُوشَى بِكُلَّابِ

---

٢ جنادف «وجندف» : البندنيجى . جنادف «خنادف» (ت) : التاج ٤٦١/١ ، اللسان ٢٢٠/٢ . جنادف «جنادب» (ت) : التاج ٩ ، اللسان ١٧ . يوشى «يمشى» : التاج ٤٦١/١ و ٣١٩/٩ ، اللسان ١٧ .

---

١ ، ٢ ، ٤ نقائض جرير والفرزدق ٤٣٠/١ ، ١ وما بعده .

٢ ، ٣ اللسان ٣٧٨/١٠ ، ١١ وما بعده (جندف) (جندل) ← التاج ٦١/٦ ، – ١٣ وما بعده (جندف) (جندل) ؛ اللسان ٢٧٣/٢٠ ، ١٣ وما بعده (وشى) (جندل) ← التاج ٣٩١/١٠، – ٧ وما بعده (وشى) (جندل / الراعى) ؛ اللسان ٢٦/٢ ، ٨ وما بعده (صيب) (جندل / الراعى) ← التاج ٣٤٣/١ ، ٨ وما بعده (صيب) (جندل / الراعى) .

٧ ، ٨ اللسان ٣٦٠/١ . ١ وما بعده (دبب) (دون نسبة) ← التاج ٢٤٥/١ ، ٧ وما بعده (دبب) (دون نسبة) .

٢ تهذيب الألفاظ ٢٤٨ . ٤ (جندل) = إصلاح المنطق ٤٣٣ ، – ٥ (جندل) ← الواضح ٦٣ . – ٥ (دون نسبة) . إصلاح المنطق ← الزاهر ٣٠٨/٢ . ٨ (جندل) =

٣ مِنْ مَعْشَرٍ كُحِلَتْ بِٱللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ   قُفْدِ ٱلْأَكُفِّ لِئَامٍ غَيْرِ صُيَّابِ

---

٣ قفد الأكفّ لئام «وقص الرقاب موال» : الأفعال للسرقسطى ، التاج ٦ و ١٠ ، شرح تهذيب الألفاظ للتبريزى ، اللسان ١٠ و ٢٠ . صيّاب «طيّب» (ت) : التاج ١٠ ، اللسان ٢٠ .

شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٨٥ ، –٨ (دون نسبة) || شرح ديوان جرير لابن حبيب ٣٥٠/١ ، –٧ || البغال ١٢٠ ، ٦ / رسائل الجاحظ ٣٥٧/٢ ، ٤ (دون نسبة) || شرح ديوان الهذليين للسكّرى (هـ) ٢٠٣/١ ، –٣ (العجز وحده) (دون نسبة) / (ف) ١١٣٤/٣ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) || البندنيجى ٥٨٨ ، ٥ (دون نسبة) || ديوان الأدب ٢٧١/٣ عأ ، ٩ (وشى) (العجز وحده) (دون نسبة) × الصحاح ٢٥٢٥/٦ عأ ، ٩ (وشى) (دون نسبة) || التنبيهات ٢٥٨ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) || لحن العوامّ ١٦٥ ، ٢ (العجز وحده) || التهذيب ٢٥٢/١١ عب ، ١ (جندف) || الصحاح ١٣٣٦/٤ عأ ، ٦ (جدف) (جندل) × التكملة ٤٤٢/٤ عب ، ٨ (جدف) (جندل / الراعى) || الصحاح ٢١٥/١ عأ ، ١ (كلب) (العجز وحده) (دون نسبة) × اللسان ٢٢٠/٢ ، –٢ (كلب) (جندل / الراعى) ← التاج ٤٦١/١ ، ١١ (كلب) (جندل / الراعى) || المحكم ٤٠٨/٧ عب ، –٢ (جندف) (جندل) || أساس البلاغة ٣١٧/٢ عأ ، –١١ (كلب) (دون نسبة) || اللسان ٢٣٧/١٧ ، ٤ (كدن) (جندل) ← التاج ٣١٩/٩ ، –١٩ (كدن) (جندل) .

٣ ديوان الأدب ٣٦٠/٣ عأ ، –٦ (صيب) (دون نسبة) ← الصحاح ١٦٦/١ عأ ، ١ (صيب) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ٣٥/٢ عب ، –٥ (صيب) (دون نسبة) ؛ الصحاح ٥٢٤/١ عب ، ١ (قفد) ← اللسان ٣٦٦/٤ ، –٩ (قفد) ← التاج ٤٧٤/٢ ، ٥ (قفد) || الأفعال للسرقسطى ١١٠/٢ عب ، ٦ (قفد) || شرح تهذيب الألفاظ للتبريزى ٢٤٨ ، –٤ .

٤ قَوْلُ امْرِىءٍ غَرَّ قَوْمًا مِنْ نُفُوسِهِمُ كَخَرْزِ مُكْرَهَةٍ فِي غَيْرِ إِطْنَابِ

* * *

٥ هَلَّا سَأَلْتَ هَدَاكَ ٱللهُ مَا حَسَبِي إِذَا رُعَائِي رَاحَتْ قَبْلَ حُطَّابِي

* * *

٦ إِنِّي أُقَسِّمُ قِدْرِي وَهْيَ بَارِزَةٌ إِذْ كُلُّ قِدْرٍ عَرُوسٌ ذَاتُ جِلْبَابِ

* * *

٧ كَأَنَّ هِنْدًا ثَنَايَاهَا وَبَهْجَتُهَا لَمَّا ٱلْتَقَيْنَا عَلَى أَدْحَالِ دَبَّابِ

٨ مَوْلِيَّةٌ أُنُفٌ جَادَ ٱلرَّبِيعُ بِهَا عَلَى أَبَارِقَ قَدْ هَمَّتْ بِإِعْشَابِ

---

٥ هداك الله «بنى ذبيان» : الأزمنة والأمكنة .

٧ لما «يوم» : مجاز القرآن . على «لدى» : التاج ، اللسان .

---

٥ المعانى الكبير ٤٠٩/١ ، – ٣ = ١٢٣٤/٣ ، – ٨ ← الأزمنة والأمكنة ٢٩٨/٢ ، – ٥ (دون نسبة) .

٦ المعانى الكبير ٣٧٢/١ ، – ٣ ؛ شرح الحماسة للمرزوقى ١٦٥١/٤ ، – ٢ = ١٧٠٤ ، – ٢ ؛ محاضرات الأدباء ٤٠٥/١ ، – ٣ .

٧ مجاز القرآن ٣٣٨/١ ، – ١ (دون نسبة) || التهذيب ٧٧/١٤ عأ ، ٣ (دبب) (دون نسبة) × التكملة ١٢٢/١ عأ ، – ٩ (دبب) || معجم ما استعجم ٥٤٠/٢ ، – ٥ (دبّاب) .

٥

وقال يمدح بنى عدىّ بن جندب (الأبيات ٥ – ٧) ويهجو الحَلَال (البيتان ٨ ، ٩) :

– من الطويل –

١ عَفَتْ بَعْدَنَا أَجْرَاعُ بِكْرٍ فَتَوْلَبِ فَوَادِى ٱلرِّدَاهِ بَيْنَ مَلْهًى فَمَلْعَبِ

* * *

٢ إِذَا لَمْ يَكُنْ رِسْلٌ يَعُودُ عَلَيْهِـمُ مَرَيْنَا لَهُمْ بِٱلشَّوْحَطِ ٱلْمُتَقَوِّبِ

---

٢ يكن رسل يعود «تكن رسلًا تعود» (ت) : البديع فى نقد الشعر . مرينا «ضربنا» (ت) : الميسر . المتقوّب «المُثَقُوب» (ت) : البديع فى نقد الشعر .

---

٢ – ٤ المعانى الكبير ١١٥٧/٢ ، – ٤ وما بعده = الميسر ٥٢ ، ٢ وما بعده .

٢ ، ٣ الميسر ٧٨ ، ١ وما بعده .

٢ ، ٤ الأنواء ٨ ، – ٤ وما بعده ← حلية المحاضرة ١٠٤/٢ ، ٤ وما بعده ؛ شرح سقط الزند للخوارزمى ١٨٠٩/٤ ، ١٢ وما بعده .

٥ – ٧ لباب الآداب ٢٦٨ ، ٨ وما بعده .

٨ ، ٩ المعانى الكبير ٥٢٣/١ ، – ٥ وما بعده .

١٠ – ١٢ المعانى الكبير ١١٦٢/٢ ، ١ وما بعده = الميسر ٨٩ ، – ٢ وما بعده .

١٣ – ١٥ المعانى الكبير ٢٩٢/١ ، – ٢ وما بعده ← المقاييس ١٢٨/٢ ، ٣ وما بعده (حبر) .

١٦ – ١٨ أمالى المرتضى ٢٨/٢ ، ١١ وما بعده .

٢٠ – ٢٢ حماسة البحترى ٢٤٧ ، – ٦ وما بعده .

١ معجم البلدان ٨٩٥/١ ، ٩ (تولب) .

٢ البديع فى نقد الشعر ١٨٨ ، ٥ .

٣ بِمَكْنُونَةٍ كَالْبَيْضِ شَانَ مُتُونَهَا   مُتُونُ الْحَصَى مِنْ مُعْلَمٍ وَمُعَقَّبِ

٤ بَقَايَا الذُّرَى حَتَّى تَعُودَ عَلَيْهِمُ   عَزَالِي سَحَابٍ فِي اغْتِمَاسَةِ كَوْكَبِ

* * *

٥ إِذَا كُنْتَ مُجْتَازًا تَمِيمًا لِذِمَّةٍ   فَمَسِّكْ بِحَبْلٍ مِنْ عَدِيِّ بْنِ جُنْدَبِ

٦ هُمُ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ   وَمَنْكِبُهُ الْمَرْجُوُّ أَكْرَمُ مَنْكِبِ

٧ إِذَا مَنَعُوا لَمْ يُرْجَ شَيْءٌ وَرَاءَهُمْ   وَإِنْ رَكِبَتْ حَرْبٌ بِهِمْ كُلَّ مَرْكَبِ

* * *

٨ وَإِنِّي لَدَاعِيكَ الْحَلَالَ وَعَاصِمًا   أَبَاكَ وَعِنْدَ اللهِ عِلْمُ الْمُغَيَّبِ

٩ أَبَى لِلْحَلَالِ رِخْوَةٌ فِي فُؤَادِهِ   وَأَعْرَاقُ سَوْءٍ فِي رَجِيعٍ مُعَلَّبِ

* * *

---

٣ ومعقّب «أو معقب» : الميسر .

٤ بقايا الذرى حتّى تعود عليهم «هناناهم حتّى أعان عليهم» : الأزمنة والأمكنة . تعود «يعود» : المعاني الكبير ، الميسر . تعود «كأنّ» : شرح سقط الزند للخوارزمي . اغتماسة «انغماسة» : شرح سقط الزند للخوارزمي . اغتماسة «اغتماسه» (ت) : الأزمنة والأمكنة . اغتماسة «اغتمامة» (ت) : حلية المحاضرة .

٦ يتّقى «تتّقى» : لباب الآداب . المرجوّ أكرم منكب «إن كان للدهر منكب» : البيان والتبيين ، خزانة الأدب .

٨ للحلال «للجلال» (ت) : التاج .

---

٤ الأزمنة والأمكنة ١٨٢/١ ، – ٥ (دون نسبة) .

٦ البيان والتبيين ٥٥/٤ ، – ٣ ← خزانة الأدب ٥٠٨/٢ ، – ٤ .

٨ التاج ٢٦٢/٧ ، ٢١ (جلل) (دون نسبة) .

١٠ وَأَصْفَرَ عَطَّافٍ إِذَا رَاحَ رَبُّهُ جَرَى ٱبْنَا عِيَانٍ بِٱلشِّوَاءِ ٱلْمُضَهَّبِ
١١ خَرُوجٍ مِنَ ٱلْغُمَّى إِذَا كُثِّرَ ٱلْوَغَى مُفَدًّى كَبَطْنِ ٱلْأَيْنِ غَيْرِ مُسَبَّبِ
١٢ غَدَا عَانِدًا صَعْلًا يَنُوءُ بِصَدْرِهِ إِلَى ٱلْفَوْزِ مِنْ كَفِّ ٱلْمُفِيضِ ٱلْمُؤَرَّبِ

* * *

١٣ حَلَفْتُ لَهُمْ لَا تَحْسِبُونَ شَتِيمَتِي بِعَيْنَيْ حُبَارَى فِي حِبَالَةِ مُعْزِبِ
١٤ رَأَتْ رَجُلًا يَسْعَى إِلَيْهَا فَحَمْلَقَتْ إِلَيْهِ بِمَأْقَى عَيْنِهَا ٱلْمُتَقَلِّبِ

---

١٠ جرى «غدا» : ابن برّى ، التاج ٦ ، التكملة ، التهذيب ، غريب الحديث لابن قتيبة ، اللسان ١١ ، الميسر . بالشواء «في الشواء» : التاج ٦ ، التكملة .
١٢ غدا عاندًا «بدا عائدًا» : الميسر .
١٣ تحسبون «يحسبون» : المقاييس .
١٤ يسعى «أهوى» : التهذيب ، اللسان .

---

١٠ الجيم ٢/٢٠٢ ع ب ، ٣ (ضهب) (العجز وحده) (دون نسبة) || غريب الحديث لابن قتيبة ١/٤٠٣ ، – ٣ || التهذيب ٢/١٨٢ ع أ ، ٤ (عطف) (ابن مقبل) × التكملة ٤/٥٣١ ع ب ، – ٤ (عطف) (دون نسبة) . التهذيب ← اللسان ١١/١٥٨ ، ١٠ (عطف) (ابن مقبل) ← التاج ٦/٢٠٠ ، – ٣ (عطف) (ابن مقبل) || المقاييس ٤/٢٠٣ ، – ٧ (عين) (العجز وحده) || المخصّص ١٣/٢٠٧ ، – ٢ ؛ المحكم ٢/١٨١ ع أ ، ٣ (عين) ← اللسان ١٧/١٧٨ ، – ١١ (عين) ← التاج ٩/٢٩٠ ، – ١٦ (عين) || ابن برّى ٥٩ ق ب ، ١٠ (عين) .

ذيل ديوان ابن مقبل رقم ٥ .

١٤ التهذيب ٥/٣٠١ ع ب ، – ٦ (حملق) (دون نسبة) ← اللسان ١١/٣٥٥ ، – ٥ (حملق) (دون نسبة) .

١٥ تَنُوشُ بِرِجْلَيْهَا وَقَدْ بَلَّ رِيشَهَا رَشَاشٌ كَغِسْلِ ٱلْوَفْرَةِ ٱلْمُتَصَبِّبِ

* * *

١٦ وَأَوْرَقَ مُذْ عَهْدِ ٱبْنِ عَفَّانَ حَوْلَهُ حَوَاضِنُ أُلَّافُ عَلَى غَيْرِ مَشْرَبِ
١٧ وِرَادُ ٱلْأَعَالِي أَقْبَلَتْ بِنُحُورِهَا عَلَى رَاشِحٍ ذِي شَامَةٍ مُتَقَوِّبِ
١٨ كَأَنَّ بَقَايَا لَوْنِهِ فِي مُتُونِهَا بَقَايَا هِنَاءٍ فِي قَلَائِصِ مُجْرِبِ

* * *

١٩ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَلْأَمَ ٱلنَّاسِ أَنَّنِي بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَعِنْدَ ٱلْمُحَصَّبِ

* * *

٢٠ وَكُنَّا كَنُوكَانِ ٱلرِّجَالِ وَعِنْدَنَا حِبَالٌ مَتَى تَعْلَقْ بِنُوكَانَ تَنْشَبِ
٢١ أَخُو دَنَسٍ يُعْطِي ٱلْأَعَادِيَ بِأَسْتِهِ وَفِي ٱلْأَقْرَبِينَ ذُو كِذَابٍ وَتَيْرَبِ
٢٢ سَرِيعٌ دَرِيرٌ فِي ٱلْمِرَاءِ كَأَنَّهُ عَمُودُ خِلَافٍ فِي يَدَيْ مُتَهَيِّبِ

* * *

٢٣ وَبَدْرِيَّةٍ شَمْطَاءَ تَبْنِي خِبَاءَهَا عَلَى بَرَمٍ عِنْدَ ٱلشِّتَاءِ مُجَنَّبِ

....

١٥ «المتصبّب» : ناقص فى المقاييس .
٢١ كذاب «أذاة» : الحور العين .

---

١٩ اللسان ٣١٠/١ ، ٨ (حصب) ← التاج ٢١٥/١ ، ١٧ (حصب) .
٢١ الحور العين ١٠٤ ، — ٤ (العجز وحده) .
٢٣ البندنيجى ١٦٦ ، ٣ .

٦

وقال يهجو جرير بن عطيّة :

– من الوافر –

١ رَأَيْتُ ٱلْجَحْشَ جَحْشَ بَنِى كُلَيْبٍ   تَيَمَّمَ حَوْلَ دِجْلَةَ ثُمَّ هَابَا

---

١ رأيت الجحش «أتانى أنّ» : خزانة الأدب ، نقائض جرير والفرزدق . رأيت الجحش جحش «ألم تر أنّ كلب» : الأغانى (ب) ١٧١/٢٠/ (د) ٢١٢/٢٤ . رأيت الجحش «أتانا الجحش» : نقائض جرير والفرزدق ٤٢٩/١ ، ١٤ . الجحش جحش «الكلب كلب» : أساس البلاغة . تيمّم حول «أراد حياض» : الأغانى (ب) ١٧١/٢٠/(د) ٢١٢/٢٤ . تيمّم «تعرّض» : خزانة الأدب ، نقائض جرير والفرزدق . تيمّم «تجسّم» : أساس البلاغة . حول «حوض» : الأغانى (ب) ٧ / (د) ٨ ، (ب) ١٧٠/٢٠ / (د) ٢١٠/٢٤ . حول «حوم» : نقائض جرير والفرزدق ٤٢٩/١ ، ١٤ .

---

١ – ٣ نقائض جرير والفرزدق ٤٢٩/١ ، ١٣ وما بعده ← خزانة الأدب ٣٥/١ ، ١٦ وما بعده .

٤ – ٧ الكامل (ل) ٣٧٢ ، – ٢ وما بعده / (ق) ٢٣٣/٢ ، – ٥ وما بعده (النميرى) ← زهر الآداب ٢٢/١ ، ٤ وما بعده (بعض النميريين) .

٦ ، ٧ إرشاد الأريب ٢٨٣/٥ ، – ٩ وما بعده (دون نسبة) .

١ نقائض جرير والفرزدق ٤٣٢/١ ، ١١ (عرادة النميرى) || الأغانى (ب) ٤٥/٧ ، – ١١ / (د) ٢٠/٨ ، ٥ = (ب) ١٧٠/٢٠ ، – ٩ / (د) ٢١٠/٢٤ ، ٩ ؛ الأغانى (ب) ١٧١/٢٠ ، ١١ / (د) ٢١٢/٢٤، ٣ || أساس البلاغة ١٢٥/١ ع أ ، ١٠ (جسم) .

٢ فَأَوْلَى أَنْ يَظَلَّ ٱلْعَبْدُ يَطْفُو بِحَيْثُ يُنَازِعُ ٱلْمَاءُ ٱلسَّحَابَا

٣ أَتَاكَ ٱلْبَحْرُ يَضْرِبُ جَانِبَيْهِ أَغَرَّ تَرَى لِجِرْيَتِهِ حَبَابَا

* * *

٤ نُمَيْرٌ جَمْرَةُ ٱلْعَرَبِ ٱلَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي ٱلْحَرْبِ تَلْتَهِبُ ٱلْتِهَابَا

٥ وَإِنِّي إِذْ أَسُبُّ بِهَا كُلَيْبًا فَتَحْتُ عَلَيْهِمُ لِلْخَسْفِ بَابَا

٦ وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ هَجَا نُمَيْرًا وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابَا

٧ رَغِبْنَا عَنْ هِجَاءِ بَنِي كُلَيْبٍ وَكَيْفَ يُشَاتِمُ ٱلنَّاسُ ٱلْكِلَابَا

* * *

٨ وَدَارِيٍّ سَلَخْتُ ٱلْجِلْدَ عَنْهُ كَمَا سَلَخَ ٱلْقَرَارِيُّ ٱلْإِهَابَا

....

٢ العبد «البحر» : خزانة الأدب .

٧ نسمع «يسمع» : إرشاد الأريب ، زهر الآداب .

٨ وداريّ «وداوىّ» : التاج ، التكملة . سلخت «سلخن» (ت ؟) : التكملة : سلخت «سلخنا» : التاج . الجلد «اللّيل» : التاج ، التكملة .

---

٤ الشريشي ٢٦٧/١ ، – ١ (دون نسبة) .

٨ التهذيب ٢٨٣/٨ ع ب ، – ٢ (قرر) ← اللسان ٤٠٠/٦ ، ٤ (قرر) . التهذيب ← التكملة ١٦٣/٣ ع ب ، – ٥ (قرر) ← التاج ٤٩٠/٣ ، ٤ (قرر) .

٧

وقال يهجو أوس بن مَغْرَاء :

– من الطويل –

١	أَلَا أَيُّهَا ٱلرَّبْعُ ٱلْخَلَاءُ مَشَارِبُهْ	أَشِرْ لِلْفَتَى مِنْ أَيْنَ صَارَ حَبَائِبُهْ
٢	فَلَمَّا رَأَيْنَا أَنَّمَا هُوَ مَنْزِلٌ	وَمَوْقِدُ نَارٍ قَلَّمَا عَادَ حَاطِبُهْ
٣	مَضَيْتُ عَلَى شَأْنِي بِمِرَّةِ مُخْرَجٍ	عَنِ ٱلشَّأْوِ ذِي شَغْبٍ عَلَى مَنْ يُحَارِبُهْ

* * *

٤	وَأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ ٱلْهَجِينُ يَسُبُّنِي	وَأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ ٱلْهَجِينُ أُعَاقِبُهْ
٥	تَمَنَّى قُرَيْشٌ أَنْ تَكُونَ أَخَاهُمُ	لِيَنْفَعَكَ ٱلْقَوْلُ ٱلَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهْ
٦	قُرَيْشُ ٱلَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ	وَيَكْسِرُ عِنْدَ ٱلْبَابِ أَنْفَكَ حَاجِبُهْ

---

١ – ٣ الزهرة ٢١٩/١ ، ٦ وما بعده .

٤ – ٦ ابن سلّام (ل) ١٢٠ ، ٤ وما بعده / (ق) ٥١٥ ، – ٣ وما بعده .

٨

وقال :

– من الطويل –

١ بُوَيْزِلُ عَامٍ لَا قَلُوصٌ مُمَلَّةٌ وَلَا عَوْزَمٌ فِى ٱلسِّنِّ فَانٍ شَبِيبُهَا

---

١ أساس البلاغة ٤٠١/٢ عب ، ١٠ (ملل) .

٩

وقال :

– من الطويل –

١ إِنَّا وَجَدْنَا ٱلْعِيسَ خَيْرًا بَقِيَّةً   مِنَ ٱلْقُفْعِ أَذْنَابًا إِذَا مَا ٱقْشَعَرَّتِ
٢ تَنَالُ جِبَالًا لَمْ تُنِلْهَا جِبَالُهَا   وَدَوِّيَّةً ظَمْأَى إِذَا ٱلشَّمْسُ ذَرَّتِ
٣ مَهَارِيسُ فِي لَيْلِ ٱلتِّمَامِ نهته (؟)   إِذَا سَمِعَتْ أَصْوَاتَهَا ٱلْجِنُّ فَرَّتِ

* * *

٤ إِذَا ٱكْتَحَلَتْ بَعْدَ ٱللِّقَاحِ نُحُورُهَا   بِنَسْءٍ حَمَتْ أَغْبَارُهَا وَٱزْمَهَرَّتِ

---

١ خيرًا «خير» (ت) : الأزمنة والأمكنة . القفع «الفقع» (ت) : الأزمنة والأمكنة .
٢ تنال ... تنلها «ينال ... ينلها» (ت) : الأزمنة والأمكنة .

---

١ – ٣ الأزمنة والأمكنة ١٢٢/٢ ، ٣ وما بعده .

١ التهذيب ٢٧٠/١ عأ ، ٧ (قفع) (دون نسبة) ← اللسان ١٦٣/١٠ ، ٦ (قفع) (دون نسبة) ← التاج ٤٧٩/٥ ، – ١٧ (قفع) (دون نسبة) .
٤ أساس البلاغة ٢٩٨/٢ عب ، ٨ (كحل) .

١٠

وقال يمدح خالد بن عبدالله بن خالد بن أَسيد :

– من الطويل –

١ عَلَى ٱلدَّارِ بِٱلرُّمَّانَـتَيْنِ تَعُوجُ صُدُورُ مَهَارَى سَيْرُهُنَّ وَسِيجُ

٢ فَعُجْنَا عَلَى رَسْمٍ بِرَبْعٍ تَجُرُّهُ مِـنَ ٱلصَّيْفِ جَشَّاءُ ٱلْحَنِينِ نَؤُوجُ

....

١ الدار «الربع» : شرح المفضّليات لابن الأنبارى . بالرمّانتين تعوج «من الرمّانتين نعوج» (ت) : شرح المفضّليات لابن الأنبارى .

٢ رسم «ربع» : التهذيب ، اللسان . تجرّه «تعوده» : التهذيب ، اللسان . نؤوج «تؤرّج» (ت) : اللسان .

---

١ – ٣٣ منتهى الطلب ١٥٠ قب ، ١ وما بعده .

٧ ، ٨ الصاهل والشاحج ٣٨٧ ، ٧ وما بعده (دون نسبة) .

٧ ، ٩ أمالى المرتضى ٣٠/٢ ، ١٢ وما بعده .

١٤ ، ١٥ شرح أبيات سيبويه للسيرافى ١٣/١ ، – ١ وما بعده ؛ ابن عقيل رقم ٢٥٩ (دون نسبة) ← الأشمونى ٢٩٧/٢ ، ٣ وما بعده ؛ العينى ٥٣٦/٣ ، – ٤ وما بعده .

Howell ١٦١٦/١ ، ١ وما بعده .

٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ معجم البلدان ١٨٣/٢ ، – ٧ وما بعده (الحارث) .

١ شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٧٤٢ ، – ٤ || اللسان ١٤٨/١٥ ، ١٢ (رمم) ← التاج ٣١٩/٨ ، ١١ (رمم) .

٢ التهذيب ٣٧٠/٢ ع أ ، ٨ (ربع) ← اللسان ٤٥٨/٩ ، – ٦ (ربع) .

٣ شَآمِيَةٌ هَوْجَاءُ أَوْ قَطَرِيَّةٌ ... بِهَا مِنْ هَبَاءِ ٱلشِّعْرَيَيْنِ نَسِيجُ

٤ تُثِيرُ وَتُبْدِي عَنْ دِيَارٍ بِنَجْوَةٍ ... أَضَرَّ بِهَا مِنْ ذِي ٱلْبِطَاحِ خَلِيجُ

٥ عَلَامَتُهَا أَعْضَادُ نُؤْيٍ وَمَسْجِدٌ ... يَبَابٌ وَمَضْرُوبُ ٱلْقَذَالِ شَجِيجُ

٦ وَمَرْبَطُ أَفْلَاءِ ٱلْجِيَادِ وَمَوْقِدٌ ... مِنَ ٱلنَّارِ مُسْوَدُّ ٱلتُّرَابِ فَضِيجُ

٧ أَذَاعَ بِأَعْلَاهُ وَأَبْقَى شَرِيدَهُ ... ذُرَى مُجْنَحَاتٍ بَيْنَهُنَّ فُرُوجُ

٨ ثَلَاثٌ صَلِينَ ٱلنَّارَ شَهْرًا وَأَرْزَمَتْ ... عَلَيْهِنَّ رَجْزَاءُ ٱلْقِيَامِ هَدُوجُ

٩ كَأَنَّ بِرَبْعِ ٱلدَّارِ كُلَّ عَشِيَّةٍ ... سَلَائِبَ وُرْقًا بَيْنَهُنَّ خَدِيجُ

١٠ تَبَدَّلَتِ ٱلْعُفْرُ ٱلْهِجَانُ وَحَوْلَهَا ... مَسَاحِلُ عَانَاتٍ لَهُنَّ نَشِيجُ

١١ نَفَيْنَ حَوَالِيَّ ٱلْجِحَاشِ وَعَشَّرَتْ ... مَصَايِيفُ فِي أَكْفَالِهِنَّ سُحُوجُ

---

٣ شآمية «يمانية» : الأنواء ، ذيل الجواهر . بها «لها» : الأنواء ، ذيل الجواهر .

٤ أضرّ «أصرّ» (ت) : المحكم .

٧ أذاع «ألحّ» : منتهى الطلب . أذاع «أليح» (ت) : الصاهل والشاحج . ذرى مجنحات بينهنّ فروج «روائم ورق بينهنّ خديج» : الصاهل والشاحج .

٨ شهرًا «حولًا» : أساس البلاغة ، الصاهل والشاحج ، المعاني الكبير . هدوج «هدرج» (ت) : التاج .

٩ كأنّ بربع الدار كلّ عشيّة «كأنّ بجزع الدار لمّا تحمّلوا» : أمالى المرتضى .

---

٣ الأنواء ٩١ ، – ٤ ← ذيل الجواهر ٩ ، ١٠ .

٤ المحكم ١٨٤/٣ عب ، ١ (بطح) .

٨ المعاني الكبير ٣٧١/١ ، ١ ← أساس البلاغة ٥٣٨/٢ عأ ، – ٢ (هدج) || التهذيب ٦١٢/١٠ عب ، ٧ (رجز) ← التكملة ٢٦٧/٣ عب ، ٤ (رجز) . التهذيب ← اللسان ٢١٦/٧ ، – ١٠ (رجز) ← التاج ٣٧/٤ ، – ١٣ (رجز) .

١٢ تَأَوَّبُ جَنْبَىْ مَنْعِجٍ وَمَقِيلُهَا بِحَزْمٍ قَرَوْرَى خِلْفَةٌ وَوَشِيجُ
١٣ عَهِدْنَا بِهَا سَلْمَى وَفِى ٱلْعَيْشِ غِرَّةٌ وَسُعْدَى بِأَلْبَابِ ٱلرِّجَالِ خَلُوجُ
١٤ لَيَالِىَ سُعْدَى لَوْ تَرَاءَتْ لِرَاهِبٍ بِدُومَةَ تَجْرٌ عِنْدَهُ وَحَجِيجُ
١٥ فَلَا دِينَهُ وَٱهْتَاجَ لِلشَّوْقِ إِنَّهَا عَلَى ٱلشَّوْقِ إِخْوَانَ ٱلْعَزَاءِ هَيُوجُ
١٦ وَيَوْمَ لَقِينَاهَا بِتَيْمَنَ هَيَّجَتْ بَقَايَا ٱلصِّبَى إِنَّ ٱلْفُؤَادَ لَجُوجُ
١٧ غَدَاةَ تَرَاءَتْ لِٱبْنِ سِتِّينَ حِجَّةً سَقِيَّةُ غَيْلٍ فِى ٱلْحِجَالِ دَمُوجُ

---

١٢ بحزم «بجنب» : منتهى الطلب .
١٤ ليالى «عشيّة» : الأشمونى ، ابن عقيل ، العينى . عنده «دونه» : الأشمونى .
١٧ غيل «غرّ» : التهذيب ، اللسان ، المحكم .

---

١٢ النبات لأبى حنيفة ١٥٢/١ ، ٧ ← المخصّص ١٨٠/١١ ، – ٥ .

١٤ Sch. Ind. ٤٥عب ، ٣ .

١٥ سيبويه ٥٦/١ ، – ١ (أبو ذؤيب) || المحكم ٢٦٤/٤ عب ، ٦ (هيج) ← اللسان ٢١٨/٣ ، – ١٠ (هيج) ← التاج ١١٨/٢ ، ١٦ (هيج) ، المحكم ١٩٠/٥ عب ، ٩ (أخو) (العجز وحده) ← اللسان ٢١/١٨ ، – ٦ (أخو) (العجز وحده) || منهج السالك ٣٣٣ ، ١٥ (دون نسبة) .
Wright ٧٠/٢ ، – ٧ . Sch. Ind. ٤٥عب ، ١ . معجم شواهد العربية ٧٧ ، – ٦ . ديوان الهذليين (ف) ١٣٠٧/٣ ، ٨ .

١٧ التهذيب ٦٨/١٦ ، ٣ (غرر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٣٢٤/٦ ، ٣ (غرر) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢١٩/٥ عب ، ١٢ (غرر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٣٢٤/٦ ، ٢ (غرر) (العجز وحده) (دون نسبة) || أساس البلاغة ٢٨٢/١ عأ ، – ٨ (دمج) .

١٨ إِذَا مَضَغَتْ مِسْوَاكَهَا عَبِقَتْ بِهِ   سُلَافٌ تَغَالَاهَا ٱلتِّجَارُ مَزِيجُ
١٩ فِدَاءٌ لِسُعْدَى كُلُّ ذَاتِ حَشِيَّةٍ   وَأُخْرَى سَبَنْتَاةُ ٱلْقِيَامِ خَرُوجُ
٢٠ كَأَدْمَاءَ هَضْمَاءِ ٱلشَّرَاسِيفِ غَالَهَا   عَنِ ٱلْوَحْشِ رِخْوَدٌّ ٱلْعِظَامِ نَتِيجُ
٢١ رَعَتْهُ صُدُورَ ٱلتَّلْعِ فَنَّاءُ كَمْشَةٌ   بِحَزْمٍ رِضَامٍ بَيْنَهُنَّ شُرُوجُ
٢٢ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ أَسْعَدَ أَنَّنِي   أُهَاجُ لِخَيْرَاتِ ٱلنَّدَى وَأَهِيجُ
٢٣ وَهَمٍّ عَرَانِي مِنْ بَعِيدٍ فَأَدْلَجَتْ   بِيَ ٱللَّيْلَ مَنْجَاةُ ٱلْعِظَامِ زَلُوجُ
٢٤ وَشُعْثٍ نَشَاوَى مِنْ نُعَاسٍ وَفَتْرَةٍ   أَثَرْتُ وَأَنْضَاءٍ لَهُنَّ ضَجِيجُ
٢٥ ظَلِلْنَا بِحُوَّارِينَ فِي مُشْمَخِرَّةٍ   تَمُرُّ سَحَابٌ تَحْتَنَا وَثُلُوجُ
٢٦ تَرَى حَارِثَ ٱلْجَوْلَانِ يَبْرُقُ دُونَهُ   دَسَاكِرُ فِي أَطْرَافِهِنَّ بُرُوجُ

---

١٨ تغالاها «تغالتها» : النبات لأبي حنيفة . مزيج «مريح» (ت) : النبات لأبي حنيفة .
٢٠ عن «من» : أساس البلاغة .
٢٥ ظللنا «أنخن» : معجم البلدان ١٨٣/٢ و ٣٥٥ . تمرّ سحاب تحتنا «تبيت ضباب فوقها» : معجم البلدان ١٨٣/٢ و ٣٥٥ .
٢٦ ترى «كذا» : معجم البلدان ١٥٩/٢ و ١٨٣ . في أطرافهنّ «من أسفالهنّ» : منتهى الطلب .

---

١٨ النبات لأبي حنيفة ٢٢٥/٢ ، ٩ .
١٩ المنصف ٢٩/٣ ، – ٢ .
معجم شواهد العربية ٧٨ ، – ٩ .
٢٠ أساس البلاغة ٣٣٠/١ عب ، ١٠ (رخد) .
٢٥ المحكم ٣٨٩/٣ عأ ، ٩ (حور) ← اللسان ٣٠٣/٥ ، ٤ (حور) ← التاج ١٦١/٣ ، – ٧ (حور) || معجم البلدان ٣٥٥/٢ ، – ٦ (حوّارين) .
٢٦ معجم البلدان ١٥٩/٢ ، ١٢ (الجولان) .

٢٧ شَرِبْنَا بِبَحْرٍ مِنْ أُمَيَّةَ دُونَهُ دِمَشْقُ وَأَنْهَارٌ لَهُنَّ عَجِيجُ

٢٨ فَلَمَّا قَضَيْنَ ٱلْحَاجَ أَزْمَعْنَ نِيَّةً لِخَلْجٍ ٱلنَّوَى إِنَّ ٱلنَّوَى لَخَلُوجُ

٢٩ عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِٱلْفَلَاةِ وَوَافِدٌ كَرِيمٌ لِأَبْوَابِ ٱلْمُلُوكِ وَلُوجُ

٣٠ وَيَقْطَعْنَ مِنْ خَبْتٍ وَأَرْضٍ بَسِيطَةٍ بَسَابِسَ قَفْرًا وَحْشُهُنَّ عُرُوجُ

٣١ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا ٱلْإِيَابُ وَأُدْرِكَتْ عَجَارِفُ حُدْبٌ مُخُّهُنَّ مَزِيجُ

٣٢ إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا بِظَهْرِ مَفَـازَةٍ حَقَائِبُ عَنْ أَصْلَابِهَا وَسُرُوجُ

٣٣ رَأَيْتَ رُدَافَى فَوْقَهَا مِنْ قَبِيلَةٍ مِنَ ٱلطَّيْرِ يَدْعُوهَا أَحَمُّ شَحُوجُ

* * *

٣٤ فَلَمَّا حَبَا مِنْ خَلْفِنَا رَمْلُ عَالِجٍ وَجَوْشٌ بَدَتْ أَعْنَاقُهَا وَدجُوجُ

---

٢٧ شربنا «روين» : معجم البلدان . ببحر «بنحر» (ت) : معجم البلدان .

٣٣ ردافى فوقها «ردافًا حولها» : منتهى الطلب . شحوج «شخوج» (ت) : المعانى الكبير .

٣٤ خلفنا «دونها» : التاج ، اللسان ، المحكم . جوش «جُوس» : التاج ، اللسان ، المحكم . أعناقها «أثباجه» : التاج ، اللسان ، المحكم .

---

٣٣ المعانى الكبير ٢٦١/١ ، – ٤ || التهذيب ١٧١/٩ عأ ، ٥ (قبل) ← اللسان ٥٨/١٤ ، ٧ (قبل) ← التاج ٧٤/٨ ، ٢١ (قبل) .

٣٤ المحكم ٣٥٩/٧ عب ، – ١٢ (جوس) ← اللسان ٣٤٣/٧ ، ١٣ (جوس) ← التاج ١٢٤/٤ ، ١٣ (جوس) || معجم البلدان ١٥٥/٢ ، ٩ (جوش) ؛ ٥٥٥/٢ ، ١ (دجوج) .

١١

وقال :

– من البسيط –

١ أَلَا ٱسْلَمِي ٱلْيَوْمَ ذَاتَ ٱلطَّوْقِ وَٱلْعَاجِ وَٱلدَّلِّ وَٱلنَّظَرِ ٱلْمُسْتَأْنِسِ ٱلسَّاجِي

٢ وَٱلْوَاضِحِ ٱلْغُرِّ مَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ وَٱلْفَاحِمِ ٱلرَّجِلِ ٱلْمُسْتَوْرِدِ ٱلدَّاجِي

٣ وَحْفٍ أَثِيثٍ عَلَى ٱلْمَتْنَيْنِ مُنْسَدِلٍ مُسْتَفْرَغٍ بِدِهَانِ ٱلْوَرْدِ مَجَّاجِ

---

١ والدلّ «والجيد» : الجمهرة ، اللسان ١٩ .

---

١ – ٣١ منتهى الطلب ١٤٩ قأ ، – ١ وما بعده .

٤ – ٧ ، ١١ ، ١٢ الكامل (ل) ١٥٩ ، – ٣ وما بعده / (ق) ٢٨١/١ ، ٣ وما بعده .

٤ ، ٥ Howell ١٠٥٩/١ ، ١ وما بعده .

٦ – ٩ ، ١١ ، ١٢ المؤتلف والمختلف ١٧٧ ، – ٤ وما بعده (الراعى المرّى الكَبلى) .

٦ – ٩ معجم البلدان ٨٦٨/٣ ، ٨ وما بعده (فرتاج) .

١٨ ، ١٩ البصائر للفيروزابادى ١٠٠/٥ ، ٦ وما بعده ؛ التاج ٢٦١/٤ ، ٥ وما بعده (نفس) (الراعى / أبو وجزة السعدى) .

١ الجمهرة ٢٢٤/٣ ع ب ، ١١ (سجو) (دون نسبة) × اللسان ٩٢/١٩ ، ٦ (سجو) (دون نسبة) || شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ١٥٦/٢ ، ٦ ؛ الخصائص ١١٥/٢ ، ٦ || اللسان ٣١١/٧ ، ١٢ (أنس) .

معجم شواهد العربية ٧٨ ، – ٥ .

٤ وَمُرْسِلٍ وَرَسُولٍ غَيْرِ مُتَّهَمٍ وَحَاجَةٍ غَيْرِ مُزْجَاةٍ مِنَ ٱلْحَاجِ

٥ طَاوَعْتُهُ بَعْدَ مَا طَالَ ٱلنَّجِيُّ بِهِ وَظَنَّ أَنِّي عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْعَاجِ

٦ مَا زَالَ يَفْتَحُ أَبْوَابًا وَيُغْلِقُهَا دُونِي وَيَفْتَحُ بَابًا بَعْدَ إِرْتَاجِ

٧ حَتَّى أَضَاءَ سِرَاجٌ دُونَهُ بَقَرٌ حُمْرُ ٱلْأَنَامِلِ عِينٌ طَرْفُهَا سَاجِ

---

٤ مزجاة «مبداة» : منتهى الطلب .

٥ به «بنا» : سمط اللآلى ، الكامل .

٦ دونى «بعدى» : منتهى الطلب . يفتح «أفتح» : الكامل ، معجم البلدان .

٧ بقر «حجل» : معجم البلدان ، المؤتلف والمختلف . دونه «حوله» : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى . بقر «قمر» : منتهى الطلب . حمر الأنامل عين «حور العيون ملاح» : معجم البلدان ، المؤتلف والمختلف . عين «حور» : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ، منتهى الطلب .

---

٤ مجاز القرآن ٣١٧/١ ، – ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ← التهذيب ١٥٥/١١ عأ ، – ٤ (زجو) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٧٤/١٩ ، – ١١ (زجو) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ١٦٣/١٠ ، ١٠ (زجو) (العجز وحده) (دون نسبة) . مجاز القرآن × الزاهر ٩٧/٢ ، ٧ (دون نسبة) ؛ أضداد ابن الأنبارى ٢٠ ، – ٥ (دون نسبة) . مجاز القرآن × البصائر للفيروزابادى ١٢٤/٣ ، – ٤ (العجز وحده) (دون نسبة) || أضداد السجستانى ٧٩ ، – ٨ || شرح الهاشميات ١٢١ ، – ٦ (العجز وحده) (أبو وجزة) || شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ٧٣/٢ ، ٣ || درّة الغوّاص ٥٤ ، – ٤ .

Sch. Ind. ٤٥ عب ، ١٥ .

٥ سمط اللآلى ١٠ ، – ٣ .

Sch. Ind. ٤٦ عب ، ١٦ .

٧ الموازنة ٧٧/٢ ، ٤ (العجز وحده) || شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ١٥٦/٢ ، ٣ || نظام الغريب ١٠ ، ١ .

٨ يَكْشِرْنَ لِلَّهْوِ وَٱللَّذَاتِ عَنْ بَرَدٍ تَكَشُّفَ ٱلْبَرْقِ عَنْ ذِى لُجَّةٍ دَاجِ
٩ كَأَنَّمَا نَظَرَتْ نَحْوِى بِأَعْيُنِهَا عِينُ ٱلصَّرِيمَةِ أَوْ غِزْلَانُ فِرْتَاجِ
١٠ بِيضُ ٱلْوُجُوهِ كَبَيْضَاتٍ بِمَحْنِيَةٍ فِى دِفْءِ وَحْفٍ مِنَ ٱلظِّلْمَانِ هَدَّاجِ
١١ يَا نُعْمَهَا لَيْلَةً حَتَّى تَخَوَّنَهَا دَاعٍ دَعَا فِى فُرُوعِ ٱلصُّبْحِ شَحَّاجِ
١٢ لَمَّا دَعَا ٱلدَّعْوَةَ ٱلْأُولَى فَأَسْمَعَنِى أَخَذْتُ بُرْدَىَّ وَٱسْتَمْرَرْتُ أَدْرَاجِى

---

٨ يكشرن «يضحكن» : منتهى الطلب . يكشرن «يكثرن» (ت) : معجم البلدان . تكشّف «يكشّف» (ت) : معجم البلدان .
٩ نحوى «دونى» : معجم البلدان ، المؤتلف والمختلف .
١١ نعمها «طيبها» : التاج ، اللسان ، المحكم . داع دعا فى فروع «صوت مناد بأعلى» : منتهى الطلب . فروع «بياض» : المؤتلف والمختلف .
١٢ الأولى «الداعى» : شرح المفضّليات لابن الأنبارى . أخذت بردىّ «لبست ثوبىّ» : شرح ديوان سلامة بن جندل للأصمعى ، شرح المفضّليات لابن الأنبارى . أخذت «لبست» : البندنيجى . بردىّ «ثوبىّ» : أمثال الميدانى ، المؤتلف والمختلف .

---

٩ معجم ما استعجم ١٠١٧/٣ ، - ٥ (فرتاج) .
١١ المحكم ٣٩/٣ع ب ، - ٣ (شحج) ← اللسان ١٢٩/٣ ، - ٨ (شحج) ← التاج ٦٣/٢ ، ١٩ (شحج) || ضرائر الشعر لابن عصفور ١٦٦ ، ٦ (دون نسبة) .
١٢ شرح ديوان سلامة بن جندل للأصمعى ٩٧ ، ١ (العجز وحده) × شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٢٢٧ ، - ٣ (دون نسبة) || البندنيجى ٢٥٣ ، ٣ || أمثال الميدانى ١٩٨/١ ، - ٥ || الفائق ٤٤٣/٢ ، ٤ (درج) || ابن بسّام ٤٩٢/٨ ، ٢ (دون نسبة) .

١٣ وَزُلْنَ كَالَتِّينِ وَارَى ٱلْقُطْنُ أَسْفَلَهُ وَٱعْتَمَّ مِنْ بَرَدَيًّا بَيْنَ أَفْلَاجِ
١٤ يَمْشِينَ مَشْيَ ٱلْهِجَانِ ٱلْأُدْمِ أَقْبَلَهَا خَلُّ ٱلْكَؤُودِ هِدَانٌ غَيْرُ مُهْتَاجِ
١٥ كَأَنَّ فِي بُرَتَيْهَا كُلَّمَا بَدَتَا بَرْدِيَّتَيْ زَبَدِ ٱلْآذِيِّ عَجَّاجِ
١٦ إِنْ تَنْءَ سَلْمَى فَمَا سَلْمَى بِفَاحِشَةٍ وَلَا إِذَا ٱسْتُودِعَتْ سِرًّا بِمِزْلَاجِ
١٧ كَأَنَّ مِنْطَقَهَا لِيثَتْ مَعَاقِدُهُ بِعَانِكٍ مِنْ ذُرَى ٱلْأَنْقَاءِ بَجْبَاجِ

---

١٣ وزلن «وملن» : معجم البلدان . أسفله «أسوقه» : معجم البلدان . من «فى» : منتهى الطلب .

١٤ خلّ «حمل» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ١٢٥/٢ . خلّ «جلّ» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ١٥٤/٢ . الكؤود «الطريق» : الحور العين . هدان «هدىً» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ١٢٥/٢ . هدان «هراب» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ١٥٤/٢ .

١٥ كلّما «بعدما» : منتهى الطلب . الآذىّ «بالماء» : منتهى الطلب .

١٧ بعانك «بواضع» : التاج ، اللسان ، منتهى الطلب .

---

١٣ معجم البلدان ٥٥٦/١ ، ٩ (برديا) ← التاج ٢٩٩/٢ ، – ١٧ (برد) (العجز وحده) .

١٤ شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ١٢٥/٢ ، ٥ (دون نسبة) ؛ ١٥٤/٢ ، ٧ ← ابن فورّجة ٩١ ، – ٦ || الحور العين ١١٠ ، ٢ .

١٥ النبات لأبى حنيفة ٥١/١ ، ٣ .

١٧ التهذيب ٥١٦/١٠ عأ ، ٢ (بجبج) ← التكملة ٣٩٨/١ عب ، – ٢ (بجبج) || اللسان ٣٢/٣ ، ١٢ (بجبج) ← التاج ٦/٢ ، ١٨ (بجبج) (دون نسبة) .

١٨ وَشَرْبَةٍ مِنْ شَرَابٍ غَيْرِ ذِى نَفَسٍ ... فِى كَوْكَبٍ مِنْ نُجُومِ ٱلْقَيْظِ وَهَّاجِ
١٩ سَقَيْتُهَا صَادِيًا تَهْوِى مَسَامِعُهُ ... قَدْ ظَنَّ أَنْ لَيْسَ مِنْ أَصْحَابِهِ نَاجِى
٢٠ وَفِتْيَةٍ غَيْرِ أَنْكَاسٍ دَلَفْتُ لَهُمْ ... بِذِى رِقَاعٍ مِنَ ٱلْخُرْطُومِ نَشَّاجِ
٢١ أَوْلَجْتُ حَانُوتَهُ حُمْرًا مُقَطَّعَةً ... مِنْ مَالِ سَمْحٍ عَلَى ٱلتُّجَّارِ وَلَّاجِ
٢٢ فَٱخْتَرْتُ مَا عِنْدَهُ صَهْبَاءَ صَافِيَةً ... مِنْ خَمْرِ ذِى نَطَفَاتٍ عَاقِدِ ٱلتَّاجِ
٢٣ يَظَلُّ شَارِبُهَا رِخْوًا مَفَاصِلُهُ ... يَخَالُ بُصْرَى جِمَالًا ذَاتَ أَحْدَاجِ

....

١٨ نفس «فنع» : منتهى الطلب . كوكب «صَرّة» : التهذيب ، اللسان . القيظ «الصيف» : أساس البلاغة . وهّاج «وضّاح» (ت) : اللسان ١٢٣/٨ .
١٩ صاديًا «صاحبًا» : منتهى الطلب .
٢٠ أنكاس «أنذال» : التاج ، اللسان ، المحكم .
٢١ حمرًا «صفرًا» : المنصف . التجّار «الحانوت» : المنصف .

---

١٨ التهذيب ١٢/١٣ عأ ، ٣ (نفس) (أبو وجزة) ← اللسان ١٢٢/٨ ، – ٣ (نفس) (أبو وجزة) . التهذيب × التكملة ٤٣٩/٣ عأ ، – ٨ (نفس) || أساس البلاغة ٤٦٥/٢ عأ ، ٥ (نفس) || اللسان ١٢٣/٨ ، – ١١ (نفس) (دون نسبة) .
٢٠ المحكم ٢٠٥/٥ عب ، – ١١ (خرطم) ← اللسان ٦٤/١٥ ، – ٢ (خرطم) (دون نسبة) ← التاج ٢٧٣/٨ ، – ١٠ (خرطم) (دون نسبة) .
٢١ المنصف ٣٨/٣ ، ٦ .
معجم شواهد العربية ٧٨ ، – ٤ .

٢٤ وَقَدْ أَقُولُ إِذَا مَا ٱلْقَوْمُ أَدْرَكَهُمْ سُكْرُ ٱلنُّعَاسِ لِحَرْفٍ حُرَّةٍ عَاجِ
٢٥ فَسَائِلِ ٱلْقَوْمَ إِذْ كَلَّتْ رِكَابُهُمُ وَٱلْعِيسُ تَنْسَلُّ عَنْ سَيْرِى وَإِدْلَاجِى
٢٦ وَنَصِّى ٱلْعِيسَ تَهْدِيهِمْ وَقَدْ سَدِرَتْ كُلُّ جُمَالِيَّةٍ كَـٱلْفَحْلِ هِمْلَاجِ
٢٧ عُرْضَ ٱلْمَفَازَةِ وَٱلظَّلْمَاءُ دَاجِيَةٌ كَأَنَّهَا جُبَّةٌ خَضْرَاءُ مِنْ سَاجِ
٢٨ وَمَـنْهَلٍ آجِنٍ غُبْرٍ مَوَارِدُهُ خَاوِى ٱلْعُرُوشِ يَبَابٍ غَيْرِ إِنْهَاجِ
٢٩ عَافِى ٱلْجَبَا غَيْرَ أَصْدَاءٍ يُطِفْنَ بِهِ وَذُو قَلَائِدَ بِٱلْأَعْطَانِ عَرَّاجِ
٣٠ بَاكَرْتُهُ بِٱلْمَطَايَا وَهْىَ خَامِسَةٌ قَبْلَ رِعَالٍ مِنَ ٱلْكُدْرِىِّ أَفْوَاجِ
٣١ حَتَّى أَرُدَّ ٱلْمَطَايَا رَهْىَ سَاهِمَـةٌ كَأَنَّ أَنْضَاءَهَا أَلْوَاحُ أَحْرَاجِ

* * *

٣٢ تكْسُو ٱلْمَفَارِقَ وَٱللَّبَّاتِ ذَا أَرَجٍ مِنْ قُصْبِ مُعْتَلِفِ ٱلْكَافُورِ دَرَّاجِ

---

٢٤ إذا ما القوم أدركهم «إذا ما الركب مال بهم» : أضداد أبي الطيّب .
٢٦ كلّ «على» : الخصائص .
٣٢ تكسو «يكسو» : خزانة الأدب ، الصناعتين ، الفائق ، النبات لأبي حنيفة .

---

٢٤ شرح المعلّقات للنحّاس ٧٨٥/٢ ، – ٢ || أضداد أبي الطيّب ١٩١/١ ، – ٣ (دون نسبة) .
٢٦ الخصائص ٣٠٣/١ ، ٥ (العجز وحده) .
معجم شواهد العربية ٧٨ ، – ٦ .
٣٢ الشعر والشعراء ٢٤٧ ، – ٥ ← العقد ٣٦٢/٥ ، ٦ . الشعر والشعراء ← الصناعتين ٧٢ ، – ٧ || النبات لأبي حنيفة ١٩٦/٢ ، ٢ (دون نسبة) ← خزانة الأدب ٣٤٤/٣ ، – ١٠ (دون نسبة) || الصحاح ٢٠٢/١ ع ب ، ٣ (قصب) ←

اللسان ٢/١٧٠ ، ٢ (قصب) ← التاج ١/٤٣٠ ، – ٥ (قصب) . الصحاح ١ ← أساس البلاغة ٢/٢٥٤ عب ، ١٢ (قصب) = الفائق ٢/٣٥٠ ، – ٨ (قصب) . الصحاح ٢/٨٠٨ عب ، – ٦ (كفر) ← تفسير القرطبى ١٩/١٢٤ ، ٩ . الصحاح ٢ ← اللسان ٦/٤٦٦ ، ٤ (كفر) || النويرى ١٢/٩ ، ٣ (الشاعر العكلى) .

١٢

وقال يمدح بشر بن مروان :

– من الطويل –

١ أَفِى أَثَرِ ٱلْأَظْعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَاتَ هَنَّا إِنَّ قَلْبَكَ مِتْيَحُ

---

١ الأظعان «الأضعان» (ت) : المجمل . نعم «أجل» : التاج ٩ ، اللسان ١٧ . لات هنّا «لا تهنّا» (ت) : معجم البلدان . لات هنّا «لا تحضًا» (ت) : المجمل . لات هنّا «لا بها هنا» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى .

---

١ – ٥٧ منتهى الطلب ١٤٣ قب ، – ٢ وما بعده .

١ ، ٢ ، ٤ معجم البلدان ٢٧٧/٣ ، – ٧ وما بعده (شرف) .

١ ، ٢ خزانة الأدب ١٥٩/٢ ، – ١٤ وما بعده .

٧ – ١١ الأزمنة والأمكنة ١٢٨/٢ ، – ٧ وما بعده (الجعدى) .

٢٤ ، ٢٥ الزهرة ٦٨/١ ، – ٦ وما بعده .

٣١ ، ٤٦ – ٤٨ الموشّح ٣١٢ ، ٢ وما بعده .

٣٣ ، ٣٤ معجم البلدان ٩٥٨/٤ ، ٧ وما بعده (هراميت) .

٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ غريب الحديث لأبى عبيد ٣٠١/٢ هـ ، ٤ وما بعده .

٦٠ – ٦٣ أمثال العسكرى (م) ٢٥٠/٢ ، ٤ وما بعده / (ق) ٣٤٢/٢ ، ٥ وما بعده .

٦٤ ، ٦٥ سيبويه ١٩١/١ ، – ١ وما بعده (دون نسبة ، ونسب الشنتمرى البيتين الى الراعى) ← أسرار العربية ٦٨ ، ١٢ وما بعده (دون نسبة) = الإنصاف ١٠١ ، ٣ وما بعده = إعراب القرآن لابن الأنبارى ٢٤٨/١ ، – ٢ وما بعده (دون نسبة) .

١ الاشتقاق لابن دريد ٣١٨ ، ٧ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ الجمهرة ٦/٢ عأ ،

٢ ظَعَائِنُ مِئْنَافٍ إِذَا مَلَّ بَلْدَةً   أَقَامَ ٱلرِّكَابَ بَاكِرٌ مُتَرَوِّحُ
٣ مِنَ ٱلْمُتْبِعِينَ ٱلطَّرْفَ فِى كُلِّ شَتْوَةٍ   سَنَا ٱلْبَرْقِ يَدْعُوهُ ٱلرَّبِيعُ ٱلْمُطَّرِحُ
٤ يُسَامِى ٱلْغَمَامَ ٱلْغُرَّ ثُمَّ مَقِيلُهُ   مِنَ ٱلشَّرَفِ ٱلْأَعْلَى حِسَاءٌ وَأَبْطَحُ

---

٢ الركاب «الجمال» : معجم البلدان .
٤ يسامى «تسامى» (ت) : معجم البلدان .

---

٤ (تيح) = ٢١٤/٣ عأ ، ١١ (تيح) (دون نسبة) ← المقاييس ٣٥٩/١ ، ٣ – (تيح) (دون نسبة) = ١٤/٦ ، ٣ – (هنن) = المجمل ١٠٩ ، ١ (تيح) (دون نسبة) ← شمس العلوم ٢٩٣ ، ٣ (تيح) (دون نسبة) . الجمهرة ٢ ← الأفعال للسرقسطى ٣٦١/٣ عب ، ٣– (تيح) (دون نسبة) || التهذيب ٢٠٢/٥ عب ، ٦ (تيح) (الطرمّاح) || التهذيب ٤٣٤/٦ عب ، ٥ – (هنأ) (العجز وحده) ← اللسان ١٧٩/١ ، ٦ – (هنأ) (العجز وحده) || شرح ديوان المتنّى لابن جنّى ١٩٢/١ ، ٥ – || الصحاح ٣٥٧/١ عأ ، ٢ – (تيح) ← شرح ديوان المتنّى للعكبرى ١٥٥/١ ، ٥ – . الصحاح ← اللسان ٢٤١/٣ ، ٦ – (تيح) ← التاج ١٢٨/٢ ، ١٨ (تيح) ؛ الصحاح ٢٢١٨/٦ عأ ، ١٠ (هنن) (العجز وحده) × اللسان ٣٢٩/١٧ ، ٢ (هنن) ← التاج ٣٦٨/٩ ، ١٧ – (هنن) ؛ الصحاح ٢٥٦١/٦ عب ، ٤ – (هنا) (العجز وحده) × اللسان ٣٧٤/٢٠ ، ٧ – (هنا) ← التاج ٤٥٨/١٠ ، ٧ (هنا) || المحكم ٣٣٠/٣ عب ، ٢ – (تيح) (دون نسبة) || فصل المقال ٣٤ ، ٣ – || أساس البلاغة ٨٦/١ عأ ، ١١ – (تيح) || شرح الكافية للأسترابادى ٢٧١/١ ، ٧ – (دون نسبة) .

Howell ٣٤٠/١ ، – ٥ . Sch. Ind. ٥٠ عب ، ١٣ . معجم شواهد العربية ٨٣ ، ١ .

٢ الجيم ٦٤/١ عأ ، ٨ (أنف) (« ظعائن مئناف » فقط) .
Sch. Ind. ٥٠ عب ، ١١ .

٥ رَعَيْنَ قَرَارَ ٱلْمُزْنِ حَيْثُ تَجَاوَبَتْ مَذَاكٍ وَأَبْكَارٌ مِنَ ٱلْمُزْنِ دُلَّـحُ

٦ بِلَادٌ يَبُزُّ ٱلْفَقْعُ فِيهَا قِنَاعَهُ كَمَا ٱبْيَضَّ شَيْخٌ مِنْ رِفَاعَةَ أَجْلَحُ

٧ أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ ٱلرَّبِيعِ وَجَارُهَا أَخُو سَلْوَةٍ مَسَّى بِهِ ٱللَّيْلُ أَمْلَحُ

---

٥ رعين قرار المزن «وترعى القرار الجوّ» : أساس البلاغة ، اللسان . رعين قرار المزن «وترعى الغزار الحق» (ت) : شرح ديوان أبي تمّام للصولى .

٦ بلاد «بأرض» : الأزمنة والأمكنة ، محاضرات الأدباء ، منتهى الطلب . يبزّ «يثير» : منتهى الطلب . يبزّ «يبن» (ت) : الأزمنة والأمكنة . يبزّ «يبين» : محاضرات الأدباء . الفقع «النقع» : محاضرات الأدباء ، منتهى الطلب . ابيضّ «انتصّ» : محاضرات الأدباء ، منتهى الطلب . ابيضّ «ابتن» (ت) : الأزمنة والأمكنة .

٧ وجارها «وحازها» (ت) : الأزمنة والأمكنة ١ .

---

٥ شرح ديوان أبي تمّام للصولى ٤٨٦/١ ، – ١ || أضداد أبي الطيّب ٩٦/١ ، – ٤ || أساس البلاغة ٣٠١/١ عأ ، ٣ (ذكى) ؛ اللسان ٣١٦/١٨ ، ٧ (ذكو) .

٦ الأزمنة والأمكنة ١٢٢/٢ ، – ٢ ؛ محاضرات الأدباء ٣٤٣/٢ ، – ١٢ || المحكم ١٣٩/١ عأ ، – ٥ (فقع) ← اللسان ١٢٦/١٠ ، – ٨ (فقع) ← التاج ٤٥٥/٥ ، ٥ (فقع) .

٧ إصلاح المنطق ١٨٢ ، – ٢ || الأنواء ١٠٨ ، – ٥ (ابن مقبل) ← الأزمنة والأمكنة ١٧٦/١ ، – ٤ (ابن مقبل) || أضداد أبي الطيّب ٦٣٣/٢ ، ٣ || التهذيب ١٠٣/٥ عأ ، ٥ (ملح) (دون نسبة) ؛ ٦٩/١٣ عأ ، – ٢ (سلو) (العجز وحده) ← اللسان ١١٩/١٩ ، – ١ (سلو) (العجز وحده) || الصحاح ٤٠٧/١ عب ، ٤ (ملح) ← اللسان ٤٤٥/٣ ، ٩ (ملح) ← التاج ٢٣١/٢ ، – ٢ (ملح) || الأفعال للسرقسطى ١٦٤/٤ عب ، ٧ (ملح) || المخصّص ٩٤/٧ ، –٣ || أساس البلاغة ١٥٩/١ عأ ، ١ (حدد) ← شرح سقط الزند للخوارزمى ١٨٧٤/٤ ، – ٢ (الصدر وحده) .

Lane ٢٧٣٣ عت ، –٢٧ . Sch..Ind. ٤٩ عأ ، ١٩ . ذيل ديوان ابن مقبل رقم ١٦ .

٨ فَلَمَّا ٱنْتَهَى نَيُّ ٱلْمَرَابِيعِ أَزْمَعَتْ   خُفُوفًا وَأَوْلَادُ ٱلْمَصَايِيفِ رُشَّحُ

٩ رَمَاهَا ٱلسَّفَا وَٱعْتَزَّهَا ٱلصَّيْفُ بَعْدَمَا   طَبَاهُنَّ رَوْضٌ مِنْ زُبَالَةَ أَفْيَحُ

١٠ وَحَارَبَتِ ٱلْهَيْفُ ٱلشِّمَالَ وَآذَنَتْ   مَذَانِبُ مِنْهَا ٱللَّدْنُ وَٱلْمُتَصَوِّحُ

١١ تَحَمَّلْنَ مِنْ ذَاتِ ٱلتَّنَانِيرِ بَعْدَمَا   مَضَى بَيْنَ أَيْدِيهَا سَوَامٌ مُسَرَّحُ

١٢ وَعَالَيْنَ رَقْمًا فَوْقَ رَقْمٍ كَسَوْنَهُ   قَنَا عَرْعَرٍ فِيهِ أَوَانِسُ وُضَّحُ

---

٨ نيّ المرابيع أزمعت «نوء الربيع فأزمعت» : منتهى الطلب . خفوفًا «حفوفًا» (ت) : الأزمنة والأمكنة ، التاج . خفوفًا «جفوفًا» (ت) : اللسان . المصاييف «المصانيف» (ت) : الأزمنة والأمكنة .

٩ رماها «وحب» : الأزمنة والأمكنة . واعتزّها «واعترّها» (ت) : الأزمنة والأمكنة . الصيف «القيظ» : الأزمنة والأمكنة .

١٠ الهيف «الريح» : التاج ٤ . اللدن «الضيس» : التاج ، التكملة ٣/٣٧٥ ع أ ، ٨ .

١١ تحمّلن من ذات التنانير « وقمن يرورن (كذا !) الهوادج » : الأزمنة والأمكنة . سوام مسرّح «السوام المسرّح» : معجم ما استعجم . سوام «نعام» : الأزمنة والأمكنة .

---

٨ المخصّص ١٠/١٥٩ ، — ٥ (دون نسبة) ؛ المحكم ٣/٧٧ ع أ ، ٧ (رشح) (دون نسبة) ← اللسان ٣/٢٧٥ ، ٨ (رشح) (دون نسبة) ← التاج ٢/١٤٤ ، ٤ (رشح) (دون نسبة) .

١٠ التنبيهات ١٧٨ ، ٩ || الصحاح ١/٣٨٤ ع أ ، — ٥ (صوح) ← اللسان ٣/٣٥١ ، — ١٠ (صوح) ← التاج ٢/١٨٥ ، ٢ (صوح) || المخصّص ١٠/١٩٩ ، ٧ || ابن برّى ٤ ق أ ، — ٨ (أذن) ← اللسان ١٦/١٥١ ، ١٢ (أذن) ← التاج ٩/١٢١ ، ٩ (أذن) || التكملة ٣/٣٧٥ ع أ ، ٦ (ضيس) ← التاج ٤/١٧٦ ، — ٢ (ضيس) .

١١ معجم ما استعجم ١/٣٢٠ ، — ١ (ذات التنانير) .

١٣ عَلَى كُلِّ عَجْعَاجٍ إِذَا عَجَّ أَقْبَلَتْ لَهَاةٌ تُلَاقِيهَا مَخَالِبُ كُلَّحُ

١٤ تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دُونَهُمْ رُكَامٌ وَحَادٍ ذُو غَذَامِيرَ صَيْدَحُ

١٥ وَقُلْنَ لَهُ حُثَّ ٱلْجِمَالَ وَغَنِّهَا بِصَوْتِكَ وَٱلْحَادِى أَحَثُّ وَأَنْجَحُ

١٦ بِإِحْدَى قَيَاقِ ٱلْحَزْنِ فِى يَوْمِ قُتْمَةٍ وَضَاحِى ٱلسَّرَابِ بَيْنَنَا يَتَضَحْضَحُ

١٧ تَوَاضَعُ أَطْرَافُ ٱلْمَخَارِمِ دُونَهُ وَتَبْدُو إِذَا مَا غَمْرَةُ ٱلْآلِ تَنْزَحُ

١٨ فَلَمَّا دَعَا دَاعِى ٱلصَّبَاحِ تَفَاضَلَتْ بِرُكْبَانِهَا صُهْبُ ٱلْعَثَانِينِ قُرَّحُ

---

١٤ تبصّرتهم حتّى إذا حال «فأبصرتهم حتّى تعرّض» : **الأفعال للسرقسطى ٣** ، شرح المفضّليات لابن الأنبارى ، **منتهى الطلب . دونهم «بينهم»** : اللسان ١٥ . ركام «ستور» : منتهى الطلب . ركام «نشوز» : **الأفعال للسرقسطى ٣** ، شرح المفضّليات لابن الأنبارى . «ركام» ناقص فى : **الأفعال للسرقسطى ٢** ، البارع ، الجمهرة ، شرح ديوان جرير لابن حبيب ، المخصّص .

---

١٤ إصلاح المنطق ٤١٦ ، ـ ٣ ← المخصّص ١٣٢/٢ ، ـ ١١ (العجز وحده) (دون نسبة) || شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٦٢/٢ هـ ، ٣ (العجز وحده) || الجمهرة ٣٣٦/٣ عب ، ٧ (غذمر) = ٣٧٣/٣ عب ، ـ ٦ (غذمر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← البارع ٤٦٥ ، ـ ١ (غذمر) (العجز وحده) || شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٥٩٢ ، ٦ ؛ الأفعال للسرقسطى ٤٥/٢ عأ ، ـ ٤ (غذمر) (العجز وحده) ؛ ٤١٠/٣ عأ ، ٧ (صدح) || التهذيب ٢٤١/٨ عب ، ـ ٢ (غذرم) ← اللسان ٣٣١/١٥ ، ـ ١١ (غذرم) || الصحاح ٧٦٧/٢ عأ ، ـ ٩ (غذمر) ← اللسان ٣١٤/٦ ، ـ ٦ (غذمر) ← التاج ٤٤٣/٣ ، ٢ (غذمر) || الفائق ٢١٧/٢ ، ـ ٢ (غذمر) (أوس بن حجر) .
ديوان أوس بن حجر ١٣٩ ، ٣ .

١٩ لَحِقْنَا بِحَيٍّ أَوَّبُوا ٱلسَّيْرَ بَعْدَمَا دَفَعْنَا شُعَاعَ ٱلشَّمْسِ وَٱلطَّرْفُ مُجْنَحُ
٢٠ تُدَافِعُهُ عَنَّا ٱلْأَكُفُّ وَتَحْتَهُ مِنَ ٱلْحَيِّ أَشْبَاحٌ تَجُولُ وَتَمْصَحُ
٢١ فَلَمَّا لَحِقْنَا وَٱزْدَهَتْنَا بَشَاشَةٌ لِإِتْيَانِ مَنْ كُنَّا نَوَدُّ وَنَمْدَحُ
٢٢ أَتَتْنَا خُزَامَى ذَاتُ نَشْرٍ وَحَنْوَةٌ وَرَاحٌ وَخَطَّامٌ مِنَ ٱلْمِسْكِ يَنْفَحُ
٢٣ فَنِلْنَا غِرَارًا مِنْ حَدِيثٍ نَقُودُهُ كَمَا ٱغْبَرَّ بِٱلنَّصِّ ٱلْقَضِيبُ ٱلْمُسَمَّحُ
٢٤ نُقَارِبُ أَفْنَانَ ٱلصِّبَى وَيَرُدُّنَا حَيَاءٌ إِذَا كِدْنَا نُلِمُّ فَنَجْمَحُ
٢٥ حَرَائِرُ لَا يَدْرِينَ مَا سُوءُ شِيمَةٍ وَيَتْرُكْنَ مَا يُلْحَى عَلَيْهِ فَيُفْصِحُ
٢٦ فَأَعْجَلَنَا قُرْبُ ٱلْمَحَلِّ وَأَعْيُنٌ إِلَيْنَا فَخِفْنَاهَا شَوَاخِصُ طُمَّحُ

---

١٩ دفعنا «رفعنا» (ت) : البحر المحيط . مجنح «يجنح» : تفسير غريب القرآن ، تفسير القرطبى . مجنح «تجنح» (ت) : البحر المحيط .
٢٢ خطّام «خطّار» : أساس البلاغة . خطّام «عطّار» : منتهى الطلب .
٢٣ اغبرّ «اغترّ» (ت) : مجالس العلماء .
٢٤ نلمّ «نلجّ» : الزهرة . فيفصح «ويفضح» (ت) : الزهرة .
٢٥ ما «لا» : الزهرة .

---

١٩ الأنواء ١٤٠ ، ٧ (ابن مقبل) = تفسير غريب القرآن ٣٥٣ ، – ٣ (ابن مقبل) ← تفسير القرطبى ٢٦٥/١٤ ، – ٥ (ابن مقبل) ← البحر المحيط ٢٦٣/٧ ، ٩ (ابن مقبل) .
ذيل ديوان ابن مقبل رقم ١٤ .
٢٢ التهذيب ٢٥٧/٧ ع ب ، – ٢ (خطم) ← اللسان ٧٨/١٥ ، ٦ (خطم) ← التاج ٢٨٢/٨ ، – ١٢ (خطم) || أساس البلاغة ٢٣٩/١ ع ب ، – ٢ (خطر) .
٢٣ مجالس العلماء ١٠٢ ، ٣ .

٢٧ فَكَائِنْ تَرَى فِي ٱلْقَوْمِ مِنْ مُتَقَنِّعٍ عَلَى عَبْرَةٍ كَادَتْ بِهَا ٱلْعَيْنُ تَسْفَحُ
٢٨ لَهُ نَظْرَتَانِ نَحْوَهُنَّ وَنَظْرَةٌ إِلَيْنَا فَلِلّٰهِ ٱلْمَشُوقُ ٱلْمُتَرَّحُ
٢٩ كَحَرَّانَ مَنْتُوفِ ٱلذِّرَاعَيْنِ صَدَّهُ عَنِ ٱلْمَاءِ فُرَّاطٌ وَوِرْدٌ مُصَبَّحُ
٣٠ فَقَامَ قَلِيلًا ثُمَّ بَاحَ بِحَاجَةٍ مُصَرَّدُ أَشْرَابٍ مُرَمًّى مُنَشَّحُ
٣١ إِلَى ٱلْمُصْطَفَى بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ سَاوَرَتْ بِنَا ٱللَّيْلَ حُولٌ كَٱلْقِدَاحِ وَلُقَّحُ
٣٢ نَقَانِقُ أَشْبَاهٌ بَرَى قَمَعَاتِهَا بُكُورٌ وَإِسْآدٌ وَمَيْسٌ مُشَيَّحُ
٣٣ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ كُلِّ نَجِيبَةٍ لَهَا كَاهِلٌ جَأْبٌ وَصُلْبٌ مُكَدَّحُ
٣٤ ضُبَارِمَةٌ شُدْقٌ كَأَنَّ عُيُونَهَا بَقَايَا جِفَارٍ مِنْ هَرَامِيتَ نُزَّحُ

---

٣١ كالقداح «كالقسيّ» : منتهى الطلب .
٣٣ يبق «أر» : التهذيب . جأب «حاب» (ت) : معجم البلدان .
٣٤ شدق «شدف» (ت ؟) : معجم البلدان ، معجم ما استعجم . بقايا «بنات» : منتهى الطلب . جفار «نطاف» : التاج ، التكملة ، شرح سقط الزند للبطليوسى ، شرح سقط الزند للتبريزى . نزّح «نرّح» (ت) : معجم البلدان .

---

٣٣ التهذيب ٢٢١/١١ عأ ، ٥ (جأب) ← التكملة ٨٠/١ عب ، – ٢ (جأب) .
التهذيب ← اللسان ٢٤١/١ ، – ١١ (جأب) ← التاج ١٧١/١ ، ١٥ (جأب) .

٣٤ التهذيب ٥٣١/٦ عأ . ١ (هرمت) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٤٠٩/٢ . – ٤ (هرمت) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٥٩٦/١ ، ١٧ (هرمت) (العجز وحده) (دون نسبة) || معجم ما استعجم ١٣٥٠/٤ ، ٣ (هراميت) || شرح سقط الزند للتبريزى ١٥٦٤/٤ ، ٥ ← شرح سقط الزند للبطليوسى ١٥٦٤/٤ . – ٨ ؛ التكملة ٣٤٦/١ عب ، ٤ (هرمت) ← التاج ٥٩٦/١ ، ١٤ (هرمت) .

٣٥ فَلَوْ كُنَّ طَيْرًا قَدْ تَقَطَّعْنَ دُونَكُمْ بِغُبْرِ ٱلصُّوَى فِيهِنَّ لِلْعَيْنِ مَطْرَحُ
٣٦ وَلٰكِنَّهَا ٱلْعِيسُ ٱلْعِتَاقُ يَقُودُهَا هُمُومٌ بِنَا مُنْتَابُهَا مُتَزَحْزِحُ
٣٧ بَنَاتُ نَحِيضِ ٱلزَّوْرِ يَبْرُقُ خَدُّهُ عِظَامُ مِلَاطَيْهِ مَوَائِرُ جُنَّحُ
٣٨ لَهُ عُنُقٌ عَارِى ٱلْمَحَالِ وَحَارِكٌ كَلَوْحِ ٱلْمَحَانِى ذُو سَنَاسِنَ أَفْطَحُ
٣٩ وَرِجْلٌ كَرِجْلِ ٱلْأَخْدَرِىِّ يَشُلُّهَا وَظِيفٌ عَلَى خُفٍّ ٱلنَّعَامَةِ أَرْوَحُ
٤٠ يُقَلِّبُ عَيْنَىْ فَرْقَدٍ بِخَمِيلَةٍ كَسَاهَا نَصِىُّ ٱلْخِلْفَةِ ٱلْمُتَرَوِّحُ
٤١ تَرَوَّحْنَ مِنْ حَزْمِ ٱلْجُفُولِ فَأَصْبَحَتْ هِضَابُ شَرَوْرَى دُونَهَا وَٱلْمُضَيَّحُ

---

٣٨ وحارك كلوح المحانى ذو سناسن «وكاهل كلوح اليمانى ذو أساس» (ت) : الحور العين .
٣٩ يشلّها «يشيلها» : الحيوان .
٤٠ فرقد «جؤذر» : النبات لأبى حنيفة ١٥٢/١ و ١٩٥ .
٤١ حزم الجفول «هضب الجثوم» : التاج ٨ ، معجم البلدان . حزم «هضب» : معجم ما استعجم . الجفول «الجفون» (ت) : التاج ١٠ . شرورى «قرورى» : التاج ١٠ ، اللسان ٢٠ ، المحكم . دونها «دونه» : التاج ٨ ، معجم البلدان . المضيّح «المضبّخ» (ت) : معجم البلدان .

---

٣٧ التصحيف والتحريف ١٧٠ ، ٧ .
٣٨ الحور العين ١٦٣ ، — ٢ .
٣٩ الحيوان ٣٤١/٤ ، ٥ || الفرق لثابت ٢٦ ، ١ .
٤٠ النبات لأبى حنيفة ١٥٢/١ . — ١ = ١٩٥ ، ٧ .
٤١ المحكم ٣٣٨/٦ عب ، ١٢ (قرو) ← اللسان ٣٧/٢٠ ، ٧ (قرو) ← التاج ٢٩٢/١٠ ، — ١٠ (قرو) . المحكم ٣٠٠/٧ عب ، — ٦ (جفل) ← اللسان ١٢٢/١٣ ، — ٧ (جفل) ؛ معجم ما استعجم ٣٨٧/٢ ، — ١ (الجفول) || معجم

٤٢ وَمَا كَانَتِ ٱلدَّهْنَا لَهَا غَيْرَ سَاعَةٍ وَجَوٌّ قَسًّا جَاوَزْنَ وَٱلْبُومُ يَضْبَحُ

٤٣ سَمَامٌ بِمَوْمَاةٍ كَأَنَّ ظِلَالَهَا جَنَائِبُ تَدْنُو تَارَةً وَتَزَحْزَحُ

٤٤ وَلَمَّا رَأَتْ بُعْدَ ٱلْمِيَاهِ وَضَمَّهَا جَنَاحَانِ مِنْ لَيْلٍ وَبَيْدَاءُ صَرْدَحُ

٤٥ وَأَغْسَتْ عَلَيْهَا طِرْمِسَاءُ وَعُلِّقَتْ بِهَجْرٍ أَدَاوَى رَكْبِهَا وَهْيَ نُزَّحُ

٤٦ حَذَاهَا بِنَا رُوحٌ زَوَاجِلُ وَٱنْتَحَتْ بِأَجْوَازِهَا أَيْدٍ تَمُدُّ وَتَنْزَحُ

٤٧ فَأَضْحَتْ بِمَجْهُولِ ٱلْفَلَاةِ كَأَنَّهَا قَرَاقِيرُ فِي آذِيِّ دِجْلَةَ تَسْبَحُ

٤٨ لَهَامِيمُ فِي ٱلْخَرْقِ ٱلْبَعِيدِ نِيَاطُهُ وَرَاءَ ٱلَّذِي قَالَ ٱلْأَدِلَّاءُ تُصْبِحُ

٤٩ فَمَا أَنَا إِنْ كَانَتْ أَعَاصِيرُ فِتْنَةٍ قُلُوبُ رِجَالٍ بَيْنَهُنَّ تَطَوَّحُ

٥٠ كَمَنْ بَاعَ بِٱلْإِثْمِ ٱلتُّقَى وَتَفَرَّقَتْ بِهِ طُرُقُ ٱلدُّنْيَا وَنَيْلٌ مُتَرَّحُ

٥١ رَجَوْتُ بُحُورًا مِنْ أُمَيَّةَ دُونَهَا عَدُوٌّ وَأَرْكَانٌ مِنَ ٱلْحَرْبِ تَرْمَحُ

....

٤٢ والبوم يضبح «واليوم يصبح» (ت) : معجم البلدان .

٤٣ سمام بموماة «سهام تموماة» (ت) : قراضة الذهب . تدنو «تبدو» : قراضة الذهب .

٤٦ حذاها «تلتها» : الموشّح . تمدّ وتنزح «تجدّ وتمزح» : الموشّح .

٤٧ فأضحت «فظلّت» : الموشّح .

البلدان ٤/٩٧٥ ، — ٤ (هضب الجثوم) ← التاج ٨/٢٢١ ، — ٢٠ (جثم) .

٤٢ معجم البلدان ٤/٩١ ، — ٧ (قسًّا) .

٤٣ قراضة الذهب ٦٢ ، — ٤ .

٤٨ التهذيب ٦/٣١٩ ع أ ، ٨ (لهم) (الصدر وحده) ← اللسان ١٦/٢٩ ، — ٤ (لهم) (الصدر وحده) ← التاج ٩/٦٩ ، ٤ (لهم) (الصدر وحده) || أساس البلاغة ٢/٣٦١ ع أ ، — ٥ (لهم) .

٥٢ وَمَا ٱلْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ ٱلْعَشِيرَةِ سَاقَنَا إِلَيْكَ وَلٰكِنَّا بِقُرْبِكَ نَبْجَحُ
٥٣ وَقَدْ عَلِمَ ٱلْأَقْوَامُ أَنَّكَ تَشْتَرِى جَمِيلَ ٱلثَّنَا وَٱلْحَمْدُ أَبْقَى وَأَرْبَحُ
٥٤ وَأَنْتَ ٱمْرُؤٌ تُرْوِى ٱلسِّجَالَ وَيَنْتَحِى لِأَبْعَدَ مِنَّا سَيْبُكَ ٱلْمُتَمَنِّحُ
٥٥ وَإِنَّكَ وَهَّابٌ أَغَرُّ وَتَارَةً هِزَبْرٌ عَلَيْهِ نُقْبَةُ ٱلْمَوْتِ أَصْبَحُ
٥٦ أَبُوكَ ٱلَّذِى نَجَّى بِيَثْرِبَ قَوْمَهُ وَأَنْتَ ٱلْمُفَدَّى مِنْ بَنِيهِ ٱلْمُمَدَّحُ
٥٧ إِذَا مَا قُرَيْشُ ٱلْمُلْكِ يَوْمًا تَفَاضَلُوا بَدَا سَابِقٌ مِنْ آلِ مَرْوَانَ أَقْرَحُ

* * *

٥٨ فَإِنْ تَنْءِ دَارٌ يَا ٱبْنَ مَرْوَانَ غَرْبَةٌ بِحَاجَةِ ذِى قُرْبَى بِزَنْدِكَ يَقْدَحُ

---

٥٢ من «عن» (ت) : التاج ، اللسان . ولكنّا ... نبجح «ولكنّى ... أبجح» : منتهى الطلب . بقربك «بقرباك» : التاج ، التهذيب ، الزاهر ، زهر الآداب ، شمس العلوم ، غريب الحديث لأبى عبيد ٣٠١/٢ ، ٣ ، اللسان ، متخيّر الألفاظ ، المجمل ، المقاييس .

٥٤ تروى السجال «تعطى الجزيل» : غريب الحديث لأبى عبيد . المتمنّح «المتمتّح» (ت) : غريب الحديث لأبى عبيد .

---

٥٢ غريب الحديث لأبى عبيد ٣٠١/٢ ، ١ (بجح) ← الزاهر ٣١٢/٢ ، ١ (دون نسبة) . غريب الحديث لأبى عبيد ← التهذيب ١٦٥/٤ عأ ، ٨ (بجح) ← اللسان ٢٢٨/٣ ، - ٣ (بجح) ← التاج ١٢١/٢ ، ٢ (بجح) . غريب الحديث لأبى عبيد ← المقاييس ١٩٨/١ ، ١ (بجح) = المجمل ٥٥ ، ٤ (بجح) = متخيّر الألفاظ ٩٣ ، ١ ← شمس العلوم ١٣١ ، -٢ (بجح) . غريب الحديث لأبى عبيد ← الأفعال للسرقسطى ١٢٠/٤ عأ ، - ٥ (بجح) || زهر الآداب ٢٦٧/١ ، ٣ (دون نسبة) .

٥٥ شرح ديوان ابن الرومى ٣٠١/١ ، - ٣ (العجز وحده) .

٥٩ فَيَا رُبَّ مَنْ يُدْنِي وَيَحْسِبُ أَنَّهُ يَوَدُّكَ وَٱلنَّائِي أَوَدُّ وَأَنْصَحُ

* * *

٦٠ هَجَوْتُ زُهَيْرًا ثُمَّ إِنِّي مَدَحْتُهُ وَمَا زَالَتِ ٱلْأَشْرَافُ تُهْجَى وَتُمْدَحُ

٦١ فَلَمْ أَدْرِ يُمْنَاهُ إِذَا مَا مَدَحْتُهُ أَبِٱلْمَالِ أَمْ بِٱلْمَشْرَفِيَّةِ أَنْفَحُ

٦٢ وَذِي كُلْفَةٍ أَغْرَاهُ بِي غَيْرُ نَاصِحٍ فَقُلْتُ لَهُ وَجْهُ ٱلْمُحَرِّشِ أَقْبَحُ

٦٣ وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ٱلْمُسِيءَ فَإِنَّنِي عَلَى كُلِّ حَالَاتِي لَهُ مِنْهُ أَنْصَحُ

* * *

٦٤ دَأَبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ ٱلظِّلُّ بَعْدَمَا تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي ٱلْآلِ يَمْصَحُ

٦٥ وَجِيفَ ٱلْمَطَايَا ثُمَّ قُلْتُ لِصُحْبَتِي وَلَمْ يَنْزِلُوا أَبْرَدْتُمُ فَتَرَوَّحُوا

---

٥٩ فيا «ألا» : ألف باء . يدني ويحسب «تدرى وتحسب» (ت) : ألف باء .

---

٥٩ ألف باء ٤/٢ ، - ٩ (دون نسبة) .

٦٠ الصناعتين ٢٢١ ، ١٠ || محاضرات الأدباء ٨٤/١ ، - ١ (دون نسبة) .

٦٤ الكامل (ل) ٢١٢ . - ٦ / (ق) ٣٧٦/١ . ٥ (دون نسبة) || إعراب القرآن للزجّاج ٨٨٣/٣ . ٤ (دون نسبة) .
Sch. Ind. ٥١ عب . ١ . معجم شواهد العربية ٨٢ . - ٢ .

٦٥ شرح سقط الزند للبطليوسى ٢٤٦/١ . ١ .
Sch. Ind. ٥٠ عأ . ١٦ . معجم شواهد العربية ٨٢ . - ١ .

١٣

وقف عبيد الراعى ذات يوم مع ركب فى فيفاء قفر وكانوا يريدون استقصاد رئيس من بنى تميم إذ سنحت لهم ظباء سنوحًا منكرًا ثمّ اعترضت الركب مقصرة فى حضرها واقفةً على شأوها ؛ فأنكر ذلك عبيد ولم يأبه له أصحابه ؛ فقال عبيد :

– من الطويل –

١ أَلَمْ تَدْرِ مَا قَالَ ٱلظِّبَاءُ ٱلسَّوَانِحُ   مَرَرْنَ أَمَامَ ٱلرَّكْبِ وَٱلرَّكْبُ رَائِحُ

٢ فَسَبَّحَ مَنْ لَمْ يَزْجُرِ ٱلطَّيْرَ مِنْهُمُ   وَأَيْقَنَ قَلْبِى أَنَّهُنَّ نَوَاجِحُ

....

١ مررن «عطفن» : المسعودى .

٢ فسبّح من لم يزجر الطير منهم «فكبّر الذى لم يعرف الزجر منهم» : المسعودى . نواجح «نوائح» (ت) : المسعودى .

---

١ – ٤٤ منتهى الطلب ١٥٨ قأ ، ٧ وما بعده .

١ ، ٢ المسعودى ٣٠٥/٢ ، ٥ وما بعده .

٦ – ٨ النبات لأبى حنيفة ٢٢٥/٢ ، – ١ وما بعده .

١٧ ، ١٨ الشعر والشعراء ٢٤٧ ، – ١ وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، – ١٠ وما بعده || الأفعال للسرقسطى ٢٨٨/٢ عأ ، ٥ وما بعده (جنح) .

١٨ ، ٢٥ ، ٢٧ الزهرة ٩٦/١ ، ١١ وما بعده .

١٩ ، ٢٠ ، ٤٥ النبات لأبى حنيفة ٢١٥/٢ ، ٥ وما بعده .

٢٨ ، ٣٠ ، ٢١ ، ٣١ مسالك الأبصار ٣٨٨/١ ، ٤ وما بعده .

٣٤ ، ٣٥ الحيوان ١٧٧/٦ ، – ١ وما بعده .

٣٩ ، ٤٠ التاج ٨٥/٥ ، – ١٤ وما بعده (مرض) .

٣ فَأَوَّلُ مَنْ مَرَّتْ بِهِ الطَّيْرُ نِعْمَةٌ لَنَا وَمَبِيتٌ عِنْدَ لَهْوَةَ صَالِحُ
٤ سَبَتْكَ بِعَيْنَيْ جُؤْذَرٍ حَفَلَتْهُمَا رِعَاثٌ وَبَرَّاقٌ مِنَ ٱللَّوْنِ وَاضِحُ
٥ وَأَسْوَدَ مَيَّالٍ عَلَى جِيدِ مُغْزِلٍ دَعَاهَا طَلًى أَحْوَى بِرِمَّانَ رَاشِحُ
٦ وَعَذْبُ ٱلْكَرَى يَشْفِي ٱلصَّدَى بَعْدَ هَجْعَةٍ لَهُ مِنْ عُرُوقِ ٱلْمُسْتَظِلَّةِ مَائِحُ
٧ غَذَاهُ وَحَوْلِيُّ ٱلثَّرَى فَوْقَ مَتْنِهِ مَدَبٌّ ٱلْأَتِيِّ وَٱلْأَرَاكُ ٱلدَّوَائِحُ
٨ فَلَمَّا ٱنْجَلَى عَنْهُ ٱلسُّيُولُ بَدَا لَهَا سَقِيٌّ خَرِيفٍ شُقَّ عَنْهُ ٱلْأَبَاطِحُ
٩ إِذَا ذُقْتَ فَاهَا قُلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ دَنَا ٱلزِّقُّ حَتَّى مَجَّهَا وَهْوَ جَانِحُ
١٠ وَفِي ٱلْعَاجِ وَٱلْحِنَّاءِ كَفٌّ بَنَانُهَا كَشَحْمِ ٱلنَّقَا لَمْ يُعْطِهَا ٱلزَّنْدَ قَادِحُ

---

٦ وعذب «عذاب» : منتهى الطلب . هجعة «رقدة» : منتهى الطلب .
٧ غذاه «غداة» (ت) : اللسان ، المحكم .
٨ انجلى «جلت» : النبات لأبي حنيفة .
١٠ العاج «القلب» : التاج ، المخصّص . بنانها «كأنّها» : التاج . كشحم «بنات» : التاج .

---

٤ اللمّع ١٣ ، – ١ || أساس البلاغة ١٨٦/١ عأ ، ١٢ (حفل) (ابن مقبل) .
ذيل ديوان ابن مقبل رقم ١٠ .

٦ المحكم ٣٥٠/٣ عأ ، ٥ (ميح) ← اللسان ٤٤٨/٣ ، – ٦ (ميح) ← التاج ٢٣٣/٢ ، ١١ (ميح) .

٧ الموازنة ١٣٧/١ ، – ٦ || التهذيب ١٩٢/٥ عب ، ٩ (دوح) ← التكملة ٢٣/٢ عأ ، – ٢ (دوح) || المحكم ٣٧٩/٣ عأ ، ٢ (دوح) ← اللسان ٢٦١/٣ ، ٣ (دوح) .

١٠ التهذيب ٤٩/٣ عأ ، ٣ (عوج) (دون نسبة) ← اللسان ١٥٨/٣ ، – ٥ (عوج) (دون نسبة) || المخصّص ١٣١/١٥ ، ٣ || التاج ٣٧٦/١٠ ، ٨ (نقى) .

١١ فَكَيْفَ ٱلصِّبَى بَعْدَ ٱلْمَشِيبِ وَبَعْدَمَا تَمَدَّحْتَ وَٱسْتَعْلَى بِمَدْحِكَ مَادِحُ
١٢ وَقَدْ رَابَنِي أَنَّ ٱلْغَيُورَ يَوَدُّنِي وَأَنَّ نَدَامَايَ ٱلْكُهُولُ ٱلْجَحَاجِحُ
١٣ وَصَدَّ ذَوَاتُ ٱلضِّغْنِ عَنِّي وَقَدْ أَرَى كَلَامِي تَهْوَاهُ ٱلنِّسَاءُ ٱلْجَوَامِحُ
١٤ وَهِزَّةَ أَظْعَانٍ عَلَيْهِنَّ بَهْجَةٌ طَلَبْتُ وَرَيْعَانُ ٱلصِّبَى فِيَّ جَامِحُ
١٥ بِأَسْفَلِ ذِي بِيضٍ كَأَنَّ حُمُولَهَا نَخِيلُ ٱلْقُرَى وَٱلْأَثْأَبُ ٱلْمُتَنَاوِحُ
١٦ فَعُجْنَ عَلَيْنَا مِنْ عَلَاجِيمَ جِلَّةٍ لِحَاجَتِنَا مِنْهَا رَتُوكٌ وَفَاسِحُ
١٧ يُحَدِّثْنَنَا بِٱلْمُضْمَرَاتِ وَفَوْقَهَا ظِلَالُ ٱلْخُدُورِ وَٱلْمَطِيُّ جَوَانِحُ
١٨ يُنَاجِينَنَا بِٱلطَّرْفِ دُونَ حَدِيثِنَا وَيَقْضِينَ حَاجَاتٍ وَهُنَّ مَوَازِحُ
١٩ وَخَالَطَنَا مِنْهُنَّ رِيحُ لَطِيمَةٍ مِنَ ٱلْمِسْكِ أَدَّاهَا إِلَى ٱلْحَيِّ رَابِحُ
٢٠ صَلِينَ بِهَا ذَاتَ ٱلْعِشَاءِ وَرَشَّهَا عَلَيْهِنَّ فِي ٱلْكَتَّانِ رَيْطٌ نَصَائِحُ

---

١٣ الجوامح «الطوامح» : أساس البلاغة ، البصائر للفيروزابادى .
١٧ يحدِّثننا بالمضمرات «تحدّثهنّ المضمرات» : الإسعاف ، الأفعال للسرقسطى ، الشعر والشعراء . وفوقها «وفوقنا» : الإسعاف ، الأفعال للسرقسطى ، الشعر والشعراء .
١٨ بالطرف «والطرف» (ت) : الزهرة . موازح «نوازح» (ت) : الشعر والشعراء .
١٩ رابح «رائح» (ت) : النبات لأبى حنيفة .
٢٠ صلين «عُلِين» النبات لأبى حنيفة . ريط نصائح «والريط ناضح» : النبات لأبى حنيفة .

---

١٣ أساس البلاغة ٥١/٢ عآ ، ١ (ضغن) ← البصائر للفيروزابادى ٤٨٠/٣ ، – ٣ .
١٦ التهذيب ٣٢٣/٣ عأ ، – ٢ (علجم) ← اللسان ٣١٧/١٥ ، ٨ (علجم) ← التاج ٤٠٨/٨ ، – ١٢ (علجم) .
١٨ عيون الأخبار ٣١٩/١ ، ٧ .

٢١ فَبِتْنَا عَلَى ٱلْأَنْمَاطِ وَٱلْبِيضُ كَٱلدُّمَى تُضِيءُ لَنَا لَبَّاتِهِنَّ ٱلْمَصَابِحُ

٢٢ إِذَا فَاطَنَتْنَا فِي ٱلْحَدِيثِ تَهَزْهَزَتْ إِلَيْهَا قُلُوبٌ دُونَهُنَّ ٱلْجَوَانِحُ

٢٣ وَظَلَّ ٱلْغَيُورُ آنِفًا بِبَنَانِـهِ كَمَا عَضَّ بِرْذَوْنٌ عَلَى ٱلْفَأْسِ جَامِحُ

٢٤ كَئِيبًا يَرُدُّ ٱللَّهْفَتَيْنِ لِأُمِّـهِ وَقَدْ مَسَّهُ مِنَّا وَمِنْهُنَّ نَاطِحُ

٢٥ فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا شَـجِينَ بِعَبْرَةٍ وَزَوَّدْنَنَا نُصْبًا وَهُنَّ صَحَائِحُ

٢٦ فَرَفَّعَ أَصْحَابِي ٱلْمَطِيَّ وَأَبَّنُوا هُنَيْدَةَ فَٱشْتَاقَ ٱلْعُيُونُ ٱللَّوَامِحُ

٢٧ فَوَيْلُ ٱمِّهَا مِنْ خُلَّةٍ لَوْ تَنَكَّرَتْ لِأَعْدَائِنَا أَوْ صَالَحَتْ مَنْ نُصَالِحُ

---

٢٢ إليها «إلينا» : منتهى الطلب .

٢٤ كئيبًا «كئيب» : التهذيب . ومنهنّ ناطح «ومنه نواطح» : منتهى الطلب .

٢٥ نصبًا «شوقًا» : الزهرة . صحائح «فواضح» : الزهرة .

٢٧ نصالح «تصالح» : الزهرة .

---

٢٢ التهذيب ٣٥١/٥ ع ب ، – ٣ (هزز) ← اللسان ٢٩٢/٧ ، – ٩ (هزز) ← التاج ٩٣/٤ ، – ١٧ (هزز) || اللسان ٢٠٠/١٧ ، – ١ (فطن) ← التاج ٣٠١/٩ ، – ٦ (فطن) || البصائر للفيروزابادى ٣٢٣/٥ ، – ١ .

٢٤ التهذيب ٣٨٩/٤ ع ب ، ٦ (نطح) || اللسان ٤٦١/٣ ، ١٣ (نطح) (العجز وحده) ← التاج ٢٤٠/٢ ، – ١٦ (نطح) (العجز وحده) .

٢٦ القلب والإبدال لابن السكّيت ٨ ، – ٨ = تهذيب الألفاظ ٤٤٠ ، – ٢ ← المخصّص ١٩٢/١٢ ، ٨ . تهذيب الألفاظ ← الاقتضاب ١٥٨ ، – ١ || أضداد ابن الأنبارى ٣٩٣ ، – ٥ ؛ شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٥٢٧ ، ٥ = ٧٣٣ ، – ٢ || ابن برّى ٢ ق ب ، – ٧ (أبن) ← اللسان ١٤٢/١٦ ، ١٢ (أبن) .

٢٨ وَصَهْبَاءَ مِنْ حَانُوتِ رَمَّانَ قَدْ غَدَا عَلَيَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بِهَا ٱلشَّرْقَ صَابِحُ
٢٩ فَسَاقَيْتُهَا سَمْحًا كَأَنَّ نَدِيمَهُ أَخَا ٱلدَّهْرِ إِذْ بَعْضُ ٱلْمُسَاقِينَ فَاضِحُ
٣٠ فَقَصَّرَ عَنِّي ٱلْيَوْمَ كَأْسٌ رَوِيَّةٌ وَرَخْصُ ٱلشِّوَاءِ وَٱلْقِيَانُ ٱلصَّوَادِحُ
٣١ إِذَا نَحْنُ أَنْزَفْنَا ٱلْخَوَابِيَ عَلَّنَا مَعَ ٱللَّيْلِ مَلْثُومٌ بِهِ ٱلْقَارُ نَاتِحُ
٣٢ لَدُنْ غُدْوَةً حَتَّى نَرُوحَ عَشِيَّةً نُحَيَّا وَأَيْدِينَا بِأَيْدٍ نُصَافِحُ
٣٣ إِذَا مَا بَرَزْنَا لِلْفَضَاءِ تَقَحَّمَتْ بِأَقْدَامِنَا مِنَّا ٱلْمِتَانُ ٱلصَّرَادِحُ
٣٤ وَدَاوِيَّةٍ غَبْرَاءَ أَكْثَرُ أَهْلِهَا عَزِيفٌ وَهَامٌ آخِرَ ٱللَّيْلِ ضَابِحُ
٣٥ أَقَرَّ بِهَا جَأْشِي بِأَوَّلِ آيَةٍ وَمَاضٍ حُسَامٌ غِمْدُهُ مُتَطَايِحُ
٣٦ يَمَانٍ كَلَوْنِ ٱلْمِلْحِ يُرْعَدُ مَتْنُهُ إِذَا هُزَّ مَطْبُوعٌ عَلَى ٱلسَّمِّ جَارِحُ

---

٢٨ رمّان «ريْمان» : مسالك الأبصار ، معجم البلدان . صائح «ضابح» (ت) : معجم البلدان .

٣٠ فقصّر عنّي «تبصّر عنها» (ت) : مسالك الأبصار .

٣١ به القار ناتح «من القار طافح» : مسالك الأبصار .

٣٣ للفضاء «بالفضاء» (ت) : المعاني الكبير . منّا «منها» : المعاني الكبير .

٣٤ وهام ... ضائح «وبوم ... صائح» (ت) : الحيوان . الليل «الصبح» : منتهى الطلب .

٣٥ بأوّل آية وماض حسام «تأوّل آية وماضي الحسام» : أساس البلاغة ، الحيوان . منطايح «متصائح» : أساس البلاغة ، الحيوان .

---

٢٨ معجم البلدان ٨٨٩/٢ ، ١١ (ريمان) .

٣٣ المعاني الكبير ٤٥٩/١ ، ١ .

٣٥ أساس البلاغة ٣٦/٢ ع ب ، ٣ (صيح) .

٣٧ يُزِيلُ بَنَاتِ ٱلْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهَـا   وَمَا يَلْقَهُ مِنْ سَاعِدٍ فَهْوَ طَائِحُ
٣٨ كَأَنَّ بَقَايَا ٱلْأُثْرِ فَوْقَ عَمُودِهِ   مَدَبُّ ٱلدَّبَا فَوْقَ ٱلنَّقَا وَهْوَ سَارِحُ
٣٩ وَطَخْيَاءَ مِنْ لَيْلِ ٱلتِّمَامِ مَرِيضَةٍ   أَجَنَّ ٱلْعَمَاءُ نَجْمَهَا فَهْوَ مَاصِحُ
٤٠ تَعَسَّفْتُهَا لَمَّا تَلَاوَمَ صُحْبَتِي   بِمُشْتَبِهِ ٱلْمَوْمَاةِ وَٱلْمَاءُ نَازِحُ
٤١ وَعِدٍّ خَلَا فَٱخْضَرَّ وَٱصْفَرَّ مَاؤُهُ   لِكُدْرِ ٱلْقَطَا وِرْدٌ بِهِ مُتَطَاوِحُ
٤٢ نَشَحْتُ بِهَا عَنْسًا تَجَافَى أَظَلُّهَا   عَنِ ٱلْأُكْمِ إِلَّا مَا وَقَتْهَا ٱلسَّرَائِحُ
٤٣ فَسَافَتْ جَبًّا فِيهِ ذَنُوبٌ هَرَاقَهُ   عَلَى قُلُصٍ مِنْ ضَرْبِ أَرْحَبَ نَاشِحُ
٤٤ تَرِيكٍ يَنِشُّ ٱلْمَاءُ فِي حَجَرَاتِهِ   كَمَا نَشَّ جَزْرٌ خَضْخَضَتْهُ ٱلْمَجَادِحُ

* * *

٣٧ ساعد «ساعة» (ت) : منتهى الطلب .

٣٨ عموده «متونه» : تفسير الطبرى ، تفسير الطبرسى ، معانى القرآن .

٣٩ العماء «الغمام» : أساس البلاغة .

٤٢ بها «به» : التكملة . بها «لها» (ت) : منتهى الطلب . وقتها «وقته» : منتهى الطلب .

---

٣٧ المعانى الكبير ٩٨٧/٢ ، – ٣ (الصدر وحده) || المحكم ٣١٩/٤ عأ ، – ٢ (هوم) ← اللسان ١٠٩/١٦ ، – ٨ (هوم) ← التاج ١١٣/٩ ، ٨ (هوم) .

٣٨ معانى القرآن ٢١٠/٣ ، – ٧ (دون نسبة) ← تفسير الطبرى ٩٨/٢٩ ، ٥ (دون نسبة) ← تفسير الطبرسى ٥٣/١٤ ، ٥ (دون نسبة) .

٣٩ التهذيب ٣٥/١٢ عب ، ٩ (مرض) ← أساس البلاغة ٣٧٩/٢ عب ، ٤ (مرض) . التهذيب ← اللسان ٩٩/٩ ، ١٠ (مرض) .

٤٢ التهذيب ١٨٦/٤ عأ ، ٦ (نشح) ← التكملة ١١٧/٢ عب ، – ٤ (نشح) . التهذيب ← اللسان ٤٥٤/٣ ، – ٥ (نشح) ← التاج ٢٣٧/٢ ، ٦ (نشح) .

٤٥ كَرِيحِ خُزَامَى حَرَّكَتْهَا عَشِيَّةً شَمَالٌ وَبَلَّتْهَا ٱلْقِطَارُ ٱلنَّوَاضِحُ

* * *

٤٦ فَأَصْبَحَتِ ٱلصُّهْبُ ٱلْعِتَاقُ وَقَدْ بَدَا لَهُنَّ ٱلْمَنَارُ وَٱلْجَوَادُ ٱللَّوَائِحُ

---

٤٦ التهذيب ٤٥٨/١٠ ع ب ، – ٥ (جدد) ← اللسان ٧٩/٤ ، – ١١ (جدد) ← التاج ٣١٦/٢ ، ٩ (جدد) .

١٤

ورُوى أنّ عدّة من الشعراء دخلوا على عبد الملك ، فقال : أجيزوا :

وَضَهْيَاءَ مِنْ سِرِّ ٱلْمَهَارِى نَجِيبَةٍ   جَلَسْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهَا إِخِّ

فقال الراعى :

– من الطويل –

١ لِتَهْجَعَ وَٱسْتَبْقَيْتُهَا ثُمَّ قَلَّصَتْ   بِسُمْرٍ خِفَافِ ٱلْوَطْءِ وَارِيَةِ ٱلْمُخِّ

---

١ التهذيب ٦/٣٦٢ع أ ، – ٤ (ضحو) ← اللسان ١٩/٢٢٣ ، – ٤ (ضحو) .

١٥

وقال :

– من الطويل –

١ وَلِلسِّرِّ حَالَاتٌ فَمِنْهُ جَمَاعَةٌ وَمِنْهُ نَجِيَّانِ وَأَحْزَمُهَا ٱلْفَرْدُ
٢ وَأَفْضَلُ مِنْهَا صَوْنُ سِرِّكِ كَاتِمًا إِلَى ٱلْفُرَصِ ٱللَّاتِي يُنَالُ بِهَا ٱلْجَدُّ

---

١ ، ٢ مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة ٨٧ ، ٤ وما بعده .

١٦

وقال يمدح عبد الملك بن مروان ويشكو السعاة :

– من البسيط –

١ بَانَ ٱلْأَحِبَّةُ بِٱلْعَهْدِ ٱلَّذِى عَهِدُوا فَلَا تَمَالُكَ عَنْ أَرْضٍ لَهَا عَمَدُوا

---

١ بان «سار» : التاج ٢ ، اللسان ٤ . بالعهد الذى عهدوا «بالأحد الذى أحدوا» : التاج ٢ ، التكملة ، التهذيب ٥ ، اللسان ٤ . تمالك «تماسك» : معجم البلدان . عمدوا «قصدوا» : منتهى الطلب .

---

١ – ٦٣ منتهى الطلب ١٤١ قب ، – ٣ وما بعده .

١ ، ٤ ، ١٧ الزهرة ٢٠٧/١ ، ١٠ وما بعده .

١ ، ٥ ، ٤ معجم البلدان ١٠١٥/٤ ، ٦ وما بعده (يرمل) .

٥ ، ٣ معجم البلدان ٨٧٩/٤ ، – ٤ وما بعده (وادى المياه) .

١٥ ، ١٦ حماسة ابن الشجرى (ح) ١٩١ ، – ٢ وما بعده / (د) ٦٦٧/٢ ، – ٦ وما بعده .

٣٠ – ٣٢ سمط اللآلى ٢٠٢/١ ، – ١ وما بعده .

٣١ ، ٣٢ الجيم ٨٥/١ ع ب ، – ٤ وما بعده (بزل) (دون نسبة) .

٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ – ٦٣ عيار الشعر ٦٠ ، ٥ وما بعده .

٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧ الصناعتين ١٠٣ ، ٦ وما بعده .

٤٨ ، ٤٩ الشعر والشعراء ٢٤٧ ، ٩ وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ ق أ ، – ١٢ وما بعده .

٥٩ – ٦١ الاقتضاب ٣٠٣ ، – ٧ وما بعده ؛ شرح أدب الكاتب ١٤٤ ، ٦ وما بعده .

٦١ – ٦٣ ابن سلّام (ل) ١١٨ ، – ٢ وما بعده / (ق) ٥١١ ، – ٣ وما بعده .

١ التهذيب ٢٧١/١٠ ع ب ، – ١ (ملك) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٣٨٤/١٢ ، – ١٠ (ملك) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ١٨١/٧ ،

٢ وَرَادَ طَرْفُكَ فِي صَحْرَاءَ ضَاحِيَةٍ ... فِيهَا لِعَيْنَيْكَ وَٱلْأَظْعَانُ مُطَّرِدُ

٣ وَٱسْتَقْبَلَتْ سَرْبَهُمْ هَيْفٌ يَمَانِيَةٌ ... هَاجَتْ نِزَاعًا وَحَادٍ خَلْفَهُمْ غَرِدُ

٤ حَتَّى إِذَا حَالَتِ ٱلْأَرْحَاءُ دُونَهُمُ ... أَرْحَاءُ أَرْمُلَ حَارَ ٱلطَّرْفُ أَوْ بَعُدُوا

٥ حَثُّوا ٱلْجِمَالَ وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ ... وَادِي ٱلْمِيَاهِ وَأَحْسَاءٌ بِهِ بُرُدُ

٦ وَفِي ٱلْخِيَامِ إِذَا أَلْقَتْ مَرَاسِيَهَا ... حُورُ ٱلْعُيُونِ لِإِخْوَانِ ٱلصِّبَى صُيُدُ

٧ كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَاحِفِهَا ... إِذَا ٱجْتَلَاهُنَّ قَيْظٌ لَيْلُهُ وَمِدُ

---

٣ نزاعًا «تراعى» (ت) : معجم البلدان .

٤ الأرحاء ... أرحاء «الأرجاء ... أرجاء» (ت) : الزهرة ، معجم البلدان . أَرْمُل «يَرْمَل» : التاج ، معجم البلدان . أَرْمُل «ترمد» (ت) : الزهرة . حار «كلّ» : الزهرة . أو «إذ» : معجم البلدان .

٥ حثّوا «ردّوا» : معجم البلدان ٨٧٩/٤ . مشربكم «موعدكم» : معجم البلدان ٨٧٩/٤ .

٧ إذا اجتلاهنّ قيظ «جلاه طلّ وقيظ» : رسالة الغفران . قيظ ليله «قيظًا ليلة» (ت) : الأيام والليالى ، التاج ، التهذيب ، اللسان . قيظ ليله «ليل قيظه» (ت) : منتهى الطلب . ليله «ليلة» (ت) : التكملة .

– ١٣ (ملك) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ التهذيب ١٩٣/٥ عب ، ١٠ (وحد) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٤٦٦/٤ ، ١٠ (وحد) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← التاج ٢٨٨/٢ ، ٦ (أحد) (الصدر وحده) (دون نسبة) . التهذيب ٥ × التكملة ١٨٩/٢ عب ، – ١٠ (أحد) || منتهى الطلب ١٣٥ قب ، – ٧ (الصدر وحده) ← خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، – ٨ (الصدر وحده) .

٣ الإبل للأصمعى ٩٦ ، – ٧ .

٤ التاج ٣٥٢/٧ ، – ١٣ (رمل) .

٧ الايام والليالى ٤٣ ، ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) || البندنيجى ٣١٥ ،

٨ لَهَا خُصُورٌ وَأَعْجَازٌ يَنُوءُ بِهَا رَمْلُ ٱلْغِنَاءِ وَأَعْلَى مَتْنِهَا رُؤُدُ
٩ مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ ٱلذِّفْرَى مُنَعَّمَةٍ غَرَّاءَ لَمْ يَغْذُهَا بُؤْسٌ وَلَا وَبَدُ
١٠ يَثْنِى مَسَاوِفُهَا غُرْضُوفَ أَرْنَبَةٍ شَمَّاءَ مِنْ رَخْصَةٍ فِي جِيدِهَا أَوَدُ
١١ لَهَا لِثَاتٌ وَأَنْيَابٌ مُفَلَّجَةٌ كَٱلْأُقْحُوَانِ عَلَى أَطْرَافِهِ ٱلْبَرَدُ
١٢ يَجْرِى بِهَا ٱلْمِسْكُ وَٱلْكَافُورُ آوِنَةً وَٱلزَّعْفَرَانُ عَلَى لَبَّاتِهَا جَسِدُ
١٣ كَأَنَّ رَبْطَةَ جَبَّارٍ إِذَا طُوِيَتْ بَهْوُ ٱلشَّرَاسِيفِ مِنْهَا حِينَ تَنْخَضِدُ

---

٨ خصور «غصون» (ت) : الجبال والأمكنة . أعجاز «أرداف» : البصائر للفيروزابادى ، معجم البلدان . الغناء «النقا» (ت) : البصائر للفيروزابادى . متنها «منتها» (ت) : معجم البلدان .
٩ غرّاء «بيضاء» : الأفعال للسرقسطى .
١٠ أود «غيد» : أساس البلاغة .
١٣ جبّار «حبّار» : التهذيب ، اللسان .

– ٧ || الكامل (ل) ٤٦٠ ، – ٤ / (ق) ٥٢/٣ ، – ١ || العقد ١١٥/٦ ، – ٣ (دون نسبة) || التهذيب ٢١٨/١٤ عأ ، – ٥ (ومد) ← اللسان ٤٨٧/٤ ، ٥ (ومد) ← التاج ٥٤٢/٢ ، – ٧ (ومد) || رسالة الغفران ٢٤١ ، ١ || التكملة ٣٦٣/٢ عأ ، – ٨ (ومد) .

٨ المحكم ١٥/٦ عب ، – ٥ (غنى) ← اللسان ٣٧٧/١٤ ، – ١١ و ٣٧٧ ، – ٧ (العجز وحده) (غنى) ← التاج ٢٧٢/١٠ ، ٨ (غنى) || معجم ما استعجم ١٠٠٧/٣ ، – ٥ (الغناء) ← الجبال والأمكنة ١٢٤ ، ٣ (ذو الرمّة) || معجم البلدان ٨١٩/٣ ، ٨ (الغناء) ← البصائر للفيروزابادى ٦٢/٣ ، – ٦ (دون نسبة) .

٩ الأفعال للسرقسطى ٢٨١/٤ عب ، ١ (وبد) (العجز وحده) (دون نسبة) .

١٠ أساس البلاغة ٤٦٨/١ عأ ، ١٢ (سوف) .

١٣ التهذيب ٤٥٨/٦ عأ ، ٤ (بهو) ← اللسان ١٠٥/١٨ ، – ١ (بهو) .

١٤ نِعْمَ ٱلضَّجِيعُ بُعَيْدَ ٱلنَّوْمِ يُلْجِئُهَا إِلَى حَشَاكَ سَقِيطُ ٱللَّيْلِ وَٱلثَّأَدُ

١٥ كَأَنَّ نَشْوَتَهَا بَعْدَ ٱلْعِشَاءِ وَقَدْ مَالَتْ بِهَا ٱلْوُسُدُ وَٱللَّيْلُ مُعْتَكِرُ

١٦ صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ أَغْلَى ٱلتِّجَارُ بِهَا مِنْ خَمْرِ عَانَةَ يَطْفُو فَوْقَهَا ٱلزَّبَدُ

١٧ لَوْلَا ٱلْمَخَاوِفُ وَٱلْأَوْصَابُ قَدْ قَطَعَتْ عُرْضَ ٱلْفَلَاةِ بِنَا ٱلْمَهْرِيَّةُ ٱلْوُخُدُ

١٨ فِي كُلِّ غَبْرَاءَ مَخْشِيٍّ مَتَالِفُهَا جَدَّاءَ لَيْسَ بِهَا عِدٌّ وَلَا ثَمَدُ

١٩ تُمْسِي ٱلرِّيَاحُ بِهَا حَسْرَى وَيَتْبَعُهَا سُرَادِقٌ لَيْسَ فِي أَطْرَافِهِ عَمَدُ

٢٠ بَصْبَاصَةُ ٱلْخِمْسِ فِي زَوْرَاءَ مَهْلَكَةٍ يَهْدِي ٱلْأَدِلَّاءَ فِيهَا كَوْكَبٌ وَحَدُ

---

١٥ نشوتها «ريقتها» : حماسة ابن الشجرى . بعد «ذات» : النبات لأبى حنيفة . العشاء «الرقاد» : حماسة ابن الشجرى . بها «بنا» : منتهى الطلب .

١٦ عانة يطفو «كرمان طاف» : الحروف لابن السكّيت .

١٧ الوخد «الأجد» : الزهرة .

١٨ فى كلّ غبراء مخشىّ متالفها «وقد أجزت على عنس مذكّرة» : المقاييس . فى كلّ غبراء مخشىّ متالفها «وقد أجوب على عنس مضبّرة» : أساس البلاغة . جدّاء ليس «ديمومة ما» : أساس البلاغة ، التاج ، الصحاح ، اللسان ، المقاييس .

---

١٥ النبات لأبى حنيفة ١٨٦/٢ ، ٧ .

١٦ الحروف لابن السكّيت ٤٤ ، ٢ (العجز وحده) .

١٨ الصحاح ٥٠٤/١ عا ، ٣ (عدد) (العجز وحده) (دون نسبة) × اللسان ٢٧٦/٤ ، – ١٢ (عدد) ← التاج ٤١٦/٢ ، – ١٧ (عدد) || المقاييس ٣٠/٤ ، ٦ (عدد) (دون نسبة) || أساس البلاغة ١٠٢/٢ عأ ، – ٢ (عدد) (دون نسبة) .

٢٠ الزينة ٣٥/٢ ، – ١٠ (العجز وحده) .

٢١ كَلَّفْتُ مَجْهُولَهَا نُوقًا يَمَانِيَةً إِذَا ٱلْحُدَاةُ عَلَى أَكْسَائِهَا حَفَدُوا
٢٢ حُسْبَ ٱلْجَمَاجِمِ أَشْبَاهًا مُذَكَّرَةً كَأَنَّهَا دُمُكٌ شِيزِيَّةٌ جُدُدُ
٢٣ قَامَ ٱلسُّقَاةُ فَنَاطُوهَا إِلَى خُشُبٍ عَلَى كُبَابٍ وَحَوْمٌ خَامِسٌ بَرِدُ
٢٤ ذَوُو جَآجِيَّ مُبْتَلٌّ مَآزِرُهُـمْ بَيْنَ ٱلْمَرَافِقِ فِي أَيْدِيهِمُ حَرَدُ

---

٢١ كلّفت «تغتال» : غريب الحديث لابن قتيبة . الحداة «الحداد» (ت) : اللسان .
٢٢ أشباهًا «أشباه» (ت) : النبات لأبي حنيفة .
٢٣ خامس برد «حامس برد» (ت) : اللسان ، المحكم .
٢٤ ذوو جآجيء «بين المرافق» : الإبل للأصمعي ، الجمهرة . بين المرافق «ذوو الجآجيء» : الإبل للأصمعي . بين المرافق «ذوو جآجيء» : الجمهرة .

---

٢١ الإبل للأصمعي ١٢٣ ، – ٣ (العجز وحده) ← تهذيب الألفاظ ٦٨٠ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) || غريب الحديث لأبي عبيد ٣٧٤/٣ ، – ٣ (حفد) (دون نسبة) ← الزاهر ١٦٤/١ ، –١ (دون نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٣١٠/١٠ ع ب ، ٧ (كسو) (دون نسبة) ← اللسان ١٣٣/١ ، ٥ (كسأ) (دون نسبة) ← التاج ١٠٧/١ ، ١٧ (كسأ) (دون نسبة) || غريب الحديث لابن قتيبة ٤٧٥/١ ، ٦ || تفسير الطبرى ٩٠/١٤ ، ٨ ← تفسير الطبرسى ٩٩/١٤ ، – ٢ || تفسير القرطبى ١٤٣/١٠ ، – ٦ (الأعشى) .

٢٢ النبات لأبي حنيفة ١٥/١ ، – ٥ .

٢٣ المحكم ٤١٧/٦ ع أ ، ١٣ (كبب) ← اللسان ١٩١/٢ ، – ١ (كبب) .

٢٤ الإبل للأصمعي ٩٩ ، ٦ ← الجمهرة ١٢٠/٢ ع ب ، – ٨ (حرد) (دون نسبة) .

٢٥ أَوْ رَعْلَةٌ مِنْ قَطًا فَيْحَانَ حَلَّأَهَا عَنْ مَاءِ يَثْبُرَةَ ٱلشُّبَّاكُ وَٱلرَّصَدُ
٢٦ تَنْجُو بِهِنَّ مِنَ ٱلْكُدْرِيِّ جَانِبَةٌ بِٱلرَّوْضِ رَوْضِ عَمَايَاتٍ لَهَا وَلَدُ
٢٧ لَمَّا تَخَلَّسَ أَنْفَاسًا قَرَائِنُهَا مِنْ غَمْرِ سَلْمَى دَعَاهَا تَوْءَمٌ فَرِدُ
٢٨ تَهْوِي لَهُ بِشَعِيبٍ غَيْرِ مُعْصَمَةٍ مُنْغَلَّةٍ دُونَهَا ٱلْأَحْشَاءُ وَٱلْكَبِدُ
٢٩ دُونَ ٱلسَّمَاءِ وَفَوْقَ ٱلْأَرْضِ مَسْلَكُهَا تِيهٌ نَفَانِفُ لَا بَحْرٌ وَلَا بَلَدُ
٣٠ تَطَاوَلَ ٱللَّيْلُ مِنْ هَمٍّ تَضَيَّفَنِي دُونَ ٱلْأَصَارِمِ لَمْ يَعْشُرْ بِهِ أَحَدُ
٣١ إِلَّا نَجِيَّةَ آرَابٍ تُقَلِّبُنِي كَمَا تَقَلَّبَ فِي قُرْمُوصِهِ ٱلصَّرِدُ

---

٢٥ عن «من» : أساس البلاغة ، التاج ٧ ، اللسان ١٢ ، المحكم ٦ ، معجم البلدان ٣ . يثبرة «أثْبِرة» : معجم ما استعجم . يثبرة «يَثْرِبة» : أساس البلاغة ، التاج ٢ ، اللسان ٣ و ١٢ ، المحكم ٣ و ٦ ، معجم البلدان ٣ و ٤ . والرصد «والرصدا» (ت) : التاج ٢ .
٢٦ تنجو «تهوى» : المشترك ، معجم البلدان . جانبة «ناحية» : المشترك ، معجم البلدان .
٢٨ منغلّة «مغلولة» : المعاني الكبير ١/٣١٢ ، ٨ .
٣١ إلّا نجيّة آراب تقلّبني «لقد تأوّبني همّي فقلّبني» : الجيم .

---

٢٥ المحكم ٣/٣٤٧ عأ ، ٨ (فيح) ← اللسان ٣/٣٨٥ ، – ٣ (فيح) ← التاج ٢/٢٠١ ، – ٢٠ (فيح) . المحكم ٦/٤٣٢ عأ ، ٢ (شبك) ← اللسان ١٢/٣٣٢ ، – ٧ (شبك) ← التاج ٧/١٤٧ ، – ١٨ (شبك) || معجم ما استعجم ١/١٠٦ ، – ٢ (أثبرة) || أساس البلاغة ١/٤٧٦ عب ، – ٢ (شبك) || معجم البلدان ٣/٩٢٦ ، – ٣ (فيحان) ؛ ٤/١٠١٠ ، – ٤ (يثبرة) || اللسان ٥/١٦٨ ، – ٥ (تبر) ← التاج ٣/٧٣ ، ٢٠ (ثبر) .
٢٦ معجم البلدان ٢/٨٥٤ ، – ١٠ = المشترك ٢٢٢ ، ٥ (روضة عمايات) .
٢٨ المعاني الكبير ١/٣١٢ ، ٦ .

٣٢ مِنْ أَمْرِ ذِى بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ   بَـزْلَاءُ يَعْيَا بِهَا ٱلْجَثَّامَةُ ٱللُّبَدُ

....

٣٢ من أمر ذى بدوات «من آمرىء ذى سماح» : تفسير القرطبى ، الصحاح ١ و ٤ ، الغريب المصنّف ، اللسان ٥٥/١٣ ، ٩ ، المجمل . من أمر ذى «والأمر ذو» : الفاخر . من أمر «فى صدر» : التاج ٧ ، منتهى الطلب . أمر «رأى» : أمالى القالى ١ ، البرصان والعرجان . أمر «همّ» : الجيم . بدوات «بدآت» (ت) : البرصان والعرجان . لا «ما» : الأفعال للسرقسطى ٤ ، ابن برّى ، التاج ٧ و ١٠ . تهذيب الألفاظ ١٨٤ و ٤٤٦ ، الجيم ، الزاهر ، شرح المعلّقات لابن الأنبارى . الفاخر . اللسان ١٨ ، منتهى الطلب . تزال «يزال» (ت) : التاج ١٠ . الجيم . الفاخر . اللسان ١٨ . بها «به» (ت) : الجيم . اللُّـبَدُ «اللَّبِدُ» : التاج ٤٩٠/٢ . ٧ . سمط اللآلى ٢٠٣/١ ، ٧ ، الصحاح ٥٣١/١ عأ ، ١١ ، اللسان ٣٩٠/٤ . ٨ و ١٤ ٣٥٠ . ١٠ . المحكم ٢٦٢/٧ عأ ، ١٢ ، المخصّص ١٨/٣ . – ٤ . نوادر أبى زيد .

---

٣٢ نوادر أبى زيد ٨٥ . ٧ (دون نسبة) ← الغريب المصنّف ٢٣٤ قب ، ٦ (بزل) (دون نسبة) ← ابن ولّاد ٢١ . ٦ . نوادر أبى زيد ← نوادر أبى مسحل الأعرابى ٤٦٢/٢ . – ١ (دون نسبة) . نوادر أبى زيد ← الأفعال للسرقسطى ٤١٢/٢ عب ، –٢ (لبد) ؛ ١٠٩/٤ عأ ، – ٤ (بزل) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← أمالى القالى ٥٣/١ ، ٨ . الغريب المصنّف ← التهذيب ٢١٧/١٣ عب ، ١ (بزل) (العجز وحده) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← الصحاح ٥٣١/١ عأ ، ١٠ (لبد) × اللسان ٣٩٠/٤ . ٧ (لبد) ← التاج ٤٩٠/٢ ، ٦ (لبد) . الصحاح ١ ← تفسير القرطبى ٢٣/١٩ . ٩ (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← الصحاح ١٦٣٤/٤ عأ . ١ (بزل) (دون نسبة) × اللسان ٥٥/١٣ . – ١٠ (بزل) ← التاج ٢٢٦/٧ . – ١١ (بزل) ؛ أساس البلاغة ٤٦/١ عأ ، ٤ (بزل) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← المجمل ٦٨ . – ٣ (بزل) ← شمس العلوم ١٥٧ ، ٦ (بزل) (دون نسبة) الغريب المصنّف ← المخصّص ١٨/٣ . – ٥ (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← فصل المقال ١٣٠ . – ٤ . الغريب المصنّف ← المحكم

٣٣ وَعَيْنِ مُضْطَمِرِ ٱلْكَشْحَيْنِ أَرَّقَهُ هَمٌّ غَرِيبٌ وَنَاوِى حَاجَةٍ أَفِدُ
٣٤ وَنَاقَةٍ مِنْ عِتَاقِ ٱلنُّوقِ نَاجِيَةٍ حَرْفٍ تَبَاعَدَ مِنْهَا ٱلزَّوْرُ وَٱلْعَضُدُ
٣٥ ثَبْجَاءَ دَفْوَاءَ مَبْنِيٍّ مَرَافِقُهَا عَلَى حَصِيرَيْنِ فِي دَفَّيْهِمَا جُدَدُ
٣٦ مَقَّاءَ مَفْتُوقَةِ ٱلْإِبْطَيْنِ مَاهِرَةٍ بِٱلسَّوْمِ نَاطَ يَدَيْهَا حَارِكٌ سَنَدُ
٣٧ يَنْجُو بِهَا عُنُقٌ صَعْلٌ وَتُلْحِقُهَا رِجْلَا أَصَكَّ خِدَبٍّ فَوْقَهُ لَبَدُ
٣٨ تُضْحِي إِذَا ٱلْعِيسُ أَدْرَكْنَا نَكَائِثَهَا خَرْقَاءَ يَعْتَادُهَا ٱلطُّوفَانُ وَٱلزُّؤُدُ

---

٣٤ عتاق «عناق» (ت) : منتهى الطلب .
٣٦ مفتوقة «منفتق» : التاج ٧ و ٩ ، التهذيب ٨ و ١٣ ، اللسان ١٢ و ١٥ .
٣٨ تضحى «تمسى» : التاج ١ ، التهذيب ١٠ ، اللسان ٣ . تضحى «يضحى» (ت) : التاج ٢ ، التهذيب ١٣ ، اللسان ٤ . نكائثها «نكايتها» : التاج ٢ ، التهذيب ١٣ ، اللسان ٤ ، منتهى الطلب . يعتادها «يقتادها» (ت) : التاج ١ .

٢٦٢/٧ عأ ، ١٠ (جثم) ← اللسان ٣٥٠/١٤ ، – ١١ (جثم) ← التاج ٢٢٠/٨ ، – ١ (جثم) || تهذيب الألفاظ ١٨٤ ، ٦ = ٤٤٦ ، – ٣ ← شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٢٥٣ ، ٤ . تهذيب الألفاظ ← أمالى القالى ٢٠٠/٢ ، – ١١ || البرصان والعرجان ١ ، – ١ (دون نسبة) || الفاخر ٢٧٣ ، – ٤ (دون نسبة) ← الزاهر ٦٣٠/١ ، ٩ (دون نسبة) || المخصّص ١٦١/٢ ، – ٢ (دون نسبة) || ابن برّى ١١٦ قأ ، ٧ (بدو) (دون نسبة) ← اللسان ٧٠/١٨ ، –٧ (بدو) (دون نسبة) ← التاج ٣٢/١٠ ، ٨ (بدو) (دون نسبة) .

٣٦ التهذيب ٣٠٥/٨ عأ ، – ٢ (مقق) ← اللسان ٢٢٣/١٢ ، – ٩ (مقق) ← التاج ٧٢/٧ ، – ٢٠ (مقق) . التهذيب ١١١/١٣ عأ ، – ٦ (سوم) ← اللسان ٢٠٣/١٥ ، – ١١ (سوم) ← التاج ٣٥٠/٨ ، ١٥ (سوم) .

٣٨ تفسير الطبرى ٢٠/٩ ، ١١ || شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٢٠٥ ، ٧ (الصدر

٣٩ كَأَنَّهَا حُرَّةُ ٱلْخَدَّيْنِ طَاوِيَةٌ بِعَالِجٍ دُونَهَا ٱلْخَلَّاتُ وَٱلْعُقَدُ
٤٠ تَرْمِى ٱلْفِجَاجَ بِكَحْلَاوَيْنِ لَمْ تَجِدَا رِيحَ ٱلدُّخَانِ وَلَمْ يَأْخُذْهُمَا رَمَدُ
٤١ بَاتَتْ بِشَرْقِيِّ يَمْؤُودٍ مُبَاشِرَةً دِعْصًا أَرَذَّ عَلَيْهِ فُرَّقٌ عُنُدُ
٤٢ فِى ظِلِّ مُرْتَجِزٍ تَجْلُو بَوَارِقُهُ لِلنَّاظِرَيْنِ رِوَاقًا تَحْتَهُ نَضَدُ
٤٣ طَوْرَيْنِ طَوْرًا يَشُقُّ ٱلْأَرْضَ وَابِلُهُ بَعْدَ ٱلْعَزَازِ وَطَوْرًا دِيمَةٌ رَغَدُ
٤٤ حَتَّى غَدَتْ فِى بَيَاضِ ٱلصُّبْحِ طَيِّبَةً رِيحَ ٱلْمَبَاءَةِ تَخْدِى وَٱلثَّرَى عَمِدُ

---

٤١ بشرقيّ يمؤود «إلى دفء أرطات» : التاج ، التكملة .
٤٢ تجلو «يجلو» (ت) : منتهى الطلب . للناظرين «من ناظرين» : منتهى الطلب .
٤٣ الأرض «السهل» : حاشية منتهى الطلب .
٤٤ بياض «رياض» (ت) : تهذيب إصلاح المنطق . تخدى «تجرى» : منتهى الطلب .

وحده) || التهذيب ٢٣٦/١٣ عب ، ٣ (زأد) (دون نسبة) ← اللسان ١٧٥/٤ ، ١٠ (زأد) (دون نسبة) ← التاج ٣٦١/٢ ، ١٠ (زأد) (دون نسبة) || التهذيب ١٨١/١٠ عب ، – ٧ (نكث) ← التكملة ٣٩٢/١ عأ ، – ٢ (نكث) . التهذيب ← اللسان ١٩/٣ ، ١١ (نكث) ← التاج ٦٥١/١ ، ١٦ (نكث) .

٤١ التهذيب ٢٢٣/٢ عأ ، ٥ (عند) (العجز وحده) ← اللسان ٣٠٣/٤ ، ٥ (عند) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ٢٩٩/٢ عأ ، – ٩ (عند) ← التاج ٤٣٥/٢ ، – ١٧ (عند) || أساس البلاغة ١٤٣/٢ عب ، – ١٢ (عند) .

٤٢ أساس البلاغة ٣٨٣/١ عأ ، ٣ (روق) .

٤٤ إصلاح المنطق ٤٨ ، – ١ ← البندنيجى ٣١٣ ، ٤ . إصلاح المنطق ← الجمهرة ٢٨٢/٢ عأ ، – ٣ (عمد) . إصلاح المنطق ← التهذيب ٢٥٤/٢ عأ ، – ٢ (عمد) ← اللسان ٢٩٩/٤ ، ٥ (عمد) ← التاج ٤٣٢/٢ ، ١٧ (عمد) .

٤٥ لَمَّا رَأَتْ مَا أُلَاقِي مِنْ مُجَمْجَمَةٍ هِيَ ٱلنَّجِيُّ إِذَا مَا صُحْبَتِي هَجَدُوا
٤٦ قَامَتْ خُلَيْدَةُ تَنْهَانِي فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ ٱلْمَنَايَا لِمِيقَاتٍ لَهُ عَدَدُ
٤٧ وَقُلْتُ مَا لِآمْرِىءٍ مِثْلِي بِأَرْضِكُمُ دُونَ ٱلْإِمَامِ وَخَيْرِ ٱلنَّاسِ مُتَّأَدُ
٤٨ إِنِّي وَإِيَّاكِ وَٱلشَّكْوَى ٱلَّتِي قَصَرَتْ خَطْوِي وَنَأْيُكِ وَٱلْوَجْدُ ٱلَّذِي أَجِدُ
٤٩ كَٱلْمَاءِ وَٱلظَّالِعُ ٱلصَّدْيَانُ يَطْلُبُهُ هُوَ ٱلشِّفَاءُ لَهُ وَٱلرِّيُّ لَوْ يَرِدُ
٥٠ إِنَّ ٱلْخِلَافَةَ مِنْ رَبِّي حَبَاكَ بِهَا لَمْ يُصْفِهَا لَكَ إِلَّا ٱلْوَاحِدُ ٱلصَّمَدُ
٥١ أَلْقَابِضُ ٱلْبَاسِطُ ٱلْهَادِي لِطَاعَتِهِ فِي فِتْنَةِ ٱلنَّاسِ إِذْ أَهْوَاءُهُمْ قِدَدُ
٥٢ أَمْرًا رَضِيتَ لَهُ ثُمَّ ٱعْتَمَدْتَ لَهُ وَٱعْلَمْ بِأَنَّ أَمِينَ ٱللهِ مُعْتَمَدُ
٥٣ وَٱللهُ أَخْرَجَ مِنْ عَمْيَاءَ مُظْلِمَةٍ بِحَزْمِ أَمْرِكَ وَٱلْآفَاقُ تَجْتَلِدُ
٥٤ فَأَصْبَحَ ٱلْيَوْمَ فِي دَارٍ مُبَارَكَةٍ عِنْدَ ٱلْمَلِيكِ شِهَابًا ضَوْءُهُ يَقِدُ

---

٤٨ إنّي «وإنّي» (ت) : عيار الشعر . نأيك «بابك» (ت) : الصناعتين . أجد «نجد» : الإسعاف .

٤٩ يطلبه «يرقبه» : الشعر والشعراء . يطلبه «من عطش» : الإسعاف . هو «وهو» (ت) : الصناعتين . والريّ لو يرد «لو أنّه يرد» : الصناعتين .

إصلاح المنطق ← تهذيب إصلاح المنطق ٨٣/١ ، – ١ || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٢١٩ ، – ٥ (دون نسبة) || ديوان الأدب ٢٣٠/٢ عأ ، ٨ (عمد) ← الصحاح ٥٠٩/١ عأ ، – ٥ (عمد) ؛ الصحاح ٢٣٢٦/٦ عأ ، ٩ (خدى) ← ابن برّى ١٣٧ قأ ، – ٣ (خدى) ← اللسان ٢٤٦/١٨ ، ٢ (خدى) ← التاج ١١١/١٠ ، –١٦ (خدى) . الصحاح ٦ ← شرح ديوان المتنبّى للعكبرى ٣٨٢/٢ ، – ١٢ || الأفعال للسرقسطى ٢٢٥/١ عأ ، ٥ (عمد) || المخصّص ١٥٧/١٠ ، – ٩ (دون نسبة) .

٥٥ وَنَحْنُ كَٱلنَّجْمِ يَهْوِى مِنْ مَطَالِعِهِ وَغُوطَةُ ٱلشَّامِ مِنْ أَعْنَاقِنَا صَدَدُ

٥٦ نَرْجُو سِجَالًا مِنَ ٱلْمَعْرُوفِ تَنْفَحُهَا لِسَائِلِيكَ فَلَا مَنٌّ وَلَا حَسَدُ

٥٧ صَافِى ٱلْعَطِيَّةِ رَاجِيهِ وَسَائِلُهُ سِيَّانِ أَفْلَحَ مَنْ يُعْطِى وَمَنْ يَعِدُ

٥٨ أَنْتَ ٱلْحَيَا وَغِيَاثٌ نَسْتَغِيثُ بِهِ لَوْ نَسْتَطِيعُ فَدَاكَ ٱلْمَالُ وَٱلْوَلَدُ

٥٩ أَزْرَى بِأَمْوَالِنَا قَوْمٌ أَمَرْتَهُمُ بِٱلْعَدْلِ فِينَا فَمَا أَبْقَوْا وَمَا قَصَدُوا

٦٠ نُعْطِى ٱلزَّكَاةَ فَمَا يَرْضَى خَطِيبُهُمُ حَتَّى تُضَاعِفَ أَضْعَافًا لَهَا غُدَدُ

٦١ أَمَّا ٱلْفَقِيرُ ٱلَّذِى كَانَتْ حَلُوبَتُهُ وَفْقَ ٱلْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدُ

---

٥٦ نرجو ... تنفحها لسائليك «يرجو ... ينفحها لسائليه» : التهذيب ، اللسان .

٥٩ أزرى «أذرى» (ت) : عيار الشعر . أمرتهم «بعثتهم» : الاقتضاب ، شرح أدب الكاتب . بالعدل «بالحقّ» : عيار الشعر . فينا فما أبقوا وما قصدوا «ما عدلوا فينا ولا قصدوا» : الاقتضاب . وما «ولا» : شرح أدب الكاتب .

٦٠ نضاعف «يضاعف» : منتهى الطلب . نضاعف «تضاعف» (ت) : شرح أدب الكاتب . غدد «عدد» : الاقتضاب ، شرح أدب الكاتب .

٦١ حلوبته «معيشته» : التنبيهات ٣١٦ . حلوبته «حمولته» : الإبل للأصمعى .

---

٥٦ التهذيب ١١٣/٥ عأ ، ٦ (نفح) ← اللسان ٤٦٣/٣ ، ١٣ (نفح) .

٥٧ الموازنة ١٨٧/١ ، ٩ .

٥٩ Sch. Ind. ٥٨ عب ، ٥ .

٦١ الإبل للأصمعى ٧٤ ، - ٤ ← الفاخر ١١٩ ، ٧ || تهذيب الألفاظ ١٥ ، - ٤ = إصلاح المنطق ٣٢٦ ، - ١ ← أدب الكاتب ٣٥ ، ٥ ← فقه اللغة ٧١ عب ، - ٣ . تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← غريب الحديث لابن قتيبة ١٩١/١ ، ٥ ← تفسير الطبرسى ٨٤/١٠ ، - ٤ (دون نسبة) ؛ إعراب ثلاثين سورة ٩٢ ، - ٦ (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبى ١٦٩/٨ ، ٣ . تهذيب الألفاظ /

٦٢ وَٱخْتَلَّ ذُو ٱلْمَالِ وَٱلْمُثْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ عَلَى ٱلتَّلاتِلِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ عُقَدُ

....

٦٢ المال «الوفر» : عيار الشعر .

إصلاح المنطق ← الزاهر ٢٢٥/١ ، ٥ (دون نسبة) = شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٢٣٥ ، -٣ ← ابن برّى ٤٣ قب ، ١ و ٤٣ قب ، -٧ (سكن) ← اللسان ٧٧/١٧ ، -٥ (سكن) ← التاج ٢٣٧/٩ ، -٦ (سكن) . تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← الناسخ للنحّاس ١٧١ ، -٨ (دون نسبة) . تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← التنبيهات ٣١٦ ، -١ و ٣١٧ ، -٦ (الصدر وحده) . تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← الصحاح ٧٨٢/٢ عب ، -١١ (فقر) ← اللسان ٣٦٧/٦ ، ٥ (فقر) ← التاج ٤٧٣/٣ ، ١٥ (فقر) . تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← المقاييس ٤٤٤/٤ ، ٣ (فقر) (دون نسبة) . تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← المخصّص ٢٨٥/١٢ ، -٢ (دون نسبة) . أدب الكاتب ← أدب الكتّاب ٢٠٣ ، -١ . أدب الكاتب ← الاقتضاب ١١٤ ، ٨ || أمثال الضبّى ٨٩ ، ١ ؛ التهذيب ٣٤٢/٩ عب ، -٨ (وفق) || الحيوان ٥٢٣/٥ ، -٥ || الجمهرة ٤٧/٣ عأ ، -١١ (سكن) (دون نسبة) || التهذيب ١١٤/٩ عأ ، ٣ (فقر) ← الفروق للعسكرى ١٤٥ ، ١٠ (دون نسبة) . التهذيب ← تفسير الرازى ٦٧٨/٤ ، -٣ || الصحاح ١٥٦٧/٤ عب ، -٥ (وفق) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ٥٢٠/٢ عأ ، ٧ (وفق) . الصحاح ← اللسان ٢٦٣/١٢ ، ١٣ (وفق) ← التاج ٩٠/٧ ، -١٣ (وفق) . الصحاح ← البصائر للفيروزابادى ٢٤٤/٥ ، ٤ || الحور العين ٢٤٤ ، -٦ .

Lane ٢٤٢٦ عت ، -١٥ . Sch. Ind. ٥٧ عب ، ١٨ .

٦٢ الصحاح ١٦٤٥/٤ عأ ، ٥ (تلل) ← اللسان ٨٤/١٣ ، ٧ (تلل) ← التاج ٢٤١/٧ ، -٢٠ (تلل) .

٦٣ فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعَشْتَهُمْ وَإِنْ لَقُوا مِثْلَهَا فِى قَابِلٍ فَسَدُوا

....

٦٣ فى «من» : الأغانى ، الفاضل للوشّاء .

---

٦٣ الأغانى (ب) ١٧٢/٢٠ ، — ١٠ / (د) ٢١٥/٢٤ ، — ٣ ← الفاضل للوشّاء ٧٩/١ ، ٣ .

١٧

وقال يمدح عبدالله بن يزيد بن معاوية :

– من البسيط –

١ طَافَ ٱلْخَيَالُ بِأَصْحَابِي وَقَدْ هَجَدُوا مِنْ أُمِّ عَلْوَانَ لَا نَحْوٌ وَلَا صَدَدُ
٢ فَأَرَّقَتْ فِتْيَةً بَاتُوا عَلَى عَجَلٍ وَأَعْيُنًا مَسَّهَا ٱلْإِدْلَاجُ وَٱلسُّهُدُ
٣ هَلْ تُبْلِغَنِّيَ عَبْدَٱللهِ دَوْسَرَةٌ وَجْنَاءُ فِيهَا عَتِيقُ ٱلنَّيِّ مُلْتَبِدُ
٤ عَنْسٌ مُذَكَّرَةٌ قَدْ شُقَّ بَازِلُهَا لَأْيًا تَلَاقَى عَلَى حَيْزُومِهَا ٱلْعُقَدُ
٥ كَأَنَّهَا يَوْمَ خِمْسِ ٱلْقَوْمِ عَنْ جُلَبٍ وَنَحْنُ وَٱلْآلُ بِٱلْمَوْمَاةِ نَطَّرِدُ
٦ قَرْمٌ تَعَادَاهُ عَادٍ عَنْ طَرُوقَتِهِ مِنَ ٱلْهِجَانِ عَلَى خُرْطُومِهِ ٱلزَّبَدُ

....

١ نحو «نحب» (ت) : المخصّص .
٦ تعاداه «تعدّاه» : خزانة الأدب .

---

١ – ٣٢ منتهى الطلب ١٥٩ قب ، ٦ وما بعده .
١ – ٣ ، ٥ – ٧ ، ١٨ – ٢٢ خزانة الأدب ٢٨٨/٣ ، – ١٠ وما بعده .
١٠ ، ١١ الحيوان ٢٤٣/٥ ، – ١ وما بعده .
١٨ – ٢٠ الحيوان ٥٢٣/٥ ، ٣ وما بعده .
٢٠ ، ٢٢ المعاني الكبير ٢٢٠/١ ، – ٦ وما بعده .
٢٩ ، ٣٠ أنساب الأشراف ٤ب/٦٠ ، ١٠ وما بعده .
٣٣ – ٣٥ الإسعاف ٤١٢ قأ ، – ٧ وما بعده .

١ تهذيب الألفاظ ٦٢٧ ، – ٢ ← المخصّص ١٠٥/٥ ، ١ (دون نسبة) .

٧ أَوْ نَاشِطٌ أَسْفَعُ ٱلْخَدَّيْنِ أَلْجَأَهُ — نَفْحُ ٱلشَّمَالِ فَأَمْسَى دُونَهُ ٱلْعَقِدُ

٨ بَاتَ إِلَى دَفْءِ أَرْطَاةٍ أَضَرَّ بِهَا — حُرُّ ٱلنَّقَا وَزَهَاهَا مَنْبِتٌ جَرَدُ

٩ بَاتَ ٱلْبُرُوقُ جَنَابَيْهِ بِمَنْزِلَةٍ — ضَمَّتْ حَشَاهُ وَأَعْلَاهُ بِهَا صَرِدُ

١٠ مَا زَالَ يَرْكُبُ رَوْقَيْهِ وَجَبْهَتَهُ — حَتَّى ٱسْتَبَاثَ سَفَاةً دُونَهَا ٱلثَّأَدُ

١١ حَتَّى إِذَا نَطَقَ ٱلْعُصْفُورُ وَٱنْكَشَفَتْ — عَمَايَةُ ٱللَّيْلِ عَنْهُ وَهْوَ مُعْتَمِدُ

١٢ غَدَا وَمِنْ عَالِجٍ خَدٌّ يُعَارِضُهُ — عَنِ ٱلشَّمَالِ وَعَنْ شَرْقِيِّهِ كَبِدُ

١٣ يَعْلُو عِهَادًا مِنَ ٱلْوَسْمِيِّ زَيَّنَهُ — أَلْوَانُ ذِي صَبَحٍ مُكَّاؤُهُ غَرِدُ

١٤ بِكُلِّ مَيْثَاءَ مِمْرَاحٍ بِمَنْبِتِهَا — مِنَ ٱلذِّرَاعَيْنِ رَجَّافٌ لَهُ نَضَدُ

....

٨ بات إلى «فبات فى» : شرح ديوان ذى الرمّة . حرّ «بعد» : شرح ديوان ذى الرمّة .

١٠ جبهته «كلكله» : الحيوان . استباث «استثار» : الحيوان .

١٢ غدا «عدا» (ت) : معجم البلدان . خدّ «ركن» : معجم البلدان . خدّ «حدّ» (ت) : منتهى الطلب . يعارضه «يعالجه» : التاج . الشمال «اليمين» : معجم البلدان . كبد «كتد» (ت) : أساس البلاغة .

١٤ بمنبتها «ببيّتها» : أساس البلاغة ، المخصّص .

---

٨ شرح ديوان ذى الرمّة (د) ٨٣/١ ، – ٣ .

١١ الفائق ٢١/٢ ، – ٩ (عمى) .

١٢ المحكم ٤٧٣/٦ عب ، ٨ (كبد) ← اللسان ٣٧٩/٤ ، ٥ (كبد) ← التاج ٤٨١/٢ ، ٢٠ (كبد) || أساس البلاغة ٢١٧/١ عب ، – ٦ (خدد) || معجم البلدان ٢٣٢/٤ ، – ١١ (كبد) .

١٤ المخصّص ١٥٩/١٠ ، – ١٢ (دون نسبة) || أساس البلاغة ٣٧٦/٢ عب ، – ١٠ (مرح) .

١٥ ظَلَّتْ تُصَفِّقُهُ رِيحٌ تَدُرُّ لَهَا ذَاتُ ٱلْعَثَانِينِ لَا رَاحٌ وَلَا بَرَدُ

١٦ أَصْبَحَ يَجْتَابُ أَعْرَافَ ٱلضَّبَابِ بِهِ مُجْتَازَ أَرْضٍ لِأُخْرَى فَارِدٌ وَحَدُ

١٧ يَهْوِى كَضَوْءِ شِهَابٍ خَبَّ قَابِسُهُ لَيْلًا يُبَادِرُ مِنْهُ جِذْوَةً تَقِدُ

١٨ حَتَّى إِذَا هَبَطَ ٱلْوُحْدَانَ وَٱنْقَطَعَتْ عَنْهُ سَلَاسِلُ رَمْلٍ بَيْنَهَا عُقَدُ

١٩ صَادَفَ أَطْلَسَ مَشَّاءً بِأَكْلُبِهِ إِثْرَ ٱلْأَوَابِدِ مَا يَنْمِى لَهُ سَبَدُ

٢٠ أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بِوَحْشِ إِصْمِتَ فِى أَصْلَابِهَا أَوَدُ

---

١٨ الوحدان «الأحزان» : منتهى الطلب . الوحدان «الأحدان» (ت) : خزانة الأدب . الوحدان «الغيطان» : الحيوان . وانقطعت «وانكشفت» : التاج ، اللسان ، المحكم . عنه «منه» (ت) : اللسان . عنه «عنها» (ت) : خزانة الأدب . عقد «ربد» : التاج ، اللسان ، المحكم . عقد «وهد» : خزانة الأدب .

١٩ صادف أطلس «لاقى أطيلس» : الحيوان . صادف «صادفت» : اللسان .

٢٠ «يشلى سلوقيّة زلًّا جواعرها مثل اليعاسيب فى أصلابها أود» : الحيوان ، المعانى الكبير . أشلى «يشلى» : التاج ٦ . باتت وبات بها «زلًّا جواعرها» : خزانة الأدب ٢٩١/٣ ، ٤ . باتت «ظلّت» : منتهى الطلب . بها «لها» (ت) : التاج ١ ، اللسان ٢ .

---

١٨ المحكم ٣٧٨/٣ ع ب ، – ٦ (وحد) ← اللسان ٤٦٧/٤ ، ١٠ (وحد) ← التاج ٥٢٧/٢ ، – ٥ (وحد) .

١٩ اللسان ٤٣١/٧ ، ١١ (طلس) .

٢٠ المفصّل ٥ ، – ٦ ← ابن يعيش ٣٠/١ ، – ٢ (دون نسبة) . المفصّل ← الأشمونى ١٣٣/١ ، ٢ (دون نسبة) . المفصّل ← خزانة الأدب ٢٨٤/٣ ، ٥ || معجم البلدان ٣٠١/١ ، ٢ (إصمت) ← التاج ٣٦٣/٤ ، ٥ (وحش) || اللسان ٣٦٠/٢ ، ٧ (صمت) ← التاج ٥٦١/١ ، – ٦ (صمت) || التاج ٣٨٣/٦ ،

٢١ يَدِبُّ مُسْتَخْفِيًا يَغْشَى ٱلضِّرَاءَ بِهَا   حَتَّى ٱسْتَقَامَتْ وَأَعْرَاهَا لَهُ ٱلجَرَدُ

٢٢ فَجَالَ إِذْ رُعْنَهُ يَنْأَى بِجَانِبِهِ   وَفِي سَوَالِفِهَا مِنْ مِثْلِهِ قِدَدُ

٢٣ ثُمَّ ٱرْفَأَنَّ حِفَاظًا بَعْدَ نَفْرَتِهِ   فَكَرَّ مُسْتَكْبِرٌ ذُو حَرْبَةٍ حَرِدُ

٢٤ فَذَادَهَا وَهْيَ مُحْمَرٌّ نَوَاجِذُهَا   كَمَا يَذُودُ أَخُو ٱلْعُمِّيَّةِ ٱلنَّجُدُ

٢٥ حَتَّى إِذَا عَرَّدَتْ عَنْهُ سَوَابِقُهَا   وَعَانَقَ ٱلْمَوْتَ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَدَدُ

٢٦ مِنْهَا صَرِيعٌ وَضَاغٍ فَوْقَ حَرْبَتِهِ   كَمَا ضَغَا تَحْتَ حَدِّ ٱلْعَامِلِ ٱلصُّرَدُ

٢٧ وَلَّى يَشُقُّ جِمَادَ ٱلْفَرْدِ مُطَّلِعًا   بِذِي ٱلنِّعَاجِ وَأَعْلَى رَوْقِهِ جَسِدُ

٢٨ حَتَّى أَجَنَّ سَوَادُ ٱللَّيْلِ نُقْبَتَهُ   حَيْثُ ٱلْتَقَى ٱلسَّهْلُ مِنْ فَيْحَانَ وَٱلْجَلَدُ

٢٩ رَاحَتْ كَمَا رَاحَ أَوْ تَغْدُو كَغُدْوَتِهِ   عَنْسٌ تَجُودُ عَلَيْهَا رَاكِبٌ أَفِدُ

٣٠ تَنْتَابُ آلَ أَبِي سُفْيَانَ وَاثِقَةً   بِفَضْلِ أَبْلَجَ مُنْجَازٍ لِمَا يَعِدُ

---

٢١ وأعراها له الجرد «وأعراه لها جدد» (ت) : خزانة الأدب .

٢٤ وهي محمرّ نواجذها «وهو مخضرّ نواجذه» : المقاييس .

٢٩ تجود «وخود» (ت) : أنساب الأشراف . أفد «يفد» : أنساب الأشراف .

٣٠ فضل «سيب» : أنساب الأشراف .

– ٦ (سلق) .
معجم شواهد العربية ١٠٥ ، ٣ . Howell ٨/١ ، ١١ . . Sch. Ind. ٥٧ عأ ، ٦ .

٢٤ التهذيب ٢٤٧/٣ عب ، – ٢ (عمى) (العجز وحده) ← اللسان ٣٣١/١٩ ، – ٦ (عمى) (العجز وحده) || المقاييس ١٨/٤ ، – ٧ (عمم) (دون نسبة) .

٢٦ اللسان ٢٣٧/٤ ، – ٢ (صرد) ← التاج ٣٩٥/٢ ، – ٥ (صرد) .

٢٨ معجم البلدان ٩٢٦/٣ ، – ٢ (العجز وحده) (فيحان) .

٣١ مُسَأَّلٌ يَبْتَغِي ٱلْأَقْوَامُ نَائِلَهُ   مِنْ كُلِّ قَوْمٍ قَطِينٌ حَوْلَهُ وُفُدُ
٣٢ جَاءَتْ لِعَادَةِ فَضْلٍ كَانَ عَوَّدَهَا   مَنْ فِي يَدَيْهِ بِإِذْنِ ٱللهِ مُنْتَقَدُ

* * *

٣٣ إِلَى ٱمْرِئٍ لَمْ تَلِدْ يَوْمًا لَهُ شَبَهًا   أُنْثَى لَهُ كَرَمًا يَوْمًا وَلَا تَلِدُ
٣٤ لَا يَبْلُغُ ٱلْمَدْحُ أَقْصَى وَصْفِ مَدْحِكُمُ   وَلَمْ يَنَلْ مِثْلَ مَا أَدْرَكْتُمُ أَحَدُ
٣٥ لَا يَفْقِدُ ٱلنَّاسُ خَيْرًا مَا بَقِيتَ لَنَا   وَٱلْجُودُ وَٱلْعَدْلُ مَفْقُودَانِ إِنْ فَقَدُوا

* * *

٣٦ حَتَّى أُنِيخَتْ لَدَى خَيْرِ ٱلْأَنَامِ مَعًا   مِنْ آلِ حَرْبٍ نَمَاهُ مَنْصِبٌ حَتِدُ

* * *

٣٧ أَمْسَتْ أُمَيَّةُ لِلْإِسْلَامِ حَائِطَةً   وَلِلْقَبِيضِ رُعَاةً أَمْرُهَا ٱلرَّشَدُ

* * *

---

٣١ وفد «رفد» : اللسان .
٣٦ منصب حتد «المنصب الحتد» : التكملة .
٣٧ الرشد «رشد» : أساس البلاغة .

---

٣١ اللسان ٤/١٦٤ ، ٦ (رفد) .
٣٦ التهذيب ٤/٤٠٥ عأ ، ٢ (حتد) ـــ التكملة ٢/٢١٨ عأ ، ـ ٧ (حتد) . التهذيب ـــ اللسان ٤/١١٥ ، ٥ (حتد) ـــ التاج ٢/٣٣١ ، ٦ (حتد) .
٣٧ التهذيب ٨/٣٥١ عأ ، ٣ (قبض) ـــ أساس البلاغة ٢/٢٢٥ عب ، ١ (قبض) . التهذيب ـــ التكملة ٤/٨٥ عب ، ٤ (قبض) . التهذيب ـــ اللسان ٩/٨١ ، ـ ٣ (قبض) ـــ التاج ٥/٧٥ ، ١٣ (قبض) .

٣٨ يَظَلُّ فِي ٱلشَّاءِ يَرْعَاهَا وَيَعْمِتُهَا   وَيَكْفِنُ ٱلدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ

---

٣٨ يظلّ فى الشاء يرعاها ويعمتها ويكفن «فظلّ يعمت فى قوط وراجلة يكفت» : التاج ٥٦٥/١ ، ٤ و ٣٣٩/٧ ، ١٢ و ٣٢٢/٩ ، ٦ ، التكملة ، التهذيب ٢٩٠/٢ عأ ، -٢ و ٢٧٧/١٠ عأ ، ٤ ، اللسان ٣٦٤/٢ ، -١ و ٢٩١/١٣ ، ٣ و ٢٤٠/١٧ ، ٢ . ويعمتها ويكفن «ويحلبها ويعمتها» : الأفعال للسرقسطى١ ، التاج ٥٦٥/١ ، ٢ ، التهذيب ٢٩٠/٢ عأ ، -٧ . اللسان ٣٦٤/٢ ، -٣ . يظلّ فى الشاء يرعاها ويعمتها ويكفن «فظلّ يعمد فى قول وراجلة يكفت» (ت) : التهذيب ١١ .

---

٣٨ التهذيب ٢٧٧/١٠ عأ ، ٤ (كفن) (دون نسبة) ← اللسان ٢٤٠/١٧ ، ٢ (كفن) (دون نسبة) ← التاج ٣٢٢/٩ ، ٦ (كفن) (العجز وحده) (دون نسبة) و ٣٢٢ ، ٧ (دون نسبة) ؛ التهذيب ٢٩٠/٢ عأ ، - ٢ (عمت) (دون نسبة) ← اللسان ٣٦٤/٢ ، - ١ (عمت) (دون نسبة) ← التاج ٥٦٥/١ ، ٤ (عمت) (دون نسبة) ؛ التهذيب ٣٦/١١ عأ ، ٣ (رجل) (دون نسبة) ← التكملة ٣٦٣/٥ عأ ، ١ (رجل) (دون نسبة) . التهذيب ١١ ← اللسان ٢٩١/١٣ ، ٣ (رجل) (دون نسبة) ← التاج ٣٣٩/٧ ، ١٢ (رجل) (دون نسبة) || التهذيب ٢٩٠/٢ عأ ، - ٧ (عمت) (دون نسبة) ← اللسان ٣٦٤/٢ ، - ٣ (عمت) (دون نسبة) ← التاج ٥٦٥/١ ، ٢ (عمت) (دون نسبة) || التهذيب ٢٧٦/١٠ عب ، - ٧ (كفن) (دون نسبة) || الأفعال للسرقسطى ٢٧٠/١ عب ، ٧ (عمت) (دون نسبة) ؛ ١٧٨/٢ عب ، - ٢ (كفن) (دون نسبة) || المقاييس ١٩٠/٥ ، ٧ (كفن) (العجز وحده) || المحكم ٤٩/٧ عأ ، ١١ (كفن) (دون نسبة) ← اللسان ٢٣٩/١٧ ، - ٢ (كفن) (دون نسبة) || التاج ٣٢١/٩ ، - ٩ (كفن) (دون نسبة) .
Lane ١٠٤٧ عأ ، ٧ .

١٨

قدم الراعى على خالد بن عبدالله القسريّ ومعه ابنه جندل ، فكان يغشاه مع أبيه ، ثمّ فقده ، فقال له : ما فعل ابنك ؟ فقال : تُوفّى – أصلح الله الأمير – بعد أن زوّجته وأصدقته . فأمر له خالد بدية ابنه وصداقه . فقال الراعى :

– من الطويل –

١ وَدَيْتَ ٱبْنَ رَاعِى ٱلْإِبْلِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ   وَشَقٌّ لَهُ قَبْرًا بِأَرْضِكَ لَاحِدُ

٢ وَقَدْ كَانَ مَاتَ ٱلْجُودُ حَتَّى نَعَشْتَهُ   وَذَكَّيْتَ نَارَ ٱلْجُودِ وَٱلْجُودُ خَامِدُ

٣ فَلَا حَمَلَتْ أُنْثَى وَلَا آبَ غَائِبٌ   وَلَا وَلَدَتْ أُنْثَى إِذَا مَاتَ خَالِدُ

---

٢ حتّى نعشته «حين نشرته» : تاريخ ابن عساكر ٦٦/٥ . ذكّيت «أذكيت» : تاريخ ابن عساكر ٦٥/٥ .

٣ غائب «آئب» : تاريخ ابن عساكر . ولا ولدت أنثى إذا مات خالد «ولا بل من سقم إليك معاند» : تاريخ ابن عساكر .

---

١ – ٣ لباب الآداب ١٠٥ ، – ٢ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ٦٥/٥ ، ١٠ وما بعده .

٢ تاريخ ابن عساكر ٦٦/٥ ، ٤ (العجز وحده) .

١٩

وقال فى هند بنى سعد :

– من الطويل –

١ تَذَكَّرَ هٰذَا ٱلْقَلْبُ هِنْدَ بَنِى سَعْدِ سَفَاهًا وَجَهْلًا مَا تَذَكَّرَ مِنْ هِنْدِ

٢ أَفِى كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مُوفٍ فَنَاظِرٌ إِلَى آلِ هِنْدٍ نَظْرَةً قَلَّمَا تُجْدِى

٣ تَذَكَّرْتُ عَهْدًا كَانَ بَيْنِى وَبَيْنَهَا قَدِيمًا وَهَلْ أَبْقَتْ لَنَا ٱلْحَرْبُ مِنْ عَهْدِ

٤ فَمَا مُغْزِلٌ أَدْمَاءُ رِيعَتْ فَأَقْبَلَتْ بِسَالِفَةٍ كَٱلسَّيْفِ سُلَّ مِنَ ٱلْغِمْدِ

٥ بِأَحْسَنَ مِنْ هِنْدٍ وَلَا ضَوْءُ مُزْنَةٍ جَلَا ٱلْبَرْقُ عَنْهَا فِى مُكَلَّلَةٍ فَرْدِ

* * *

٦ تَضُمُّ عَلَى مَضْنُونَةٍ فَارِسِيَّةٍ ضَفَائِرَ لَا ضَاحِى ٱلْقُرُونِ وَلَا جَعْدِ

---

٣ تذكرت «تذكّر» : الإسعاف ، الأغانى . لنا «لك» : الإسعاف ، الأغانى .
٦ مضنونة «مضمونة» (ت) : اللسان .

---

١ ، ٣ الأغانى (ب) ١٧٢/٢٠ ، ٣ وما بعده / (د) ٢١٤/٢٤ ، ٢ وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، ١٠ وما بعده .

٢ – ٥ حماسة ابن الشجرى (ح) ١٨٨ ، ٢ وما بعده / (د) ٦٥٣/٢ ، ٥ وما بعده .

٦ – ٨ ابن برّى ٥٢ قب ، ١٠ وما بعده (ضنن) (دون نسبة) ← اللسان ١٣١/١٧ ، – ٨ وما بعده (ضنن) (دون نسبة) .

٦ التهذيب ٤٦٨/١١ عب ، ١ (ضنن) || أساس البلاغة ٥٥/٢ عأ ، ١٠ (ضنن) || التاج ٢٦٦/٩ ، – ٢ (ضنن) .

٧ وَتُضْحِي وَمَا ضَمَّتْ فُضُولَ ثِيَابِهَا إِلَى كَتِفَيْهَا بِٱتِّزَارٍ وَلَا عَقْدِ
٨ كَأَنَّ ٱلْخُزَامَى خَالَطَتْ فِي ثِيَابِهَا جَنِيًّا مِنَ ٱلرَّيْحَانِ أَوْ قُضُبِ ٱلرَّنْدِ

* * *

٩ وَسَاقَ ٱلنِّعَاجَ ٱلْخُنْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِرَعْنِ إِشَاءٍ كُلُّ ذِي جُدَدٍ قَهْدِ

* * *

١٠ غَدَتْ بِرِعَالٍ مِنْ قَطًا فِي حُلُوقِهِ أَدَاوَى لِطَافُ ٱلطَّيِّ مُوثَقَةُ ٱلْعَقْدِ

* * *

١١ فَلَمَّا عَلَا وَجْهُ ٱلنَّهَارِ وَرَفَّعَتْ بِهِ ٱلطَّيْرُ أَصْوَاتًا كَوَاعِيَةِ ٱلْجُنْدِ

....

٩ جدد «حدر» (ت) : التاج .

---

٩ المحكم ٨٧/٤ عأ ، – ١٠ (قهد) ← اللسان ٣٧٢/٤ ، ٧ (قهد) ← التاج ٤٧٩/٢ ، ١١ (قهد) || اللسان ٣٩/١٨ ، – ٨ (أشو) ← التاج ١٨/١٠ ، ١٩ (أشو) .

١٠ أساس البلاغة ٨/١ عأ ، ٢ (أدى) .

١١ أساس البلاغة ٥١٨/٢ عأ ، ١٠ (وعى) .

٢٠

وقال :

- من الطويل -

١ وَفِي نَاتِقٍ كَانَ ٱصْطِلَامُ سَرَاتِهِمْ لَيَالِيَ أَفْنَى ٱلْقَرْحُ جُلَّ إِيَادِ

٢ نَفَوْا إِخْوَةً مَا مِثْلُهُمْ كَانَ إِخْوَةٌ لِحَيٍّ وَلَمْ يَسْتَوْحِشُوا لِفَسَادِ

---

١ ، ٢ الأزمنة والأمكنة ٢٨٢/١ ، - ٩ وما بعده .

٢١

وقال :

– من الوافر –

١ فَسِيرِى وَٱشْرَبِى بِبَنَاتِ قَيْنٍ وَمَا لَكِ بِٱلسَّمَاوَةِ مِنْ مَعَادِ

* * *

٢ رَعَيْنَ ٱلْحَمْضَ حَمْضَ خُنَاصِرَاتٍ بِمَا فِى ٱلْقُرْعِ مِنْ سَبَلِ ٱلْغَوَادِى

* * *

٣ كَأَنَّ مَوَاقِعَ ٱلصِّرْدَانِ مِنْهَا مَنَارَاتٌ بُنِينَ عَلَى جَمَادِ

---

٢ رعين «رعينا» : شرح سقط الزند للتبريزى . بما فى «بماء» : التكملة . من «عن» (ت) : التاج . سبل «ماء» : شرح سقط الزند للتبريزى .

٣ مواقع «مواضع» (ت) : التاج ، اللسان . الصردان «الغربان» (ت) : محاضرات الأدباء . بنين «بدين» (ت) : اللسان . بنين «بدئن» (ت) : التاج . جماد «خمار» (ت) : التاج ، اللسان .

---

١ معجم البلدان ٧٣٩/١ ، ٢ (بنات قين) .

٢ التهذيب ٢٣٤/١ عب ، – ٤ (قرع) ← التكملة ٣٢٣/٤ عأ ، – ٩ (قرع) . التهذيب ← اللسان ١٤١/١٠ ، ٨ (قرع) ← التاج ٤٦٣/٥ ، – ١٤ (قرع) || شرح سقط الزند للتبريزى ٥٧١/٢ ، – ٥ .

٣ التهذيب ١٤١/١٢ عأ ، ٧ (صرد) ← اللسان ٢٣٧/٤ ، – ١٣ (صرد) ← التاج ٣٩٦/٢ ، ٨ (صرد) || محاضرات الأدباء ٣٨٧/٢ ، ٧ (دون نسبة) .

٢٢

وقال يهجو عدى بن الرِقاع العاملى :

– من البسيط –

١ يَا مَنْ تَوَعَّدَنِى جَهْلًا بِكَثْرَتِهِ مَتَى تَهَدَّدَنِى بِالْعِزِّ وَالْعَدَدِ

* * *

٢ فَاقْدِرْ بِذَرْعِكَ إِنِّى لَنْ يُقَوِّمَنِى قَوْلُ الضَّجَاجِ إِذَا مَا كُنْتُ ذَا أَوَدِ

٣ لَا تَحْسِبَنِّىَ مَجْهُولًا بِمَخْبَأَةٍ إِنِّى أَنَا الْبَدْرُ لَا أَخْفَى عَلَى أَحَدِ

* * *

٢ فاقدر بذرعك إنّى «أقصر إليك فإنّى» : الإسعاف .

١ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ زهر الآداب ٤٧/١ ، – ٨ وما بعده .

٢ ، ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ الإسعاف ٤١٢ ق ب ، ١ وما بعده .

٤ – ١٠ الكنايات للجرجانى ١٠٩ ، – ٥ وما بعده .

٩ ، ١٠ ابن سلّام (ل) ١١٧ ، –١ وما بعده / (ق) ٥٠٣ ، –١ وما بعده || الحيوان ٣٣٦/٤ ، –٦ وما بعده || الأغانى (ب) ١٧٢/٢٠ ، –١٥ وما بعده / (د) ٢١٥/٢٤ ، ٨ وما بعده || حلية المحاضرة ٣٤٥/١ ، –٢ وما بعده ← العمدة ١٥٣/٢ ، –٧ وما بعده || بهجة المجالس ١٨٢/٢ ، –١ وما بعده ؛ فصل المقال ٣٤٦ ، ٢ وما بعده || الشريشى ١٥١/٢ ، ١٣ وما بعده || اللسان ٣٩٤/٨ ، –٥ وما بعده (بيض) ← التاج ١٢/٥ ، ٧ وما بعده (بيض) .

٢ المحكم ١٣٠/٧ ع ب ، ٣ (ضجج) ← اللسان ١٣٧/٣ ، – ١٠ (ضجج) ← التاج ٦٨/٢ ، ١٠ (ضجج) .

٤ إِنْ كُنْتَ نَاقِلَ عِزِّى عَنْ مَبَاءَتِهِ فَٱنْقُلْ أَبَانًا بِمَا جَمَّعْتَ مِنْ عَدَدِ
٥ وَٱلْهَضْبَ هَضْبَ شَرَوْرَى إِنْ مَرَرْتَ بِهِ وَرَحْرَحَانَ فَأَطْلِعْهُ إِلَى أُحُدِ
٦ إِنِّى وَجَدْتُكَ وَرَّادًا إِذَا ٱنْقَطَعَتْ عُمْىُ ٱلْمَوَارِدِ صَدَّارًا عَنِ ٱلْوُرُدِ
٧ أَنْتَ ٱمْرُؤٌ نَالَ مِنْ عِرْضِى وَعِزَّتُهُ كَعِزَّةِ ٱلْعَيْرِ يَرْعَى تَلْعَةَ ٱلْأَسَدِ
٨ جَاءَتْ بِهِ مِنْ قُرَى بَيْسَانَ تَحْمِلُهُ سَوْأَى مُخَضَّرَةُ ٱلْآبَاطِ وَٱلْكَتَدِ
٩ لَوْ كُنْتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُمُ يَا ٱبْنَ ٱلرِّقَاعِ وَلٰكِنْ لَسْتَ مِنْ أَحَدِ
١٠ تَأْبَى قُضَاعَةُ أَنْ تَعْرِفْ لَكُمْ نَسَبًا وَٱبْنَا نِزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ ٱلْبَلَدِ

* * *

---

٧ أنت امرؤ «إن امرؤ» : الإسعاف ، الكنايات للجرجانى . وعزّته كعزّة «وغرّته كغرّة» : الإسعاف ، الكنايات للجرجانى .

١٠ تأبى «أبت» : شرح الحماسة للتبريزى ، شرح ديوان أبى تمّام للتبريزى . تأبى «حيا» : شرح نهج البلاغة . أن تعرف «لم تقبل» : الحيوان . أن «لم» : أضداد أبى الطيّب ، الأغانى ، التاج ٥ ، ثمار القلوب ، الدرّة الفاخرة ، شرح الحماسة للتبريزى ، شرح نهج البلاغة ، اللسان ٨ . أن «لا» : الخصائص ٣٤١/٢ ، ٥ ، المستقصى . تعرف لكم نسبًا «ترضى دعاوتكم» : الإسعاف ، التاج ١٠ ، التهذيب ٣ ، الكنايات للجرجانى ، اللسان ١٨ ، المعانى الكبير . تعرف لكم نسبًا «ترضى عماوتكم» (ت) : حلية المحاضرة . تعرف «ترضى» : زهر الآداب ، الشريشى ، العمدة . تعرف «تدرى» : بهجة المجالس ، الحيوان ٢ ، فصل المقال . تعرف «نعرف» (ت) : شرح نهج البلاغة . نسبًا «حسبًا» (ت) : أضداد أبى الطيّب . نزار «نذار» (ت) : الكنايات للجرجانى .

---

٩ الزينة ٤٠/٢ ، – ٦ (دون نسبة) || الصحاح ١٢٢٢/٣ ع أ ، ١ (رقع) (دون نسبة) ← اللسان ٤٩٢/٩ ، – ٥ (رقع) ← التاج ٣٦٠/٥ ، ٢٠ (رقع) || التمثيل والمحاضرة ٦٨ ، – ٢ || محاضرات الأدباء ٢١٤/١ ، ٤ .

١٠ أضداد التوّزى ١٧٥ ، ١ (القطامى) ← شرح المفضّليات لابن الأنبارى ١٦٤ ، – ٩

١١ بِيضُ ٱلْوُجُوهِ مَطَاعِيمُ إِذَا يَسَرُوا   رَدُّوا ٱلْمَخَاضَ عَلَى ٱلْمَقْرُومَةِ ٱلْعُنُدِ

* * *

١٢ وَمَوْقِدِ ٱلنَّارِ قَدْ بَادَتْ حَمَامَتُهُ   مَا إِنْ تَبَيَّنُهُ فِي جُدَّةِ ٱلْبَلَدِ

* * *

١٣ كَانَتْ بِهَا خُرُفًا وَافٍ سَنَابِكُهَا   فَطَأْطَأَتْ بُؤْرَةً فِي رَهْوَةٍ جَدَدِ

....

١١ ردّوا «شدّوا» : الميسر .

١٣ بؤرةً «نهرًا» : الفرق لثابت .

(القطامى) || أضداد السجستانى ١١٧ ، -٤ ← أضداد ابن الأنبارى ٧٨ ، ٨ (دون نسبة) = الزاهر ١٨/٢ ، ٤ (دون نسبة) . أضداد السجستانى ← أضداد أبى الطيّب ٥٣/١ ، ٣ . أضداد السجستانى ← التهذيب ٨٥/١٢ عأ ، -٣ (بيض) || الحيوان ٣٣٦/٢ ، ٦ (دون نسبة) || المعانى الكبير ٥٧٦/١ ، ١ || الدرّة الفاخرة ٢٠٧ ، -١ (حسّان ابن ثابت) || الوساطة ٦ ، ٣ (دون نسبة) || التهذيب ١٢٤/٣ عب ، ٥ (دعو) (دون نسبة) ← اللسان ٢٨٥/١٨ ، -١٠ (دعو) (دون نسبة) ← التاج ١٢٧/١٠ ، -١٨ (دعو) (دون نسبة) || الخصائص ٧٤/١ ، -٥ = ٣٤١/٢ ، ٤ ؛ ضرائر الشعر لابن عصفور ٨٩ ، ٥ || ثمار القلوب ٤٩٦ ، ٧ || أمالى المرتضى ٨/٢ ، ٧ (دون نسبة) ← شرح نهج البلاغة ٥١٠/٤ ، -١٦ (دون نسبة) || شرح الحماسة للتبريزى ٢٥٠ ، ١٢ = شرح ديوان أبى تمّام للتبريزى ٦٤/٢ ، ٧ || أمثال الميدانى ١٩٢/١ ، ١٣ ؛ المستقصى ١٣٢/١ ، -١ || التاج ٣٠٥/٢ ، -٧ (بلد) .

معجم شواهد العربية ١١٦ ، -٤ . Fr. Prov. ١ فصل ٩ رقم ٦١ .

١١ المعانى الكبير ١١٥٤/٣ ، ٣ = الميسر ١٢٤ ، -٥ .

١٢ اللسان ٦٢/٤ ، ١٣ (بلد) ← التاج ٣٠٦/٢ ، ١١ (بلد) .

١٣ الفرق لثابت ٧٥ ، ١٠ || الأفعال للسرقسطى ٩٢/٤ عأ ، -٥ (بأر) (العجز وحده) .

٢٣

وقال :

– من الطويل –

١ تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ   تَحَمَّلْنَ مِنْ وَادِى ٱلْعَنَاقِ وَثَهْمَدِ
٢ تَحَمَّلْنَ حَتَّى قُلْتُ لَسْنَ بَوَارِحًا   وَلَا تَارِكَاتِ ٱلدَّارِ حَتَّى ضُحَى ٱلْغَدِ
٣ يُطِفْنَ ضُحَيًّا وَٱلْجِمَالُ مُنَاخَةٌ   بِكُلِّ مُنِيفٍ كَٱلْحِصَانِ ٱلْمُقَيَّدِ
٤ تُخَيِّرْنَ مِنْ أَثْلِ ٱلْوَرِيعَةِ وَٱنْتَحَى   لَهَا ٱلْقَيْنُ يَعْقُوبُ بِفَأْسٍ وَمِبْرَدِ
٥ لَهُ زِئْبِرٌ جُوفٌ كَأَنَّ خُدُودَهَا   خُدُودُ جِيَادٍ أَشْرَفَتْ فَوْقَ مِرْبَدِ

....

١ وادى العناق «جنبى فِتاق» : التاج ٢٨/٧ ، ١٣ ، معجم البلدان .
٤ تخيّرن «يخيّلن» (ت) : اللسان .
٥ زئبر «ذئب» (ت) : أساس البلاغة . جوف «حوف» (ت) : منتهى الطلب .

---

١ – ١٨ منتهى الطلب ١٦١ قأ ، – ٦ وما بعده .

١ المحكم ١٣١/١ عأ ، – ٦ (عنق) || معجم ما استعجم ٣٤٨/١ ، ١ (ثهمد) || معجم البلدان ٨٥٠/٣ ، – ٤ (فتاق) || اللسان ١٥٠/١٢ ، ٨ (عنق) (العجز وحده) × التاج ٢٨/٧ ، ١٢ (عنق) || شرح شواهد المغنى ٣٥ ، – ١٢ (العجز وحده) .

٤ التهذيب ١٧٧/٣ عأ ، ٥ (ورع) ← اللسان ٢٦٩/١٠ ، – ٢ (ورع) .

٥ أساس البلاغة ٢١٧/١ عب ، ١١ (خدد) .

٦ كَأَنَّ مَنَاطَ ٱلْوَدْعِ حَيْثُ عَقَدْنَهُ   لَبَانُ دَخِيلِيٍّ أَسِيلِ ٱلْمُقَلَّدِ
٧ أَطَفْنَ بِهِ حَتَّى ٱسْتَوَى وَكَأَنَّهَا   هَجَائِنُ أُدْمٌ حَوْلَ أَعْيَسَ مُلْبِدِ
٨ فَلَمَّا تَرَكْنَ ٱلدَّارَ رُحْنَ بِيَانِعٍ   مِنَ ٱلنَّخْلِ لَا جَحْنٍ وَلَا مُتَبَدِّدِ
٩ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هُمُ ٱلْحَيُّ فَٱلْحَقُوا   بِحَوْرَاءَ فِي أَتْرَابِهَا بِنْتُ مَعْبَدِ
١٠ فَمَا أَلْحَقَتْنَا ٱلْعِيسُ حَتَّى وَجَدْتُنِي   أَسِفْتُ عَلَى حَادِيهِمُ ٱلْمُتَجَرِّدِ
١١ وَقَدْ أَرْخَتِ ٱلضَّبْعَيْنِ حَرْفٌ شِمِلَّةٌ   بِسَيْرٍ كَفَانَا مِنْ بَرِيدٍ مُخَوِّدِ
١٢ فَلَمَّا تَدَارَكْنَا نَبَذْنَا تَحِيَّةً   وَدَافَعَ أَدْنَانَا ٱلْعَوَارِضَ بِٱلْيَدِ
١٣ صَدَدْنَا صُدُودًا غَيْرَ هِجْرَانِ بِغْضَةٍ   وَأَدْنَيْنَ أَبْرَادًا عَلَى كُلِّ مُجْسَدِ
١٤ يُنَازِعْنَنَا رَخْصَ ٱلْبَنَانِ كَأَنَّمَا   يُنَازِعْنَنَا هُدَّابَ رَيْطٍ مُعَضَّدِ

---

٦ الودع «العقد» : التكملة ، التهذيب ، اللسان .

٩ حوراء «جوزاء» : التاج ، اللسان ، المحكم . بنت «عرس» : التاج ، اللسان ، المحكم .

١٠ ألحقتنا «لحقتني» : أمالي المرتضى . أسفت «أسيفًا» : أمالي المرتضى .

١٤ ينازعنا ... ينازعنا «ينازعنا .... ينازعنا» (ت) : أساس البلاغة .

---

٦ التهذيب ٢٧٢/٧ ع ب ، – ٢ (دخل) ← التكملة ٣٥٠/٥ ع ب ، – ٧ (دخل) . التهذيب ← اللسان ٢٥٨/١٣ ، – ٤ (دخل) ← التاج ٣٢٠/٧ ، – ١٦ (دخل) .

٩ المحكم ٣٦٢/٧ ع ب ، ١١ (جوز) ← اللسان ١٩٤/٧ ، – ١٢ (جوز) ← التاج ٢٠/٤ ، – ١٢ (جوز) .

١٠ أمالي المرتضى ١٦٧/٢ ، – ٣ .

١٢ أساس البلاغة ٤١٤/٢ ع ب ، ١ (نبذ) .

١٤ أساس البلاغة ٤٣٥/٢ ع ب ، ١ (نزع) || اللسان ٢٢٩/١٠ ، ١٠ (نزع) ← التاج ٥٢٢/٥ ، – ٣ (نزع) .

١٥ وَأُقْصِدَ مِنَّا كُلُّ مَنْ كَانَ صَاحِيًا   صَحِيحَ ٱلْفُؤَادِ وَٱشْتَفَى كُلُّ مُقْصَدِ
١٦ فَلَمَّا قَضَيْنَا مِلْ أَحَادِيثِ سَلْوَةً   وَخِفْنَا عُيُونَ ٱلْكَاشِحِ ٱلْمُتَفَقِّدِ
١٧ دَفَعْنَا ٱلْجِمَالَ ثُمَّ قُلْنَا لِقَيْنَةٍ   صَدُوحِ ٱلْغِنَاءِ مِنْ قَطِينٍ مُوَلَّدِ
١٨ لَكِ ٱلْوَيْلُ غَنِّينَا بِهِنْدٍ قَصِيدَةً   وَقُولِى لِمَنْ لَا يَبْتَغِى ٱللَّهْوَ يَبْعَدِ

٢٤

كانت امرأة من العرب من بنى نمير حُسّانة وكانت تظعن مع الراعى اذا ظعن وتحلّ معه اذا حلّ ؛ فغار رجل منهم يقال أنّه من قيس كُبَة ؛ فقطع بطانها لمّا رحلت . فسقط هودجها وعنتت ؛ فقال الراعى :

– من الطويل –

١ وَلَمْ أَرَ مَعْقُورًا بِهِ وَسْطَ مَعْشَرٍ أَقَلَّ ٱنْتِصَارًا بِٱللِّسَانِ وَبِٱلْيَدِ

٢ سِوَى نَظَرٍ سَاجٍ بِعَيْنٍ مَرِيضَةٍ جَرَتْ عَبْرَةٌ مِنْهَا فَفَاضَتْ بِإِثْمِدِ

٣ بَكَتْ عَيْنُ مَنْ أَذْرَى دُمُوعَكِ إِنَّمَا وَشَى بِكِ وَاشٍ مِنْ بَنِى أُخْتِ مِسْرَدِ

٤ فَلَوْ كُنْتُ مَعْذُورًا بِنَصْرِكِ طَيَّرَتْ صُقُورِى غِرْبَانَ ٱلْبَعِيرِ ٱلْمُقَيَّدِ

---

١ معقورًا به وسط معشر « مظلومًا على حال عزّة » : العقد .

٢ نظر « ناظر » : العقد .

٣ أذرى « أبكى » : أساس البلاغة . أخت « أمّ » : أساس البلاغة .

---

١ – ٤ ابن سلّام (ل) ١١٩ ، – ٤ وما بعده / (ق) ٥١٤ ، – ٢ وما بعده .

١ ، ٢ العقد ٦/٨٠ ، ٤ وما بعده .

٤ ، ٥ سمط اللآلى ٢/٦٨٧ ، ٢ وما بعده .

٣ أساس البلاغة ١/٤٣٥ عأ ، ٣ (سرد) .

٤ الحيوان ٣/٤١٦ ، ٢ .

٥ لَظَلَّ قُطَامِيٌّ وَتَحْتَ لَبَانِهِ نَوَاهِضُ رُبْدٌ ذَاتُ رِيشٍ مُسَبَّدِ

* * *

٦ وَلِلدَّارِ فِيهَا مِنْ حَمُولَةِ أَهْلِهَا عَقِيرٌ وَلِلْبَاكِي بِهَا ٱلْمُتَبَلِّدِ

* * *

٧ إِذَا مَا ٱنْجَلَتْ عَنْهُ غَدَاةً ضَبَابَةٌ رَأَى وَهْوَ فِي بَلْدٍ خَرَانِقَ مُنْشِدِ

* * *

٨ وَخُودٌ مِنَ ٱللَّائِي يُسَمَّعْنَ بِٱلضُّحَى قَرِيضَ ٱلرُّدَافَى بِٱلْغِنَاءِ ٱلْمُهَوِّدِ

* * *

---

٧ ضبابة « صبابة » (ت) : التاج ٣٠٧/٢ . رأى « غدا » : التاج ٥١٤/٢ ، اللسان ٤٣٣/٤ .

٨ يسمّعن « تسمّعن » : البارع ، التاج ٥٢٩/٢ ، التهذيب ٧ ، اللسان ٤٦٧/٤ .

---

٥ القلب والإبدال لابن السكّيت ١٢ ، – ١٠ ← أمالي القالي ٥٣/٢ ، ١١ || الإبدال لأبي الطيّب ٤٦/١ ، ٣ || اللسان ١٨٦/٤ ، ٣ (سبد) .

٦ اللسان ٦٥/٤ ، ٧ (بلد) ← التاج ٣٠٦/٢ ، – ٩ (بلد) .

٧ اللسان ٦٥/٤ ، – ١٠ (بلد) ← التاج ٣٠٧/٢ ، ١٩ (بلد) || اللسان ٤٣٣/٤ ، – ٩ (نشد) ← التاج ٥١٤/٢ ، – ٤ (نشد) .

٨ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٨٧/٤ ، ٢ (هود) ← التهذيب ٣٨٩/٦ ع أ ، ٢ (هود) ← اللسان ٤٥٢/٤ ، ١١ (هود) ← التاج ٥٤٩/٢ ، ٧ (هود) . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٩٦/١٤ ع أ ، – ١٠ (ردف) ← أساس البلاغة ٣٣٤/١ ع أ ، – ٤ (ردف) . التهذيب ١٤ ← اللسان ١٣/١١ ، – ٣ (ردف) ← التاج ١١٤/٦ ، – ١٦ (ردف) . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٥١٢/٧ ع أ ، – ٢ (وخد) (دون نسبة) ← اللسان ٤٦٧/٤ ، – ٤

٩ ضَوَارِبُ بِٱلْأَذْقَانِ مِنْ ذِى شَكِيمَةٍ   إِذَا مَا هَوَى كَٱلنَّيْزَكِ ٱلْمُتَوَقِّدِ

* * *

١٠ دَعَتْنَا فَأَلْوَتْ بِٱلنَّصِيفِ وَدُونَهَا   جَنَاحٌ وَرُكْنٌ مِنْ أَهَاضِيبِ ثَهْمَدِ

* * *

١١ مُرَبَّعُ أَعْلَى حَاجِبِ ٱلْعَيْنِ أُمُّهُ   شَقِيقَةُ عَبْدٍ مِنْ قَطِينٍ مُوَلَّدِ

---

١٠ أهاضيب « خنوفة » : المحكم .

(وخد) (دون نسبة) ← التاج ٥٢٩/٢ ، ٥ (وخد) (دون نسبة) || البارع ١٤٠ ، ١٠ (هود) || المقاييس ٥٠٤/٢ ، — ٧ (ردف) ؛ التكملة ٤٧٦/٤ ع ب ، — ٦ (ردف) .

٩ التهذيب ٢٢/١٢ ع أ ، ٥ (ضرب) ← أساس البلاغة ٥٠٢/١ ع أ ، ١ (شكم) = ٤٥/٢ ع أ ، ٨ (ضرب) . التهذيب ← التكملة ١٩٠/١ ع ب ، —٨ (ضرب) . التهذيب ← اللسان ٣٩/٢ ، ١٣ (ضرب) ← التاج ٣٤٧/١ ، ١٩ (ضرب) .

١٠ المحكم ٦٢/٣ ع ب ، — ٥ (جنح) || معجم ما استعجم ٣٩٦/٢ ، — ٨ (جناح) .

١١ المحكم ٩٨/٢ ع أ ، ٩ (ربع) ← اللسان ٤٥٦/٩ ، — ٥ (ربع) ← التاج ٣٤٦/٥ ، ١ (ربع) || أساس البلاغة ٣١٨/١ ع أ ، ١٢ (ربع) .

٢٥

وقال :

– من الطويل –

١ وَمَا مُزْنَةٌ جَادَتْ فَأَسْبَلَ وَدْقُهَا ... عَلَى رَوْضَةٍ رَيْحَانُهَا قَدْ تَخَضَّدَا

٢ كَأَنَّ تِجَارَ ٱلْهِنْدِ حَلُّوا رِحَالَهُمْ ... عَلَيْهَا طُرُوقًا ثُمَّ أَضْحَوْا بِهَا ٱلْغَدَا

٣ بِأَطْيَبَ مِنْ ثَوْبَيْنِ تَأْوِى إِلَيْهِمَا ... سُعَادُ إِذَا نَجْمُ ٱلسِّمَاكَيْنِ عَرَّدَا

* * *

١ وما « ولا » : النبات لأبي حنيفة ٢ . جادت فأسبل « غرّاء أسبل » : النبات لأبي حنيفة ١ . تخضّدا « تخضّرا » (ت) : النبات لأبي حنيفة ٢ .

١ – ٣ حماسة ابن الشجرى (ح) ١٩٤ ، ٦ وما بعده / (د) ٦٧٨/٢ ، ١ وما بعده .

١ ، ٣ النبات لأبي حنيفة ١٩٣/١ ، ٦ وما بعده (دون نسبة) ؛ ٢٠١/٢ ، – ٨ وما بعده .

٤ ، ٥ الشعر والشعراء ٢٤٦ ، – ٣ وما بعده || التكملة ٤٩٧/٤ عأ ، ٨ وما بعده (سوف) ← التاج ١٤٨/٦ ، ١٥ وما بعده (سوف) .

٦ – ١١ الشعر والشعراء ٢٤٨ ، ٧ وما بعده ← حماسة ابن الشجرى (ح) ١٨٨ ، ٧ وما بعده / (د) ٦٥٤/٢ ، ٣ وما بعده .

١٢ – ١٤ حماسة البحترى ١٤٢ ، ٧ وما بعده .

٣ أضداد الأصمعى ٦٠ ، – ٤ ← التهذيب ٢٠٠/٢ عب ، – ٧ (عرد) ← اللسان ٢٨٠/٤ ، ١١ (عرد) ← التاج ٤٢١/٢ ، – ١٩ (عرد) .

٤ كَأَنَّ ٱلْعُيُونَ ٱلْمُرْسِلَاتِ عَشِيَّةً شَآبِيبَ دَمْعٍ لَمْ تَجِدْ مُتَرَدَّدَا

٥ مَزَائِدُ خَرْقَاءِ ٱلْيَدَيْنِ مُسِيفَةٍ أَخَبَّ بِهِنَّ ٱلْمُخْلِفَانِ وَأَحْفَدَا

* * *

٦ وَمَا بَيْضَةٌ بَاتَ ٱلظَّلِيمُ يَحُفُّهَا بِوَعْسَاءَ أَعْلَى تُرْبِهَا قَدْ تَلَبَّدَا

٧ فَلَمَّا عَلَتْهُ ٱلشَّمْسُ فِى يَوْمِ طَلْقَةٍ وَأَشْرَفَ مُكَّاءُ ٱلضُّحَى فَتَغَرَّدَا

---

٤ تجد « يجد » (ت) : التاج .

٥ وأحفدا « وأصعدا » : شرح ديوان العجّاج للأصمعى .

٧ وأشرف « وأشرق » (ت) : الشعر والشعراء .

---

٥ شرح ديوان العجّاج للأصمعى ١٥٧/١ ، ٥ || غريب الحديث لأبى عبيد ٣٧٥/٣ ، ٤ (حفد) ← الزاهر ١٦٥/١ ، ٢ . غريب الحديث لأبى عبيد ← التهذيب ٤٢٧/٤ عأ ، -٧ (حفد) ← اللسان ١٣٠/٤ ، -٤ (حفد) ← التاج ٣٣٨/٢ ، ١٣ (حفد) . غريب الحديث لأبى عبيد ← المخصّص ١٠/١٠ ، ٥ (دون نسبة) . الغريب المصنّف ١٣٠ قأ ، ٩ (سوف) ← شرح ديوان الطرمّاح ١٦٥ ، -٦ . الغريب المصنّف ← التهذيب ٩٣/١٣ عأ ، ٧ (سوف) ← اللسان ٦٧/١١ ، ١١ (سوف) . الغريب المصنّف ← المقاييس ١٢٢/٣ ، -٢ (سيف) . الغريب المصنّف ← الصحاح ١٣٧٩/٤ عأ ، -٧ (سيف) ← اللسان ٦٨/١١ ، -٧ (سيف) || ديوان الأدب ٢٩١/٢ عأ ، ٨ (حفد) (دون نسبة) ← الصحاح ٤٦٣/١ عأ ، -١٠ (حفد) .

٧ التهذيب ٢٦٢/١٦ ، -٣ (طلق) (الصدر وحده) ← اللسان ٩٩/١٢ ، ٧ (طلق) (الصدر وحده) ← التاج ٤٢٧/٦ ، -١٦ (طلق) (الصدر وحده) . Sch. Ind. ٢٩٣ عب ، ١٣ (الصدر وحده) . Lane ١٨٧٣ عأ ، ٢٥ (الصدر وحده) .

٨ أَرَادَ ٱلْقِيَامَ فَٱزْبَأَرَّ عِفَاءُهُ وَحَرَّكَ أَعْلَى رِجْلِهِ فَتَأَوَّدَا
٩ وَهَزَّ جَنَاحَيْهِ فَسَاقَطَ نَفْضُهُ فَرَاشَ ٱلنَّدَى عَنْ مَتْنِهِ فَتَبَدَّدَا
١٠ فَغَادَرَ فِي ٱلْأُدْحِيِّ صَفْرَاءَ تَرْكَةً هِجَانًا إِذَا مَا ٱلشَّرْقُ فِيهَا تَوَقَّدَا
١١ بِأَلْيَنَ مَسًّا مِنْ سُعَادَ لِلَامِسٍ وَأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ تَبْدُو مُجَرَّدَا

* * *

١٢ وَإِنِّي لَأَحْمِي ٱلْأَنْفَ مِنْ دُونِ ذِمَّتِي إِذَا ٱلدَّنِسُ ٱلْوَاهِي ٱلْأَمَانَةِ أَهْمَدَا
١٣ بَنَيْنَا بِأَعْطَانِ ٱلْوَفَاءِ بُيُوتَنَا وَكَانَ لَنَا فِي أَوَّلِ ٱلدَّهْرِ مَوْرِدَا
١٤ إِذَا مَا ضَمِنَّا لِٱبْنِ عَمٍّ خِفَارَةً نَجِيءُ بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَشَدَّدَا

* * *

١٥ أَنَاخُوا بِأَشْوَالٍ إِلَى أَهْلِ خُبَّةٍ طُرُوقًا وَقَدْ أَقْعَى سُهَيْلٌ فَعَرَّدَا

* * *

....

٨ رجله « جيده » : الشعر والشعراء .
١١ تبدو « باتت » : حماسة ابن الشجرى .
١٥ « أناخا بأسوا الظنّ ثمّت عرّسا قليلًا وقد أبقى سهيل فعرّدا » : الأغاني . أناخوا « أناخا » : النبات لأبى حنيفة . أناخوا « فجاء » : أضداد الأصمعى ، التاج ٢ ، التهذيب ٢ و ٧ ، اللسان ٤ . خبّة « خيمة » : أضداد الأصمعى . أقعى « أسعى » (ت) : التاج ١ .

---

١٢ المحكم ١٩٤/٤ ع آ ، – ١١ (همد) ← اللسان ٤٤٨/٤ ، ١١ (همد) ← التاج ٥٤٧/٢ ، ٤ (همد) .

١٥ أضداد الأصمعى ٦٠ ، – ١ ← التهذيب ٢٠٠/٢ ع ب ، – ٤ (عرد) ← اللسان ٢٨٠/٤ ، ١٢ (عرد) ← التاج ٤٢١/٢ ، – ١٧ (عرد) || النبات لأبى حنيفة

١٦ يَخُبَّانِ قَصْرًا فِى شَمَالٍ عَرِيَّةٍ   أَمَامَ رَوَايَا بَادَرَاهُنَّ قَرْدَدَا

* * *

١٧ أَمُرٌّ وَأَحْلَوْلِى وَتَعْلَمُ أُسْرَتِى   عَنَائِى إِذَا جَمْرٌ لِجَمْرٍ تَوَقَّدَا

* * *

١٨ إِذَا مَا فَزِعْنَا أَوْ دُعِينَا لِنَجْدَةٍ   لَبِسْنَا عَلَيْهِنَّ ٱلْحَدِيدَ ٱلْمُسَرَّدَا

* * *

١٩ بِرَبِّ ٱبْنَةِ ٱلْعَمْرِىِّ مَا كَانَ جَارُهَا   لَيُسْلِمُهَا مَا وَافَقَ ٱلْقَائِمُ ٱلْيَدَا

٢٧/٢ ، — ٩ ← المخصّص ١٧٣/١٠ ، — ١٠ = المحكم ٣٨١/٤ عأ ، ٨ (خبب) ← اللسان ٣٣٢/١ ، — ٥ (خبب) ← التاج ٢٢٧/١ ، — ١٢ (خبب) || الأغانى (ب) ١١٩/١٦ ، ٨ / (د) ٢٥/١٨ ، ٤ || التهذيب ١٣/٧ عأ ، — ٤ (خبب) .

١٦ أبو العميثل ٧١ ، ٧ .

١٧ حماسة البحترى ١١٢ ، — ٨ .

١٨ اللسان ١٢٣/١٠ ، — ١٠ (فزع) ← التاج ٤٥٣/٥ ، ٤ (فزع) .

١٩ المعانى الكبير ١٠٨١/٢ ، ٤ .

٢٦

وقال يجيب خَنْزَر بن أَرْقَم :

– من الطويل –

١ مَاذَا ذَكَرْتُمْ مِنْ قَلُوصٍ عَقَرْتُهَا بِسَيْفِي وَضِيفَانُ ٱلشِّتَاءِ شُهُودُهَا
٢ فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَاحَ عَلَى عَنْسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا
٣ قَرَيْتُ ٱلْكِلَابِيَّ ٱلَّذِي يَبْتَغِي ٱلْقِرَى وَأُمَّكَ إِذْ تَخْدِي إِلَيْنَا قَعُودُهَا

---

١ ذكرتم « نكرتم » : شرح الحماسة للتبريزى ٦٦٣ ، ٩ ، شرح الحماسة للمرزوقى ١٥٠٨/٣ ، – ٦ . قلوص « كزوم » : شرح الحماسة للتبريزى ٦٦٣ ، ٩ . عقرتها « نحرتها » : الحماسة (شرح التبريزى) .

٣ تخدى « يُخْدَى » : الحماسة (شرح التبريزى) . إلينا « عليك » : شرح شواهد الكشّاف .

---

١ – ١١ الحماسة (شرح التبريزى) ٦٦٣ ، ٨ وما بعده .
١ – ٩ الحماسة (شرح المرزوقى) ١٥٠٨/٣ ، – ٩ وما بعده .
١ ، ٢ البلغة لابن الأنبارى ٧٢ ، – ٧ وما بعده .
٣ ، ٩ شرح شواهد الكشّاف ٤٦ ، ١٢ وما بعده .
٤ ، ١٣ ، ٦ ، ٧ المعانى الكبير ٣٧٠/١ ، ٤ وما بعده .
١٠ ، ١١ المعانى الكبير ٣٨٤/١ ، – ٢ وما بعده .
١٢ ، ٤ ، ١١ ، ١٠ اللسان ٤٢٧/٣ ، ٣ وما بعده (مدح) .
١٤ ، ١٥ المعانى الكبير ٥٦٩/١ ، ٢ وما بعده .
١٨ ، ١٩ الأشباه والنظائر ٢٩٣/٢ ، ٢ وما بعده .

٣ Sch. Ind. ٧٩ع ب ، ١٨ .

٤ رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقَّبُ لِلْقِرَى وَلِقْحَةَ أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودُهَا

٥ إِذَا أُخْلِيَتْ عُودَ ٱلْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيتَ نَذُودُهَا

٦ إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسِبْتَهَا نَعَامَةَ حِزْبَاءٍ تَقَاصَرَ جِيدُهَا

٧ تَبِيتُ ٱلْمَحَالُ ٱلْغُرُّ فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهَا مَاءُهَا وَحَدِيدُهَا

٨ بَعَثْنَا إِلَيْهَا ٱلْمُنْزِلَيْنِ فَحَاوَلَا لِكَيْ يُنْزِلَاهَا وَهْيَ حَامٍ حُيُودُهَا

٩ فَبَاتَتْ تَعُدُّ ٱلنَّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي ٱلْآكِلِينَ جُمُودُهَا

٤ نارًا تثقَّب للقرى « مشبوبةً يهتدى بها » : شرح الحماسة للمرزوقى ١٥٠٩/٣ ، ٩ ، المعانى الكبير .

٥ أخليت « خلّيت » : شرح الحماسة للتبريزى ٦٦٣ ، – ٤ . جوانبها « حناجرها » : أساس البلاغة .

٦ حسبتها « كأنّها » : المعانى الكبير .

٧ تبيت المحال الغرّ « يبيت المشاش الخور » : المعانى الكبير . المحال « المخالى » (ت) : اللسان . شكارى « سكارى » : شرح الحماسة للمرزوقى ١٥١٠/٣ ، – ٥ ، المعانى الكبير .

٩ فباتت تعدّ « فبات يعدّ » : البخلاء ، البرصان والعرجان ، تفسير الطبرسى ، الكامل . بأيدى الآكلين « على أيدى الرجال » : البخلاء . بأيدى الآكلين « على أيدى الطهاة » : البرصان والعرجان . جمودها « حمودها » (ت) : البحر المحيط .

---

٥ أساس البلاغة ٢٥٠/١ عأ ، ١ (خلو) .

٦ شرح الحماسة للمرزوقى ١٧٠٤/٤ ، ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) .

٧ التهذيب ١٥/١٠ عب ، ٥ (شكر) ← أساس البلاغة ٥٠٠/١ عب ، ١ (شكر) . التهذيب ← التكملة ٥٥/٣ عأ ، – ٦ (شكر). التهذيب ← اللسان ٩٦/٦ ، ١٠ (شكر) ← التاج ٣١٤/٣ ، – ١٦ (شكر) .

٩ مجاز القرآن ٢٣٥/٢ ، ٥ ← تفسير الطبرى ٢٢/٢٧ ، – ١٤ ← تفسير الطبرسى

١٠ فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا ٱلْعَكِيسَ تَمَلَّأَتْ مَذَاخِرُهَا وَٱزْدَادَ رَشْحًا وَرِيدُهَا

---

١٠ فلمّا «لمّا» (ت) : الأفعال للسرقسطى ، التّهذيب ، الجيم ، الغريب المصنّف ، المحكم ٣ . تملّأت «تمدّحت» : التاج ٢٢١/٢ ، ١٣ و ١٩٤/٤ ، التكملة ١٠٣/٢ ، الصحاح ١ ، الغريب المصنّف ، اللسان ٤٢٧/٣ ، ٣ و ٢٢/٨ ، المحكم ١ . تملّأت «تمدّحت» : الأفعال للسرقسطى ، التاج ٢٢١/٢ ، –١٥ و ١٧٩/٣ و ٢٢٣ ، التكملة ١٠٤/٢ ، التّهذيب ١ و ٤ ، تهذيب الألفاظ ، ديوان الأدب ، الصحاح ٢ ، العقد ، اللسان ٤٢٧/٣ ، –٢ و ٣٢٢/٥ و ٣٩٠ ، المحكم ٣ و ٥ ، المخصّص ، المعانى الكبير ، نظام الغريب . مذاخرها «خواصرها» : الأفعال للسرقسطى ، التاج ٢٢١/٢ ، ١٣ و ٢٢١ ، –١٥ و ١٧٩/٣ و ١٩٤/٤ ، التكملة ١٠٣/٢ و ١٠٤ ، التّهذيب ١ و ٤ ، ديوان الأدب ، الصحاح ١ ، العقد ، الغريب المصنّف ، اللسان ٤٢٧/٣ ، ٣ و ٤٢٧ ، – ٢ و ٣٢٢/٥ و ٢٢/٨ ، المحكم ١ و ٣ و ٥ ، المخصّص ، نظام الغريب . مذاخرها «مناخرها» (ت) : الجيم . وازداد «وارفضّ» : تهذيب الألفاظ ، الحماسة (شرح التبريزى) ، المقاييس ٤ . وازداد «وامتدّ» : البصائر للفيروزابادى . رشحًا «رشًّا» (ت) : العين .

٤١/٢٧ ، – ١ ؛ الكشاف ٤١٥/٢ ، ٨ (الصدر وحده) (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبى ٨٢/١٧ ، – ٨ ؛ البحر المحيط ١٥٧/٨ ، ١٠ (دون نسبة) . مجاز القرآن ← الأزمنة والأمكنة ١٨٥/١ ، ١١ || البرصان والعرجان ١٨٠ ، – ٣ (دون نسبة) ؛ البخلاء ٢٣١ ، ٨ || الأنواء ٢٣ ، – ١ = المعانى الكبير ٣٧٥/١ ، – ٦ ← الجمان لابن ناقيا ١٩١ ، – ٤ || الكامل (ل) ٣٨١ ، ٩ / (ق) ٢٤٦/٢ ، ٨ (دون نسبة) ← تفسير القرطبى ١٥٤/١٧ ، ١١ (دون نسبة) || التّهذيب ١٢٧/١١ ع ب ، – ٩ (نجم) (دون نسبة) ← اللسان ٤٦/١٦ ، ٧ و ٤٧ ، ٦ (نجم) ← التاج ٧٢/٩ ، ١٠ (نجم) || شرح تهذيب الألفاظ للتبريزى ٦٤٠ ، – ٤ || شرح سقط الزند للبطليوسى ١٢٠/١ ، ٥ .

Sch. Ind. ٧٩ ع ب ، ٩ .

١٠ العين ٢١٦ ، – ٨ (عكس) ← المقاييس ١٠٧/٤ ، – ٨ (عكس) (دون نسبة) ؛ نظام الغريب ٦٢ ، – ٢ || الجيم ٣٤٥/٢ ع ب ، – ٢ (عكس) (دون

١١ فَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِى ٱلْإِنَاءِ لُبَانَةً   أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا

* * *

١٢ فَلَمَّا عَرَفْنَا أَنَّهَا أُمُّ خَنْزَرٍ   جَفَاهَا مَوَالِيهَا وَغَابَ مُفِيدُهَا

* * *

---

١١ قضت من ذى الإناء «قضينا من رباب» : محاضرات الأدباء . ذى الإناء «ذى الأراك» : الأغانى . الإناء «الإباء» (ت) : المعانى الكبير .

نسبة) ← تهذيب الألفاظ ٦٤٠ ، – ٣ (دون نسبه) || الغريب المصنّف ٤٨ قب ، ٦ (عكس) (منظور الأسدى) ← العقد ٢٩٢/٦ ، ٨ (منظور الأسدى) . الغريب المصنّف ← التهذيب ٢٩٧/١ عأ ، ٧ (عكس) (منظور الأسدى) ← اللسان ٢٢/٨ ، – ٧ (عكس) (أبو منصور الأسدى) ← التاج ١٩٤/٤ ، – ١٣ (عكس) (منظور الأسدى) . الغريب المصنّف ← التهذيب ٤٧٦/٤ عب ، – ٤ (مذح) (دون نسبة) ← التكملة ١٠٤/٢ عأ ، – ٦ (مذح) . التهذيب ٤ × التاج ٢٢١/٢ ، – ١٥ (مذح) . الغريب المصنّف ← الأفعال للسرقسطى ٢١٨/٤ عأ ، ٧ (مذح) (منظور الأسدى) . الغريب المصنّف ← المخصّص ١٤٥/٤ ، – ٧ (دون نسبة) ؛ المحكم ١٥٤/١ عب ، – ٤ (عكس) ؛ المحكم ٢٢٠/٣ عب ، – ٢ (مذح) ← اللسان ٤٢٧/٣ ، – ٢ (مذح) || ديوان الأدب ٤٤٢/٢ عأ ، ٣ (مذح) (دون نسبة) || الصحاح ٤٠٤/١ عأ ، ٢ (مدح) ← التكملة ١٠٣/٢ عب ، – ٢ (مدح) . الصحاح ← اللسان ٤٢٧/٣ ، ٣ (مدح) ← التاج ٢٢١/٢ ، ١٣ (مدح) ؛ الصحاح ٦٦٣/٢ عأ ، ١ (ذخر) ← اللسان ٣٩٠/٥ ، ٦ (ذخر) ← التاج ٢٢٣/٣ ، ١٧ (ذخر) || المقاييس ٣٧٠/٢ ، – ٣ (ذخر) (منظور) || المحكم ٣٤/٥ عأ ، – ١١ (خصر) (دون نسبة) ← اللسان ٣٢٢/٥ ، – ٩ (خصر) (دون نسبة) ← التاج ١٧٩/٣ ، ٦ (خصر) (دون نسبة) || البصائر للفيروزابادى ٦/٣ ، – ٣ (دون نسبة) .

١١ الأغانى (ب) ١٧٢/٢٠ ، ١٣ / (د) ٢١٥/٢٤ ، ٤ || محاضرات الأدباء ١٤٢/٢ ، ٧ .

١٣ إِذَا مَا ٱعْتَرَانَا ٱلْحَقُّ بِٱلسَّهْلِ أَصْبَحَتْ ... لَهَا مِثْلَ أَسْرَابِ ٱلضِّبَاعِ خُدُودُهَا

* * *

١٤ تَبِيتُ وَرِجْلَاهَا أَوَانَانِ لِأَسْتِهَا ... عَصَاهَا ٱسْتُهَا حَتَّى يَكِلَّ قَعُودُهَا

١٥ مُجَسَّمَةُ ٱلْعِرْنِينِ مَنْقُوبَةُ ٱلْعَصَا ... عَدُوسُ ٱلسُّرَى بَاقٍ عَلَى ٱلْخَسْفِ عُودُهَا

* * *

١٦ فَجَاءَتْ إِلَيْنَا وَٱلدُّجَى مُرْجَحِنَّةٌ ... رَغُوثُ شِتَاءٍ قَدْ تَقَوَّبَ عُودُهَا

* * *

١٧ تَؤُمُّ وَصَحْرَاءُ ٱلْمَشَافِرِ دُونَهَا ... سَنَا نَارِنَا أَنَّى يُشَبُّ وَقُودُهَا

* * *

١٨ ظَلِلْتُ بِيَوْمٍ عِنْدَهُنَّ تَغَيَّبَتْ ... نُحُوسُ جَوَارِيهِ وَمَرَّتْ سُعُودُهَا

---

١٤ أوانان « أداتان » (ت ؟) : شرح سقط الزند للبطليوسى .

١٥ مجسّمة « مخشّمة » : المعانى الكبير . منقوبة « مثقوبة » : المعانى الكبير .

١٦ مرجحنّة « مدلهمّة » : الأشباه للسيوطى . تقوّب « تقرّب » (ت) : الأشباه للسيوطى .

---

١٤ البيان والتبيين ٧٩/٣ ، – ١ || التهذيب ٥٤٦/١٥ عأ ، ٦ (أون) ← اللسان ١٨٣/١٦ ، – ٧ (أون) (الصدر وحده) || شرح سقط الزند للبطليوسى ١٦٢٤/٤ ، ٦ || اللسان ١٨٢/١٦ ، ٦ (أون) ← التاج ١٣٢/٩ ، – ١٥ (أون).

١٥ التهذيب ٦٩/٢ عب ، ٦ (عدس) .

١٦ شرح ديوان أبى تمّام للتبريزى ١٦١/٣ ، ٧ || الأشباه للسيوطى ١١٩/٣ ، – ٦ .

١٧ معجم البلدان ٥٣٦/٤ ، – ١٠ (المشافر) .

١٩ فَلَا يَوْمُ دُنْيَا مِثْلُهُ غَيْرَ أَنَّنَا نَرَى هٰذِهِ ٱلدُّنْيَا قَلِيلًا خُلُودُهَا

* * *

٢٠ فَأَصْبَحَ يَسْتَافُ ٱلْفَلَاةَ كَأَنَّهُ مُشَرًّى بِأَطْرَافِ ٱلْبُيُوتِ قَدِيدُهَا

---

٢٠ فأصبح « فأقبل » : الإبدال لأبى الطيّب ٢ . الفلاة « البلاد » : التاج ، اللسان . كأنّه « ونابه » : الإبدال لأبى الطيّب ١ و ٢ . البيوت « النيوب » (ت) : الإبدال لأبى الطيّب ٢ .

---

٢٠ مجالس ثعلب ١٩٠/١ ، ٢ ← المحكم ٤٢٣/٧ ع ب ، ١١ (شرر) (الراعى / الحلال) ← اللسان ٦٨/٦ ، - ٧ (شرر) (الراعى / الحلال) ← التاج ٢٩٦/٣ ، ١ (شرر) (الراعى / الحلال) || الإبدال لأبى الطيّب ٣٢٨/١ ، - ٣ (دون نسبة) ؛ ١٠٦/٢ ، ٢ (دون نسبة) .

٢٧

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمان بن عتّاب بن أَسيد بن العيص بن أميّة :

– من البسيط –

١ إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ وَقَدْ حَبَا خَلْفَهَا ثَهْلَانُ فَٱلنِّيرُ

٢ لَوْلَا سَعِيدٌ أُرَجِّي أَنْ أُلَاقِيَهُ مَا ضَمَّنِي فِي سَوَادِ ٱلْبَصْرَةِ ٱلدُّورُ

٣ شَجْعَاءُ مُعْمَلَةٌ تَدْمَى مَنَاسِمُهَا كَأَنَّهَا حَرَجٌ بِٱلْقِدِّ مَأْسُورُ

٤ إِلَى ٱلْأَكَارِمِ أَحْسَابًا وَمَأْثُرَةً تَبْرِى ٱلْإِكَامَ وَيَبْرِى ظَهْرَهَا ٱلْكُورُ

١ حلفت « جعلت » (ت) : نسب قريش . حبا « جثا » (ت) : تاريخ ابن عساكر . خلفها « دونها » : تاريخ ابن عساكر ، نسب قريش .

٢ ضمّني « ضمّها » : منتهى الطلب .

٣ شجعاء « سجعاء » (ت) : تاريخ ابن عساكر ، نسب قريش . معملة « معجلة » : نسب قريش . معملة « مقلمة » (ت) : تاريخ ابن عساكر . كأنّها ... بالقدّ « كأنّه ... في القدّ » : شرح ديوان العجّاج للأصمعي .

٤ الأكارم « المكارم » (ت) : نسب قريش . مأثرة « منزلة » (ت ؟) : تاريخ ابن عساكر . تبرى الإكام « بنى الأكارم » (ت) : نسب قريش . تبرى الإكام « يبرى الأكارم » (ت) : تاريخ ابن عساكر . ظهرها « طيرها » (ت) : منتهى الطلب .

---

١ – ١٨ منتهى الطلب ١٥٥ قب ، ٢ وما بعده .

١ ، ٢ ، ٥ ، ٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٤ ، ٦ – ٨ ، ١٧ ، ١٨ نسب قريش ١٩٥ ، ٢ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ١٥٠/٦ ، – ٧ وما بعده .

٢ ، ٥ الوافي بالوفيات ٢٣٦/١٥ ، ٨ وما بعده .

٣ شرح ديوان العجّاج للأصمعي ١١٥/١ ، – ٤ (العجز وحده) .

٥ أَلْوَاهِبُ ٱلْبُخْتَ خُضْعًا فِي أَزِمَّتِهَا وَٱلْبِيضَ فَوْقَ تَرَاقِيهَا ٱلدَّنَانِيرُ

٦ فَكَمْ تَخَطَّتْ إِلَيْكُمْ مِنْ ذَوِى تِرَةٍ كَأَنَّ أَبْصَارَهُمْ نَحْوِى مَسَامِيرُ

٧ مَا يَدْرَأُ ٱللهُ عَنِّى مِنْ عَدَوَاتِهِمْ فَإِنَّ شَرَّهُمُ فِى ٱلصَّدْرِ مَحْذُورُ

٨ إِنْ يَعْرِفُونِى فَمَعْرُوفٌ لِذِى بَصَرٍ أَوْ يَنْسُبُونِى فَعَالِى ٱلذِّكْرِ مَشْهُورُ

٩ مَرَّتْ عَلَى أُمِّ أَمْهَارٍ مُشَمِّرَةً تَهْوِى بِهَا طُرُقٌ أَوْسَاطُهَا زُورُ

١٠ فِى لَاحِبٍ بِرِقَاقِ ٱلْأَرْضِ مُحْتَفِلٍ هَادٍ إِذَا عَزَّهُ ٱلْأُكْمُ ٱلْحَدَابِيرُ

١١ يَهْدِى ٱلضُّلُولَ وَيَنْقَادُ ٱلدَّلِيلُ بِهِ كَأَنَّهُ مُسْحَلٌ فِى ٱلنِّيرِ مَنْشُورُ

---

٦ فكم «كائن» : تاريخ ابن عساكر ، نسب قريش . ترة «قرة» (ت) : نسب قريش . أبصارهم «أعينهم» : منتهى الطلب . مسامير «المسامير» : منتهى الطلب . مسامير «مشاتير» (ت) : نسب قريش .

٧ يدرأ «يدّرى» : منتهى الطلب .

٨ لذى «بذى» (ت) : نسب قريش .

١٠ برقاق «بعزاز» : التاج ، التكملة . برقاق «بزقاق» (ت) : التهذيب . عزّه «غرّه» (ت) : التاج ، اللسان . الأكم «الحدب» : التاج ، التكملة ، التهذيب ، اللسان .

١١ النير «النول» : شرح المعلّقات لابن الأنبارى . فى النّير «بالنير» : التهذيب ، اللسان .

---

٩ التهذيب ٢٩٩/٦ عب ، ٣ (مهر) ← معجم البلدان ٣٥٦/١ ، – ٩ (أمّ أمهار) . التهذيب ← التكملة ٢٠٣/٣ عب ، – ٢ (مهر) || المحكم ٢٢٧/٤ عأ ، – ٩ (مهر) ← اللسان ٣٥/٧ ، – ١ (مهر) ← التاج ٥٥١/٣ ، – ٥ (مهر) || المرصّع ١٤ ، – ٦ .

١٠ التهذيب ٧٧/٥ عأ ، ٤ (حفل) ← التكملة ٣٢٠/٥ عأ ، – ٨ (حفل) ← التاج ٢٨١/٧ ، ١٢ (حفل) . التهذيب ← اللسان ١٦٨/١٣ ، – ١٢ (حفل) .

١١ شرح المعلّقات لابن الأنبارى ١٨٥ ، – ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) ||

١٢ مَصْدَرُهُ فِي فَلَاةٍ ثُمَّ مَوْرِدُهُ جُدٌّ تَفَارَطَهُ ٱلْأَوْرَادُ مَجْهُورُ
١٣ يُجَاوِبُ ٱلْبُومَ تَهْوَادُ ٱلْعَزِيفِ بِهِ كَمَا تَحِنُّ لِغَيْثٍ جِلَّةٌ خُورُ
١٤ مَا عَرَّسَتْ لَيْلَةً إِلَّا عَلَى وَجَلٍ حَتَّى تَلُوحَ مِنَ ٱلصُّبْحِ ٱلتَّبَاشِيرُ
١٥ أَرْمِي بِهَا كُلَّ مَوْمَاةٍ مُوَدِّيَةً جَدَّاءَ غِشْيَانُهَا بِٱلْقَوْمِ تَغْرِيرُ
١٦ حَتَّى أُنِيخَتْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَجَلٍ فِي ٱلدَّارِ حَيْثُ تَلَاقَى ٱلْمَجْدُ وَٱلْخِيرُ
١٧ يَا خَيْرَ مَأْتَى أَخِي هَمٍّ وَنَاقَتِهِ إِذَا ٱلْتَقَى حَقَبٌ مِنْهَا وَتَصْدِيرُ
١٨ زَوْرٌ مُغِبٌّ وَمَسْؤُولٌ أَخُو ثِقَةٍ وَسَائِرٌ مِنْ ثَنَاءِ ٱلصَّدْرِ مَنْشُورُ

---

١٣ تهواد «تهويد» : التاج ، اللسان ، المحكم . تحنّ «يحنّ» : التاج ، اللسان ، المحكم . لغيث «بغيث» (ت) : منتهى الطلب .

١٧ مأتى أخي همّ وناقته «ما واجدهم وفاته» (ت) : تاريخ ابن عساكر .

١٨ الصدر «الصدق» (ت) : نسب قريش .

التهذيب ٤٥/١٣ع ب ، ٩ (ستى) (العجز وحده) ← اللسان ٩١/١٩ ، ٩ (ستى) (العجز وحده) .

١٣ المحكم ٢٩٧/٤ع ب ، – ٤ (هود) ← اللسان ٤٥٢/٤ ، – ٥ (هود) ← التاج ٥٤٨/٢ ، – ٣ (هود) .

٢٨

وقال :

– من المتقارب –

١ تَغَيَّرَ قَوْمِى وَلَا أَسْخَرُ وَمَا حُمَّ مِنْ قَدَرٍ يُقْدَرُ

* * *

---

٨ – ١١ الأغانى (ب) ١٢٣/١٦ ، ١٥ وما بعده / (د) ٣٥/١٨ ، – ٢ وما بعده ← الموشّح ١٧٥ ، ٢ وما بعده .

٨ ، ٩ شرح ديوان ذى الرمّة (د) ٤٩/١ ، ١ وما بعده ← الموشّح ١٨٣ ، – ٣ وما بعده .

٩ ، ٨ شرح أبيات سيبويه للسيرافى ١٢٦/٢ ، – ١ وما بعده ؛ نور القبس ٣٣ ، ١ وما بعده = الموشّح ١٧٦ ، ٢ وما بعده ؛ أمالى المرتضى ٢٧٩/١ ، ٤ وما بعده ؛ المخصّص ١٢٨/٧ ، ١٠ وما بعده = المحكم ١٩٥/١ ع ب ، ٦ وما بعده (عجل) ← اللسان ٤٥٣/١٣ ، ٤ وما بعده (عجل) ← التاج ٦/٨ ، – ١ وما بعده (عجل) ؛ سمط اللآلى ٨٩٨/٢ ، ٤ وما بعده .

١٠ ، ٨ ، ٩ الشعر والشعراء ٣٤٠ ، – ٦ وما بعده ← العقد ٣٦٣/٥ ، – ١ .

١١ ، ٩ التهذيب ٧/٩ ع ب ، ٧ وما بعده (طبق) ← اللسان ٨٢/١٢ ، – ٧ (طبق) ← التاج ٤١٦/٦ ، – ٨ (طبق) .

١٣ ، ٩ الزهرة ٢٤١/٢ ، ٢ وما بعده .

١٧ ، ١٨ المعانى الكبير ٨٠٤/٢ ، – ٧ وما بعده .

١٩ ، ٢٠ المعانى الكبير ٧٩٠/٢ ، ٤ وما بعده .

٢١ ، ٢٢ النبات لأبى حنيفة ٤٦/١ ، ٢ وما بعده (دون نسبة) ← التكملة ١٤٠/٣ ع ب ، ٨ وما بعده (غرر) ← التاج ٤٤٧/٣ ، ٢ وما بعده (غرر) .

١ كتاب فعلت للسجستانى ١٠٧ ، – ١ || شرح ديوان زهير لثعلب ٩٧ ، – ٢ (دون نسبة) || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٦٠١ ، ٩ || الموازنة ١٤٧/٢ ، – ٨ (العجز وحده) || أساس البلاغة ٤٢٨/١ ع ب ، – ٤ (سخر) || اللسان ١٧/٦ ، ٢ (سخر) ← التاج ٢٦٠/٣ ، – ٦ (سخر) .

٢ وَحَـارَبَ مِرْفَقُهَـا دَفَّهَـا وَسَـامَى بِهِ عُنُقٌ مِسْعَرُ

* * *

٣ فَمَالَتْ عَلَى شِقِّ وَحْشِيِّهَا وَقَدْ رِيعَ جَانِبُهَا ٱلْأَيْسَرُ

* * *

٤ نَمَتْ كَتِفَاهَا إِلَى حَارِكٍ أَشَمَّ كَمَا أَوْفَدَ ٱلْمِنْبَرُ

* * *

٥ تُقَلِّبُ خَدَّيْنِ كَٱلْمُصْحَفَيْـ ـنِ خَطُّهُمَا وَاضِحٌ أَزْهَرُ

* * *

---

٢ به « بها » : التاج ٣ ، التهذيب ٢ ، التكملة ، اللسان ٦ .

٣ فمالت « فجالت » : شرح أدب الكاتب ، شرح المعلّقات لابن الأنبارى .

---

٢ الزاهر ٥٤١/١ ، ٣- ← التهذيب ٢٤/٥ عب ، ١ (حرب) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ١٦٣/١ عأ ، ٧- (حرب) . التهذيب ٥ ← اللسان ٢٩٦/١ ، ١- (حرب) (دون نسبة) . التهذيب ٨٨/٢ عب ، ٢ (سعر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٣١/٦ ، ٩- (سعر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٢٦٨/٣ ، ١٦ (سعر) (العجز وحده) (دون نسبة) . التهذيب ٢ × التكملة ٢٩/٣ عأ ، ٣ (سعر) .

٣ شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٣٢٦ ، ١ ؛ شرح أدب الكاتب ٢٣٠ ، ٧ - || الصحاح ١٠٢٤/٣ عب ، ١٢ - (وحش) ← اللسان ٢٦٣/٨ ، ١٠ - (وحش) ← التاج ٣٦٢/٤ ، ١٦ - (وحش) || المصباح المنير ١٠٠٩/٢ ، ٦ (وحش) (دون نسبة) ← خزانة الأدب ١٢٧/٣ ، ١ - (دون نسبة) .

٤ محاضرات الأدباء ٣٩٧/٢ ، ٤ .

٥ أساس البلاغة ٧/٢ عأ ، ٩ - (صحف) .

٦ وَعَيْنَـانِ حُـرٌّ مَآقِيهِمَـــا كَمَا نَظَرَ ٱلْعُدْوَةَ ٱلْجُؤْذَرُ

* * *

٧ وَأُذْنَـانِ حَشْرٌ إِذَا أُفْزِعَتْ شُـرَافِيَّتَـانِ إِذَا تَـنْـظُـرُ

* * *

٨ وَلَا تُعْجِلُ ٱلْمَرْءَ قَبْلَ ٱلْوُرُو كِ وَهْيَ بِرُكْبَتِهِ أَبْصَـرُ

---

٦ حرّ « حمر » (ت) : تفسير الطبرى . حرّ « حمّ » (ت) : تفسير الطبرسى . العدوة « الغدوة » (ت) : إشتقاق أسماء الله . الجؤذر « الحزور » (ت) : تفسير الطبرسى .

٧ أفزعت « أفرعت » : المخصّص ، المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى .

٨ « و » ناقص فى الأغانى (ب) . قبل « عند » : أمالى المرتضى ، التاج ٨ ، اللسان ١٣ ، الموشّح ١٧٥ ، ٢ . الوروك « الركوب » : شرح أبيات سيبويه للسيرافى ، العقد . الوروك « البروك » : الشعر والشعراء ، الموشّح ١٧٥ ، ٢ ، نور القبس . بركبته « بركبتها » (ت) : الشعر والشعراء .

---

٦ تفسير الطبرى ٨/١٠ ، ٩ ← تفسير الطبرسى ١٥٢/٩ ، ٣ || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٨٠٠ ، ٥ || إشتقاق أسماء الله ٣٤٠ ، -٣ ؛ شرح الأشعار الستّة ٦٢ ، ٣ .

٧ خلق الإنسان لثابت ٩٦ ، -٤ || المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى ٢٥٧ ، ٢ ← المخصّص ٣٤/١٧ ، ١ .

٨ الإبل للأصمعى ١١٤ ، ١ || التهذيب ٣٧٢/١ عأ ، ١ (عجل) || الموشّح ١٧٥ ، -٩ ؛ ١٧٦ ، -٩ || اللسان ٤٠٣/١٢ ، ٢ (ورك) ← التاج ١٩٠/٧ ، ١٧ (ورك) .

٩ وَهِيَّ إِذَا قَامَ فِي غَرْزِهَا كَمِثْلِ ٱلسَّفِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ
١٠ وَمُصْغِيَةٍ خَدَّهَا بِٱلزِّمَا مِ فَٱلرَّأْسُ مِنْهَا لَهُ أَصْعَرُ
١١ حَتَّى إِذَا مَا ٱسْتَوَى طَبَّقَتْ كَمَا طَبَّقَ ٱلْمِسْحَلُ ٱلْأَغْبَرُ

* * *

١٢ وَثَوْب بَشِيرٍ إِذَا تَخْطِرُ

* * *

١٣ وَذَاتِ هَبَابٍ صَمُوتِ ٱلسُّرَى بِأَعْطَافِهَا ٱلْعَرَقُ ٱلْأَصْفَرُ

* * *

---

٩ وهي «تراها» : أمالي المرتضى ، شرح الحماسة للتبريزى ، شرح الحماسة للمرزوقى ، نور القبس . قام «قمت» : شرح الحماسة للتبريزى ، شرح الحماسة للمرزوقى . أو «بل» : البندنيجى . أو أوقر «إذ توقر» : الأغانى .

١٠ «وواضعة خدّها للزّمام فالخدّ منها له أصعر» : الأفعال للسرقسطى . ومصغية خدّها بالزمام فالرأس «وواضعة رأسها للزمام فالخدّ» : الشعر والشعراء ، العقد ، الموشّح ١٧٥ ، ٦ . منها «فيها» (ت) : الموشّح ١٧٥ ، ٤ . أصعر «أصغر» (ت) : الأغانى (ب) .

١٣ وذات «بذات» : البندنيجى .

---

٩ البندنيجى ٤٤٢ ، ٤ || مبادئ اللغة ١١٤ ، ٨ || شرح الحماسة للمرزوقى ١٢٥٧/٣ ، ٦ ← شرح الحماسة للتبريزى ٥٥٤ ، ١٢ .

١٠ الموشّح ١٧٥ ، ٦ || الأفعال للسرقسطى ٤٢٣/٣ عأ ، ٦ (صعر) .

١٢ شرح ديوان الهذليين للسكّرى (ف) ٣٥/١ ، ١٠ .

١٣ البندنيجى ١٧٠ ، ٨ (دون نسبة) .

١٤ فَوَلَّتْ بِرَوْحَاءَ مَأْطُورَةٍ نَوَاجٍ إِذَا وَقَدَ ٱلْحَزْوَرُ

* * *

١٥ إِذَا ٱلرَّمْلُ قَدَّمَ أَثْبَاجَهُ أَبَانَ لِرَاكِبِهَا ٱلْمَخْصِرُ

* * *

١٦ لِعَاشِرَةٍ وَهْوَ قَدْ خَافَهَا فَظَلَّ يُبَسْبِسُ أَوْ يَنْقُرُ

* * *

١٧ تَغَنَّى لِيُبْلِغَنِي خَنْزَرٌ وَكُلُّ ٱبْنُ مُومِسَةٍ أَخْزَرُ

---

١٦ لعاشرة « وعاشرة » : المنصف . فظلّ « فهوّ » : المنصف .

١٧ تغنّى ليبلغنى « يغنّى لتبلغنى » (ت) : اللسان . ليبلغنى « ليقتلنى » : أساس البلاغة .

---

١٤ شرح ديوان الهذليين للسكّرى (هـ) ١٠٦/١ ، – ٣ (الصدر وحده) || البندنيجى ٤٢٩ ، – ٧ .

١٥ أساس البلاغة ٨٩/١ عب ، ١ (ثبج) .

١٦ شرح ديوان جيران للسكّرى ٩ ، – ٧ (العجز وحده) (دون نسبة) || المنصف ٦٨/١ ، ٤ || التهذيب ٣١٥/١٢ عب ، – ٧ (بسس) (دون نسبة) ← التكملة ٣٢٥/٣ عأ ، ١١ (بسس) . التهذيب ← اللسان ٣٢٥/٧ ، – ٢ (بسس) ← التاج ١١٠/٤ ، ١٠ (بسس) .

معجم شواهد العربية ١٧٢ ، ٧ .

١٧ أساس البلاغة ٥٢٨/٢ عب ، – ٣ (ومس) || اللسان ٣٤٤/٥ . – ٣ (خنزر) (الصدر وحده) .

١٨ قِيَامًا يُوَارُونَ عَوْرَاتِهِمْ بِشَتْمِي وَعَوْرَاتُهُمْ أَظْهَرُ

* * *

١٩ أَخَافُ ٱلْفَلَاةَ فَأَرْمِي بِهَا إِذَا أَعْرَضَ ٱلْكَانِسُ ٱلْمُظْهِرُ
٢٠ إِذَا قَالَ فِي فَنَنٍ وَاحِدٍ مِنَ ٱلضَّالَةِ ٱلرِّئْمُ وَٱلْأَعْفَرُ

* * *

٢١ كَأَنَّ ٱلْقُتُودَ عَلَى قَارِحٍ أَطَاعَ ٱلرَّبِيعَ لَهُ ٱلْغِرْغِرُ
٢٢ وَزُبَّادُ نَقْعَاءَ مَوْلِيَّةٍ وَبُهْمَى أَنَابِيبُهَا تَقْطُرُ

* * *

---

١٨ قياماً «قيام» (ت) : ابن ولّاد . عوراتهم ... وعوراتهم «عوّاتهم ... وعوّاتهم» : التاج ، التهذيب ، العين ، اللسان ، المقاييس . عوراتهم ... وعوراتهم «عوّاءهم ... وعوّادهم» (ت) : ابن ولّاد .

٢١ الغرغر «العرعر» : النبات لأبي حنيفة .

٢٢ نقعاء «بقعاء» : التاج ، التكملة .

---

١٨ العين (مخطوطة برلين) ١٦٥ ، ٢ (عوى) (دون نسبة) ← التهذيب ٢٥٦/٣ ع‍ب ، ٤ (عوى) (دون نسبة) ← اللسان ٣٤٦/١٩ ، ١٣ (عوى) (دون نسبة) ← التاج ٢٥٩/١٠ ، – ٨ (عوى) (دون نسبة) . العين ← المقاييس ١٧٩/٤ ، ١ (عوى) (دون نسبة) || ابن ولّاد ٨٤ ، – ١ (دون نسبة) .

١٩ أساس البلاغة ٩٤/٢ ع‍ب ، ٧ (ظهر) ← شرح سقط الزند للخوارزمي ١١٧٦/٣ ، – ٤ .

٢١ المحكم ٢٢٠/٥ عأ ، ١ (غرر) ← اللسان ٣٢٤/٦ ، – ١٠ (غرر) .

٢٢ النبات لأبي حنيفة ٢٠١/١ ، – ١ || المخصّص ٥٧/١٠ ، ٩ (دون نسبة) .

٢٣ فَظَلَّ يُقَلِّبُ أَلْآفَـهُ كَمَا قَلَّبَ ٱلْأَقْدُحَ ٱلْمُخْطِرُ

* * *

٢٤ نَفَى بِٱلْعِرَاكِ حَوَالِيَّهَا فَخَفَّتْ لَهُ خُذُفٌ ضُمَّرُ

* * *

٢٥ فَأَوْرَدَهُنَّ قُبَيْلَ ٱلصَّبَاحِ عَيْنًا ضَفَادِعُهَا تَهْدِرُ

* * *

٢٦ تُثِيرُ ٱلدَّوَاجِنَ فِي قَضَّةٍ عِرَاقِيَّةٍ وَسْطَهَا ٱلْغَضْوَرُ

* * *

---

٢٣ فظلّ «فصل» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى .

٢٦ قضّة «قصّة» (ت) : التهذيب ٩/٨ ، اللسان ٣٢٨/٦ . وسطها «حولها» : التهذيب ٩/٨ ، اللسان ٣٢٨/٦ . الغضور «للفدور» (ت) : اللسان ٩ .

---

٢٣ شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ٢٨٠/١ ، ٩ .

٢٤ التهذيب ٩/٧ عب ، ٦ (خفف) ← التكملة ٤٦٦/٤ عأ ، – ٦ (خفف) .
التهذيب ← اللسان ٤٢٧/١٠ ، – ٢ (خفف) ← التاج ٩٣/٦ ، ١٤ (خفف) .
التهذيب ٣٢٨/٧ عب ، ٧ (خذف) ← التكملة ٤٥٨/٤ عأ ، ٣ (خذف) .
التهذيب ← اللسان ٤٠٨/١٠ ، ١١ (خذف) ← التاج ٨١/٦ ، ٧ (خذف) .

٢٥ الحيوان ٥٤١/٥ ، ٧ .

٢٦ التهذيب ٩/٨ عب ، ٢ (غضر) ← اللسان ٣٢٨/٦ ، – ٥ (غضر) || التهذيب ٢٥٠/٨ عأ ، – ٥ (قضض) (دون نسبة) ← اللسان ٨٦/٩ ، – ٩ (قضض) (دون نسبة) .

٢٧ إِذَا خِفْنَ هَوْلَ بُطُونِ ٱلْبِلَادِ تَضَمَّنَهَا فَلَكٌ مُزْهِرُ

* * *

٢٨ فَخِفْنَ ٱلْجَنَانَ فَقَدَّمْنَهُ فَجَاءَ بِهَا وَجِلٌ أَوْجَرُ

* * *

٢٩ إِذَا هَابَ جُثْمَانَهُ ٱلْأَعْوَرُ

---

٢٨ بها « به » : مجالس ثعلب .

---

٢٧ التهذيب ٢٥٤/١٠ ع ب ، – ٤ (فلك) ← اللسان ٣٦٦/١٢ ، – ٩ (فلك) .

٢٨ مجالس ثعلب ٣٢٤/١ ، – ٢ || المنصف ٣٥/٣ ، ٧ .
معجم شواهد العربية ١٧٢ ، ٦ .

٢٩ المحكم ٢٤٧/٢ ع ب ، ١٠ (عور) ← اللسان ٢٩٤/٦ ، – ٩ (عور) ← التاج ٤٢٨/٣ ، ١٧ (عور) (دون نسبة) .

٢٩

وقال يمدح يزيد بن معاوية بن أبي سفيان :

– من الطويل –

١ أَمِنْ آلِ وَسْنَى آخِرَ ٱللَّيْلِ زَائِرُ ... وَوَادِي ٱلْعُوَيرِ دُونَنَا وَٱلسَّوَاجِرُ

٢ تَخَطَّى إِلَيْنَا رُكْنَ هَيْفٍ وَحَافِرًا ... طُرُوقًا وَأَنَّى مِنْكَ هَيْفٌ وَحَافِرُ

---

١ العَوِير « الغُوَير » : التاج ، اللسان ، منتهى الطلب . دوننا « دونها » : مجالس العلماء .

٢ تخطّى « تخطّت » : معجم البلدان ٢ و ٣ . هَيْف « هِيت » : معجم ما استعجم ٤ .
وحافرًا « وحافر » : معجم البلدان ٢ و ٣ . وحافرًا « وحائرًا » : معجم ما استعجم ٣ و ٤ .
هَيْفٌ « هِيتٌ » : معجم ما استعجم ٤ . وحافر « وحائر » : معجم ما استعجم ٣ و ٤ .

---

١ – ٣٩ منتهى الطلب ١٥٣ ق ب ، ٦ وما بعده .

١ – ٣ معجم البلدان ٧٤٨/٣ ، – ١ وما بعده (عوير) .

١ ، ٢ معجم ما استعجم ٩٨٢/٣ ، ٦ وما بعده (العوير) || معجم البلدان ١٨٧/٢ ، ٥ وما بعده (حافر) .

١ ، ٤٠ ، ٤ مجالس العلماء ٢٨١ ، ٦ وما بعده (دون نسبة) .

٩ – ١٢ عيار الشعر ٢٥ ، ٩ وما بعده .

٩ . ١٠ الأزمنة والأمكنة ٣٤٧/٢ ، – ٥ وما بعده .

٢٦ . ٢٧ معجم البلدان ٤٨٤/٣ ، – ٥ وما بعده (ضَشيدة) .

١ اللسان ٣٤١/١٧ ، – ١٢ (وسن) ← التاج ٣٦٢/٩ ، ٦ (وسن) .
معجم شواهد العربية ١٥٥ ، ٤ .

٢ معجم ما استعجم ١٣٥٨/٤ ، ١ (هيت) .

٣ وَأَبْوَابُ حُوَّارِينَ يَصْرِفْنَ دُونَنَا صَرِيفَ ٱلْمَحَالِ أَقْلَقَتْهُ ٱلْمَحَاوِرُ
٤ فَقُلْتُ لَهَا فِيئِي فَإِنَّ صَحَابَتِي سِلَاحِي وَفَتْلَاءُ ٱلذِّرَاعَيْنِ ضَامِرُ
٥ وَهَمٍّ وَعَاهُ ٱلصَّدْرُ ثُمَّ سَمَا بِهِ أَخُو سَفَرٍ وَٱلنَّاعِجَاتُ ٱلضَّوَامِرُ
٦ وَلَنْ يُدْرِكَ ٱلْحَاجَاتِ حَتَّى يَنَالَهَا إِلَى ٱبْنِ أَبِي سُفْيَانَ إِلَّا مُخَاطِرُ
٧ فَإِنَّ لَنَا جَارًا عَلِقْنَا حِبَالَهُ كَغَيْثِ ٱلْحَيَا لَا يَجْتَوِيهِ ٱلْمُجَاوِرُ
٨ وَأُمًّا كَفَتْنَا ٱلْأُمَّهَاتِ حَفِيَّةً لَهَا فِي ثَنَاءِ ٱلصِّدْقِ جَدٌّ وَطَائِرُ
٩ فَمَا أُمُّ عَبْدِ ٱللهِ إِلَّا عَطِيَّةٌ مِنَ ٱللهِ أَعْطَاهَا ٱمْرَءًا فَهْوَ شَاكِرُ
١٠ هِيَ ٱلشَّمْسُ وَافَاهَا ٱلْهِلَالُ بَنُوهُمَا نُجُومٌ بِآفَاقِ ٱلسَّمَاءِ نَظَائِرُ
١١ تُذَكِّرُهُ ٱلْمَعْرُوفَ وَهْيَ حَيِيَّةٌ وَذُو ٱللُّبِّ أَحْيَانًا مَعَ ٱلْحِلْمِ ذَاكِرُ
١٢ كَمَا ٱسْتَقْبَلَتْ غَيْثًا جَنُوبٌ ضَعِيفَةٌ فَأَسْبَلَ رَيَّانُ ٱلْغَمَامَةِ مَاطِرُ
١٣ تَصَدَّى لِوَضَّاحِ ٱلْجَبِينِ كَأَنَّهُ سِرَاجُ ٱلدُّجَى تُجْبَى إِلَيْهِ ٱلسَّوَائِرُ

---

٣ يصرفن «تصرفن» (ت) : منتهى الطلب . صريف المحالى أقلقته المحاور «صريف المكان فحمّته المجاور» : معجم البلدان .
٤ فقلت «فقلن» (ت) : منتهى الطلب . فتلاء «حدباء» : مجالس العلماء .
٩ فَهْوَ «هو» : عيار الشعر .
١٠ بنوهما «فنسلها» : الأزمنة والأمكنة .
١١ تذكّره «تذكّرها» (ت) : عيار الشعر .
١٣ الجبين كأنّه «كأنّ جبينه» : البحر المحيط ، تفسير القرطبى . تجبى ... السوائر «يجبى الأساور» : البحر المحيط ، تفسير القرطبى .

---

١٣ تفسير القرطبى ٢١٢/١٩ ، – ٤ ← البحر المحيط ٤٢٥/٨ ، ١٣ .

١٤ فَقَلَّ ثَنَاءً مِنْ أَخٍ ذِي مَوَدَّةٍ   غَدَا مُنْجِحَ ٱلْحَاجَاتِ وَٱلْوَجْهُ وَافِرُ
١٥ تَخُوضُ بِهِ ٱلظَّلْمَاءَ ذَاتُ مُخِيلَةٍ   جُمَالِيَّةٌ قَدْ زَالَ عَنْهَا ٱلْمُنَاظِرُ
١٦ وَرُودٌ سَبَنْتَاةٌ تُسَامِي جَدِيلُهَا   بِأَسْجَحَ لَمْ تَخْنِسْ إِلَيْهِ ٱلْمَشَافِرُ
١٧ وَعَيْنٍ كَمَاءِ ٱلْوَقْبِ أَشْرَفَ فَوْقَهَا   حِجَاجٌ كَأَرْجَاءِ ٱلرَّكِيَّةِ غَائِرُ
١٨ مِنَ ٱلْغِيدِ دَفْوَاءُ ٱلْعِظَامِ كَأَنَّهَا   عُقَابٌ بِصَحْرَاءِ ٱلسُّمَيْنَةِ كَاسِرُ
١٩ يَحِنُّ مِنَ ٱلْمَعْزَاءِ تَحْتَ أَظَلِّهَا   حَصًى أَوْقَدَتْهُ بِٱلْحُزُومِ ٱلْهَوَاجِرُ
٢٠ كَمَا نَفَخَتْ فِي ظُلْمَةِ ٱللَّيْلِ قَيْنَةٌ   عَلَى فَحَمٍ شُذَّانُهُ مُتَطَايِرُ
٢١ فَلَمَّا عَلَتْ ذَاتَ ٱلسَّلَاسِلِ وَٱنْتَحَتْ   لَهَا مُصْغِيَاتٌ لِلنَّجَاءِ عَوَاسِرُ
٢٢ قَوَالِصُ أَطْرَافِ ٱلْمُسُوحِ كَأَنَّهَا   بِرِجْلَةِ أَحْجَاءٍ نَعَامٌ نَوَافِرُ
٢٣ سِرَاعُ ٱلسُّرَى أَمْسَتْ بِسَهْبٍ وَأَصْبَحَتْ   بِذِي ٱلْقُورِ يُغْشِيهَا ٱلْمَفَازَةَ عَامِرُ
٢٤ أَشَمُّ طَوِيلُ ٱلسَّاعِدَيْنِ كَأَنَّهُ   يُحَاذِرُ خَوْفًا عِنْدَهُ وَيُحَاذِرُ
٢٥ قَلِيلُ ٱلْكَرَى يَرْمِي ٱلْفَلَاةَ بِأَرْكُبٍ   إِذَا سَالَمَ ٱلنَّوْمَ ٱلضِّعَافُ ٱلْعَوَاوِرُ

....

١٧ حجاج « جحاح » (ت) : منتهى الطلب .
٢١ وانتحت « وانتحى » (ت) : معجم البلدان . للنجاء « للفجاء » (ت) : معجم البلدان .
٢٢ أحجاء « أحجار » : معجم البلدان . نوافر « منفّر » (ت) : معجم ما استعجم .

---

١٨ معجم البلدان ١٥٣/٣ ، – ١١ (السمينة) .
٢١ معجم البلدان ١١١/٣ ، – ٥ (السلاسل) .
٢٢ المحكم ٣١٨/٣ع أ ، ١١ (حجى) ← اللسان ١٨٣/١٨ ، ٣ (حجو) ← التاج ٨٤/١٠ ، ٥ (حجو) || معجم ما استعجم ٦٤١/٢ ، ٨ (رجلة) || معجم البلدان ٧٥٥/٢ ، – ١٠ (رجلة أحجار) .

٢٦ تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ بِذِي نَبِقٍ زَالَتْ بِهِنَّ ٱلْأَبَاعِرُ
٢٧ دَعَاهَا مِنَ ٱلْحَبْلَيْنِ حَبْلَيْ ضَئِيدَةٍ خِيَامٌ بِعُكَّاشٍ لَهَا وَمَحَاضِرُ
٢٨ تَحَمَّلْنَ حَتَّى قُلْتُ لَسْنَ بَوَارِحًا بِذَاتِ ٱلْعَلَنْدَى حَيْثُ نَامَ ٱلْمَفَاجِرُ
٢٩ وَعَالَيْنَ رَقْمًا فَارِسِيًّا كَأَنَّهُ دَمٌ سَائِلٌ مِنْ مُهْجَةِ ٱلْجَوْفِ نَاحِرُ
٣٠ فَلَمَّا تَرَكْنَ ٱلدَّارَ قُلْتُ مُنِيفَةٌ بِقُرَّانَ مِنْهَا ٱلْبَاسِقَاتُ ٱلْمَوَاقِرُ
٣١ أَوِ ٱلْأَثْلُ أَثْلُ ٱلْمُنْحَنَى فَوْقَ وَاسِطٍ مِنَ ٱلْعِرْضِ أَوْ دَانٍ مِنَ ٱلدَّوْمِ نَاضِرُ
٣٢ فَحَثَّ بِهَا ٱلْحَادِي ٱلْجِمَالَ وَمَدَّهَا إِلَى ٱللَّيْلِ سَرْبٌ مُقْبِلُ ٱلرِّيحِ بَاكِرُ
٣٣ فَلَا غَرْوَ إِلَّا قَوْلُهُنَّ عَشِيَّةً مَضَى أَهْلُنَا فَٱرْفَعْ فَإِنَّا قَوَاصِرُ

---

٢٦ تبصّر « تبيّن » : التاج ، اللسان ، معجم ما استعجم . بذى نبق « بذى النّبق إذ » : شرح شواهد المغنى ، منتهى الطلب .
٢٧ من الحبلين حبلى « من الخلّين خلّى » (ت ؟) : معجم البلدان . بعكّاش « وعكّاش » (ت) : معجم ما استعجم .
٢٨ بوارحًا « نوازحًا » (ت) : المخصّص . بذات « بجنب » : المقاييس . المفاجر « المفاخر » (ت) : معجم البلدان .

---

٢٦ معجم ما استعجم ١٢٩٥/٤ ، ٤ (ذو نبق) || معجم البلدان ٧٣٩/٤ ، – ٢ (نبق) || اللسان ٢٢٨/١٢ ، ١٢ (نبق) ← التاج ٧٤/٧ ، – ١٢ (نبق) || شرح شواهد المغنى ٣٥ ، – ١٣ .
٢٧ معجم ما استعجم ٨٥٠/٣ ، – ١ (الضئيد) .
٢٨ المقاييس ٤٧٦/٤ ، ٣ (فجر) (العجز وحده) (دون نسبة) || المحكم ١٣/٢ عب ، – ٦ (علد) ؛ المخصّص ١٠٩/١٠ ، – ٩ (دون نسبة) || معجم البلدان ٧١٣/٣ ، – ١ (العلندى) .
٣١ الملمّع ١٠١ ، ٣ .

٣٤ فَأَفْرَعْنَ فِى وَادِى ٱلْأُمَيِّرِ بَعْدَمَا ضَبَا ٱلْبِيدَ سَافِى ٱلْقَيْظَةِ ٱلْمُتَنَاصِرُ

٣٥ نَوَاعِمُ أَبْكَارٌ تُوَارِى خُدُورَهَا نِعَاجُ ٱلْمَلَا نَامَتْ لَهُنَّ ٱلْجَآذِرُ

٣٦ وَنَكَّبْنَ زُورًا عَنْ مُحَيَّاةَ بَعْدَمَا بَدَا ٱلْأَثْلُ أَثْلُ ٱلْغِينَةِ ٱلْمُتَجَاوِرُ

٣٧ وَقَالَ زِيَادٌ إِذْ تَوَارَتْ حُمُولُهُمْ أَرَى ٱلْحَىَّ قَدْ سَارُوا فَهَلْ أَنْتَ سَائِرُ

٣٨ إِذَا خَبَّ رَقْرَاقٌ مِنَ ٱلْآلِ بَيْنَنَا رَفَعْنَا قُرُونًا خَطْوُهَا مُتَوَاتِرُ

٣٩ مَطِيَّةَ مَشْعُوفِيْنِ أَفْنَى عَرِيكَهَا رَوَاحُ ٱلْهَبِلِّ حِينَ تَحْمَى ٱلظَّهَائِرُ

* * *

---

٣٤ فأفرعن «وأفرغن» (ت) : أمالى المرتضى . فأفرعن «وأفزعن» (ت) : التاج ، اللسان . الأميِّر «جَلاميد» : أضداد ابن الأنبارى ، أمالى المرتضى ، معجم ما استعجم ٣/١ ، ٤ . الأميِّر «جَلاهِيد» : معجم البلدان . الأميِّر «دَلامِيد» : معجم ما استعجم ٣/١ ، ٣ . الأميِّر «الأُميِّل» : معجم ما استعجم ٣/١ ، ٥ . ضبا البيد سافى القيظة المتناصر «كسى البيت ساقى الغيضة المتناصر» (ت) : معجم البلدان . ضبا «علا» : أضداد ابن الأنبارى ، أمالى المرتضى . ضبا «كسا» : التاج ، اللسان ، معجم ما استعجم . سافى «ساقى» (ت) : أضداد ابن الأنبارى .

---

٣٤ أضداد ابن الأنبارى ٣٠٣ ، ٤ ← أمالى المرتضى ١٩٢/٢ ، ٤ || معجم ما استعجم ٣/١ ، ١ || معجم البلدان ٩٧/٢ ، – ٩ (جلاهيد) || اللسان ٩٥/٥ ، ٦ (أمر) ← التاج ٢٠/٣ ، – ٧ (أمر) .

٣٦ المحكم ١٦/٦ عب ، ٦ (غين) ← اللسان ١٩٣/١٧ ، ١٣ (غين) ← التاج ٢٩٦/٩ ، – ٣ (غين) || معجم ما استعجم ١١٩٤/٤ ، – ١ (المحيّات) || معجم البلدان ٤٣٣/٤ ، ١٢ (محيّات) .

٤٠ فَجَاءَتْ بِكَافُورٍ وَعُودٍ أَلُوَّةٍ شَآمِيَةٍ تُذْكَى عَلَيْهَا ٱلْمَجَامِرُ

٤٠ تذكى « شبّت » : مجالس العلماء . عليها « عليه » (ت) : التاج .

٤٠ ابن برّى ١١٢ قأ ، — ٩ (ألو) (دون نسبة) ← اللسان ١٨/٤٤ ، — ٩ (ألو) (دون نسبة) ← التاج ١٠/٢٠ ، — ١٣ (ألو) (دون نسبة) .

٣٠

وقال :

– من الطويل –

١ تَبَيَّنْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ سَلَكْنَ أَرِيكًا أَوْ وَعَاهُنَّ فَازِرُ
٢ ظَعَنَّ وَوَدَّعْنَ ٱلْجَمَادَ مَلَالَةً جَمَادَ قَسًا لَمَّا دَعَاهُنَّ سَاجِرُ

* * *

٣ كَأَنَّكَ بِٱلصَّحْرَاءِ مِنْ فَوْقِ حَتْلَمٍ تُنَاغِيكَ مِنْ تَحْتِ ٱلْخُدُورِ ٱلْجَآذِرُ

* * *

٤ تَرَوَّحَ وَٱسْتَنْعَى بِهِ مِنْ وُعَيْلَةٍ مَوَارِدُ مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَجَائِرُ

* * *

---

٢ ملالة « ملامة » : التاج ، اللسان ، المحكم .
٣ حتلم « حَنْتَم » : التاج ، اللسان ، المحكم .
٤ واستنعى « واستبغى » (ت) : المحكم .

---

١ ، ٢ معجم ما استعجم ١٠١٣/٣ ، ٩ وما بعده (رمل فارز) .

٢ المحكم ١٩١/٧ عب ، ٣ (سجر) ← اللسان ١١/٦ ، ٨ (سجر) ← التاج ٢٥٦/٣ ، – ١٨ (سجر) .

٣ المحكم ٥٤/٤ عب ، ٦ (حنتم) ← اللسان ٥١/١٥ ، – ١ (حنتم) ← التاج ٢٦٥/٨ ، ٤ (حنتم) || معجم ما استعجم ٤٢٤/٢ ، – ٧ (حتلم) .

٤ المحكم ٢٦١/٢ عأ ، – ٥ (وعل) ← اللسان ٢٥٨/١٤ ، – ٦ (وعل) ← التاج ١٥٨/٨ ، ٨ (وعل) .

٥ تَضَمَّنَهُمْ وَٱرْتَدَّتِ ٱلْعَيْنُ عَنْهُمُ بِذَاتِ ٱلصُّوَى مِنْ ذِى ٱلتَّنَانِيرِ مَاهِرُ

* * *

٦ وَإِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ يَزْجُرُ قَوْمَهُ عَنِ ٱلْمُنْدِيَاتِ وَهْوَ أَحْمَقُ فَاجِرُ

* * *

٧ بِرَاقُ قُشَاوَاتٍ بِهِنَّ ٱلْعَشَائِرُ

* * *

٨ حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تُدْلِجِ ٱللَّيْلَ لَا يَزَلْ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ بُيُوتِىَ سَائِرُ

---

٥ عنهم «دونهم» : اللسان .

٨ حلفت «وقلت» : المعانى الكبير . حلفت «حقلت» (ت) : شرح الكافية للأسترابادى . له «لها» : المقرّب لابن عصفور . يزل «تزل» (ت) : المعانى الكبير . أمامك «أمامى» : المقرّب لابن عصفور . بيوتى «بيوتك» : المقرّب لابن عصفور . سائر «عائر» : المعانى الكبير .

---

٥ اللسان ٢٠٧/١٩ ، ٢ - (صوى) ← التاج ٢١٥/١٠ ، ١٦ - (صوى) .

٦ اللسان ١٩١/٢٠ ، ٣ (ندى) ← التاج ٣٦٤/١٠ ، ٤ (ندى) .

٧ المشترك ٤١ ، ٩ (براق قشاوات) .

٨ معانى القرآن ٦٩/١ ، ١ (دون نسبة) ← تفسير الطبرى ٧١/٤ ، ١ (دون نسبة) . معانى القرآن ٢٣٦/١ ، ٦ - (دون نسبة) ← تفسير الطبرى ٦١/١٣ ، ١٩ (دون نسبة) ← تفسير الطبرسى ٢١٤/٤ ، ٤ - (دون نسبة) || المعانى الكبير ٨٠٥/٢ ، ٧ || المقرّب لابن عصفور ٢٠٨/١ ، ٨ (دون نسبة) ؛ شرح الكافية للأسترابادى ٣٩٢/٢ ، ١٣ (دون نسبة) ← خزانة الأدب ٥٤٠/٤ ، ٧ - (دون نسبة) .

Sch. Ind. ٩٢ع أ ، ٨ . معجم شواهد العربية ١٥٧ : ١ .

٣١

وقال يهجو الأخطل :

– من الطويل –

١ أَلَا يَا اَسْلَمِي حُيِّيتِ أُخْتَ بَنِي بَكْرِ تَحِيَّةَ مَنْ صَلَّى فُؤَادَكِ بِالْجَمْرِ
٢ بِآيَةِ مَا لَاقَيْتِ مِنْ كُلِّ حَسْرَةٍ وَمَا قَدْ أَذَقْنَاكِ الْهَوَانَ عَلَى صُغْرِ
٣ فَكَائِنْ رَأَيْتِ مِنْ حَمِيمٍ تَجُرُّهُ صُدُورُ الْعَوَالِي وَالْجِيَادُ بِنَا تَجْرِي
٤ وَمَا ذِكْرُهُ بَكْرِيَّةً جُشَمِيَّةً بِدَارِ ذَوِي الْأَوْتَارِ وَالْأَعْيُنِ الْخُزْرِ
٥ فَلَنْ تَشْرَبِي إِلَّا بِرَنْقٍ وَلَنْ تَرَيْ سَوَامًا وَحَيًّا بِالْقُصَيْبَةِ فَالْبِشْرِ
٦ أَبَا مَالِكٍ لَا تَنْطِقِ الشِّعْرَ بَعْدَهَا وَأَعْطِ الْقِيَادَ الْقَائِدِينَ عَلَى كَسْرِ
٧ فَلَنْ يَنْشُرَ الْمَوْتَى وَلَنْ يُذْهِبَ الْجزَى هَوِيُّ الْقَوَافِي بَيْنَ أَنْيَابِكَ الْخُضْرِ
٨ وَلَوْ كُنْتَ فِي الْحَامِينَ أَحْسَابَ وَائِلٍ غَدَاةَ الطِّعَانِ لَاجْتُرِرْتَ إِلَى الْقَبْرِ

---

٥ برنق « بريق » (ت) : معجم البلدان . حيًّا « حسًّا » (ت) : معجم البلدان . بالقصيبة « في القصيبة » : التاج ، اللسان .

٦ القائدين « إذ عثمت » : غريب الحديث لابن قتيبة ، المعاني الكبير . كسر « كشر » (ت) : أنساب الأشراف .

---

١ – ١٦ منتهى الطلب ١٦٢ قب ، – ٨ وما بعده .

٦ ، ١٣ أنساب الأشراف ٣١٨/٥ ، ١ وما بعده .

٥ معجم البلدان ١٢٦/٤ ، – ١١ (القصيبة) || اللسان ١٢٩/٥ ، ١٢ (بشر) (دون نسبة) ← التاج ٤٥/٣ ، ١٦ (بشر) (دون نسبة) .

٦ غريب الحديث لابن قتيبة ٦٣١/٢ ، – ٣ = المعاني الكبير ٨٠٧/٢ ، – ٢ .

٩ وَلَوْلَا ٱلْفِرَارُ كُلَّ يَوْمِ وَقِيعَةٍ لَنَالَتْكَ زُرْقٌ مِنْ مَطَارِدِنَا ٱلْحُمْرِ
١٠ وَمَا حَارَبَتْنَا مِنْ مَعَدٍّ قَبِيلَةٌ فَنَتْرُكَهَا حَتَّى تُقِرُّوا عَلَى وِتْرِ
١١ وَكُنْتَ كَكَلْبٍ قَتَّلَ ٱلْجَيْشُ رَهْطَهُ فَأَصْبَحَ يَعْوِى فِى دِيَارِهِمُ ٱلْغُبْرِ
١٢ بِمَلْحَمَةٍ لَا يَسْتَقِلُّ غُرَابُهَا دَفِيفًا وَيُمْسِى ٱلذِّئْبُ فِيهَا مَعَ ٱلنَّسْرِ
١٣ وَنَحْنُ تَرَكْنَا تَغْلِبَ ٱبْنَةَ وَائِلٍ كَمُنْكَسِرِ ٱلْأَنْيَابِ مُنْقَطِعِ ٱلظَّهْرِ
١٤ وَكَانُوا كَذِى كَفَّيْنِ أَصْبَحَ رَاضِيًا بِوَاحِدَةٍ شَلَّاءَ مِنْ قَصَبٍ عَشْرِ
١٥ أَلَمْ يَأْتِ عَمْرًا وَٱلْمَفَاوِزُ دُونَهُ مَصَارِعُ سَادَاتِ ٱلْأَرَاقِطِ وَٱلنَّمْرِ
١٦ تَدُورُ رَحَانَا كُلَّ يَوْمٍ عَلَيْهِمُ بِوَاقِدِ حَرْبٍ لَا عَوَانٍ وَلَا بِكْرِ

* * *

١٧ وَنَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ جَلَالِكَ وَائِلًا وَنَحْنُ بَكَيْنَا بِٱلسُّيُوفِ عَلَى عَمْرِو

---

١٢ يستقلّ « يستقرّ » : منتهى الطلب . دفيفًا « دفينًا » (ت) : غريب الحديث لابن قتيبة .
يمسى « يمشى » : التاج ، اللسان ، المعانى الكبير .
١٣ كمنكسر « كمنكشر » (ت) : أنساب الأشراف .
١٧ وائلًا « وابلًا » (ت) : شرح ديوان المتنبّى للعكبرى .

---

٩ أساس البلاغة ٦٦/٢ ع أ ، – ٦ (طرد) .
١٢ غريب الحديث لابن قتيبة ٢٣٩/١ ، ٧ (دون نسبة) = المعانى الكبير ٢٦٠/١ ، ٣ || اللسان ١٠/١٦ ، – ١٠ (لحم) (دون نسبة) ← التاج ٥٦/٩ ، ٢١ (لحم) (دون نسبة) .
١٧ شرح ديوان المتنبّى للعكبرى ٢٥٨/٢ ، ١٣ .

٣٢

وقال :

– من الكامل –

١ حَىِّ ٱلدِّيَارَ دِيَارَ أُمِّ بَشِيرِ بِنُوَيْعَتِــينَ فَشَاطِئِ ٱلتَّسْــرِيرِ

٢ لَعِبَتْ بِهَا صفة (؟) ٱلنَّعَامَةِ بَعْدَمَا زُوَّارُهَا مِنْ شَمْأَلٍ وَدَبُـورِ

* * *

٣ وَأَنَا ٱلَّذِى سَمِعَتْ مَصَانِعُ مَأْرِبٍ وَقُرَى ٱلشُّمُوسِ وَأَهْلُهُنَّ هَدِيرِى

* * *

---

٢ صفة « صفا » (ت) : معجم البلدان (تحقيق ڤوستنفلد) .

٣ وأنا « أنا » (ت) : معجم ما استعجم . مصانع « قبائل » : معجم البلدان . الشُّمُوس « الشُّمِيس » : التاج ١٧٣/٤ ، – ١١ ، اللسان ٤٢١/٧ ، – ١٠ ، معجم ما استعجم . هديرى « هريرى » (ت) : معجم ما استعجم .

---

١ ، ٢ معجم البلدان ٨٥١/١ ، – ٢ وما بعده (التسرير) .

١ التهذيب ٢٢٠/٣ عب ، ٦ (نوع) (العجز وحده) ← اللسان ٢٤٤/١٠ ، ١٠ (نوع) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ٣٧١/٤ عب ، – ٧ (نوع) ← التاج ٥٣٢/٥ ، ١٦ (نوع) || المحكم ٣٩/٢ عأ ، – ٨ (نعت) ← اللسان ٤٠٥/٢ ، – ١٠ (نعت) ← التاج ٥٩٢/١ ، – ١٣ (نعت) || معجم ما استعجم ١٣٣٩/٤ ، – ٥ (نويعتون) || معجم البلدان ٨٢٦/٤ ، – ٣ (نويعة) .

٣ معجم ما استعجم ٨١٢/٣ ، ١ (الشميس) || معجم البلدان ٣٢٤/٣ ، ٤ (الشموس) || اللسان ٤٢١/٧ ، – ١١ (شمس) ← التاج ١٧٣/٤ ، – ١٢ (شمس) .

٤ وَلَأَتْرُكَنَّ بِحَاجِبَيْكَ عَلَامَةً ثَبَتَتْ عَلَى شَعْرٍ أَلَفَّ أُصِيرِ

* * *

٥ وَمُرِدَّةٍ وَطْفَاءَ وَافَقَ نَوْءُهَا قَبْلَ ٱلْهِلَالِ بِدِيمَةٍ دَيْجُورِ

* * *

٦ تَسْرِى بِهَا خُلُجٌ كَأَنَّ هُوِيَّهَا تَحْنَانُ مُقْنِعَةِ ٱلْحَنَاجِرِ خُورِ

* * *

٧ وَسَلُوا هَوَازِنَ مَنْ يُؤَرِّثُ نَارَهَا أَوْ مَنْ يَحُلُّ بِثَغْرِهَا ٱلْمَحْذُورِ

---

٤ اللسان ٨٢/٥ ، ٨ (أصر) ← التاج ١٥/٣ ، – ١٤ (أصر) (العجز وحده) .

٥ الأزمنة والأمكنة ٢٨٦/١ ، ٤ .

٦ المحكم ١٣٣/١ عأ ، – ١٣ (قنع) .

٧ النبات لأبي حنيفة ١٤٣/٢ ، – ٣ ؛ التنبيهات ٢٢٢ ، – ١ .

٣٣

وقال :

– من الكامل –

١ عُوجُوا ٱلْمَطِيَّ عَلَيَّ ذَا ٱلْأَكْوَارِ كَيْمَا أُخَبِّرَكُمْ مِنَ ٱلْأَخْبَارِ

٢ إِنَّ ٱلْحَلَالَ وَخَنْزَرًا وَلَدَتْهُمَا أُمٌّ مُعَامِسَةٌ عَلَى ٱلْأَطْهَارِ

* * *

٣ إِنَّ ٱلْحَيَا وَلَدَتْ أَبِي وَعُمُومَتِي وَنَبَتُّ فِي سَبِطِ ٱلْفُرُوعِ نُضَارِ

* * *

٤ وَنَبَتَّ شَرَّ بَنِي تَمِيمٍ مَنْصِبًا دَنِسَ ٱلْمُرُوءَةِ ظَاهِرَ ٱلْأَعْيَارِ

٢ الحلال « الخلال » (ت) : خزانة الأدب . خنزر « خيزر » (ت) : خزانة الأدب . معامسة « مقارفة » : خزانة الأدب .

٣ سبط « وسط » (ت) : التاج .

٤ تميم « نمير » (ت) : التهذيب .

---

١ ، ٢ خزانة الأدب ١٣٠/٣ ، – ١٢ وما بعده .

٢ التهذيب ١٢٢/٢ ع أ ، – ٤ (عمس) ← اللسان ٢٥/٨ ، ١١ (عمس) ← التاج ١٩٧/٤ ، ٧ (عمس) .

٣ المحكم ٣٠٦/٣ ع ب ، – ٢ (حيى) ← اللسان ٢٤٢/١٨ ، ١٣ (حيى) ← التاج ١٠٦/١٠ ، ٣ (حيى) .

٤ التهذيب ١٦٦/٣ ع ب ، ٨ (عير) ← اللسان ٣٠٤/٦ ، ١ (عير) || المحكم ١٧٠/٢ ع ب ، ١٠ (عير) (دون نسبة) .

٣٤

وقال :

– من البسيط –

١ يَا أَهْلِ مَا بَالُ هٰذَا ٱللَّيْلِ فِى صَفَرٍ   يَزْدَادُ طُولًا وَمَا يَزْدَادُ مِنْ قِصَرِ

٢ فِى إِثْرِ مَنْ قُطِّعَتْ مِنِّى قَرِينَتُهُ   يَوْمَ ٱلْحَدَالَى بِأَسْبَابٍ مِنَ ٱلْقَدَرِ

---

١ من « فى » : خزانة الأدب .

٢ قطّعت « قرنت » : التاج ، التهذيب ، اللسان . منّى « عنّى » (ت) : خزانة الأدب . الحدالى « الحدال » : التاج ، التهذيب . الحدالى « الحداك » (ت) : اللسان . بأسباب « بتسبيب » : التاج ، التهذيب ، اللسان ، معجم البلدان ٢١٨/٢ .

---

١ – ٥٢ منتهى الطلب ١٤٥ ق ب ، ٦ وما بعده .

١ – ٧ معجم البلدان ٢٤٨/٢ ، – ١١ وما بعده (الحرّة الرجلاء) ؛ خزانة الأدب ٦٦٧/٣ ، ١٤ وما بعده .

١ ، ٢ معجم البلدان ٢١٨/٢ ، ١ وما بعده (الحدالى) .

٥ ، ٦ معجم البلدان ٣٥١/٤ ، – ٢ وما بعده (اللجون) .

٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٩ الحماسة البصرية ٢٢٢/٢ ، – ٢ وما بعده .

٦ ، ٧ شرح شواهد المغنى ١١٦ ، ١٥ وما بعده .

١٢ ، ١٣ الوحشيات ٢٠٨ ، ٣ وما بعده (يزيد بن دارة) || معجم ما استعجم ١٩٨/١ ، ٦ وما بعده (الأنبط) .

٣٨ ، ٣٩ معجم البلدان ٣٦١/١ ، ١٠ وما بعده (أمر) .

٥٣ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ المعانى الكبير ٧٤٢/٢ ، – ٧ وما بعده .

١ عبث الوليد ٤٢٤ ، ٨ .

٢ التهذيب ٤١٨/٤ ع أ ، – ٢ (حدل) ← اللسان ١٥٧/١٣ ، ٧ (حدل) ← التاج ٢٧٥/٧ ، – ١ (حدل) .

٣ كَأَنَّمَا شُقَّ قَلْبِي يَوْمَ فَارَقَهُمْ قِسْمَيْنِ بَيْنَ أَخِي نَجْدٍ وَمُنْحَدِرِ
٤ هُمُ ٱلْأَحِبَّةُ أَبْكِي ٱلْيَوْمَ إِثْرَهُمُ قَدْ كُنْتُ أَطْرَبُ إِثْرَ ٱلْجِيرَةِ ٱلشُّطُرِ
٥ فَقُلْتُ وَٱلْحَرَّةُ ٱلرَّجْلَاءُ دُونَهُمُ وَبَطْنُ لَجَّانَ لَمَّا ٱعْتَادَنِي ذِكَرِي
٦ صَلَّى عَلَى عَزَّةَ ٱلرَّحْمَانُ وَٱبْنَتِهَا لَيْلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا ٱلْأُخَرِ
٧ هُنَّ ٱلْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمِرَةٍ سُودُ ٱلْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأْنَ بِٱلسُّوَرِ

---

٤ إثر « نحو » : معجم البلدان . الجيرة « الحيرة » (ت) : معجم البلدان .

٥ الرجلاء « السوداء » : التاج ، اللسان ، المحكم ، معجم البلدان .

٦ « ليلى » ناقص فى المرتجل .

٧ هنّ « تلك » : خزانة الأدب ٦٦٧/٣ ، ٣ . أحمرة « أخمرة » : التاج ١ و ٣ ، تفسير القرطبى ١٢ ، التهذيب ، الجمهرة ، الحماسة البصرية ، شرح شواهد المغنى ، شمس العلوم ، اللسان ٤ و ٥٢/٦ ، معجم البلدان . « سود المحاجر لا » ناقص فى : خزانة الأدب ٦٦٧/٣ ، ١ ، شرح الكافية للأسترابادى . « سود المحاجر » ناقص فى : الجنى

---

٥ المحكم ١٥٣/٧ ع ب ، – ١٠ (لجج) ← اللسان ١٨٠/٣ ، ١٢ (لجج) ← التاج ٩٣/٢ ، – ٥ (لجج) ؛ معجم ما استعجم ١١٥١/٤ ، – ١ (لجّان) .

٦ المقتضب ٢٤٤/٣ ، – ٢ (دون نسبة) || درّة الغوّاص ١٢٤ ، – ٩ (دون نسبة) = شرح درّة الغوّاص ١٦٣ ، ٣ (دون نسبة) || المرتجل ٨٣ ، ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) || شرح ديوان المتنبّى للعكبرى ٦٦/١ ، – ١١ || اللسان ١٩٨/١٩ ، – ١١ (صلى) .

Howell ١٧٢٩/١ ، ٦ . Sch. Ind. ٩٨ ع أ ، ٩ . معجم شواهد العربية ١٧٩ ، ٣ .

٧ نقائض جرير والفرزدق ٨٢٥/٢ ، ٢ (العجز وحده) × الجمهرة ٤١٤/٣ ع ب ،

الدانى للمرادى ، شرح الحماسة للتبريزى ١٨٦ و ٥٤٩ ، شرح شواهد المغنى ٣٤ ، مجاز القرآن ، المعانى الكبير ٨٧٣ و ١١٣٨ ، مغنى اللبيب ٢٩/١ ، نقائض جرير والفرزدق .
يقرأن « تقرأن » (ت) : شرح شواهد المغنى ٣٤ .

– ٨ (بِ) ← إعراب ثلاثين سورة ١٣٣ ، – ٥ (العجز وحده) (دون نسبة) .
الجمهرة ← شمس العلوم ٢٠٨ ، ١٤ (بِ) (دون نسبة) ؛ مجاز القرآن ٤/١ ، – ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) ← تفسير القرطبى ٦٦/١ ، ٥ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ التاج ٤٣١/١٠ ، ٦ (بِ) (العجز وحده) (دون نسبة) . مجاز القرآن × إعجاز القرآن للخطّابى ٢٩ ، ٦ (دون نسبة) . مجاز القرآن × تفسير القرطبى ١١٥/١٢ ، – ٤ (دون نسبة) ← البصائر للفيروزابادى ١٩٤/٢ ، – ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبى ١١٩/٢٠ ، ٧ (العجز وحده) (دون نسبة) . مجاز القرآن × البحر المحيط ٧١/٢ ، ١١ (العجز وحده) (دون نسبة) = ١٨٤/٦ ، – ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) || نقائض جرير والأخطل ١١١ ، ٤ || أدب الكاتب ٥٤٨ ، ٤ = شرح أدب الكاتب ٣٧٨ ، – ٢ = المعانى الكبير ٨٧٣/٢ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ ١١٣٨ ، – ٧ (العجز وحده) (دون نسبة) = تفسير غريب القرآن ٢٩١ ، – ١ (العجز وحده) (دون نسبة) . أدب الكاتب ← المخصّص ٧٠/١٤ ، ١ (العجز وحده) ؛ ٢٠١/١٤ ، ١ (دون نسبة) || مجالس ثعلب ٣٠١/١ ، – ٣ (دون نسبة) || التهذيب ٤٢٢/٤ عأ ، ٣ (لحد) (دون نسبة) ← اللسان ٣٩٤/٤ ، ٣ (لحد) (دون نسبة) || الصحاح ٦٩٠/٢ عأ ، ٧ (سور) (العجز وحده) (دون نسبة) × اللسان ٥٢/٦ ، – ٨ (سور) ← التاج ٢٨٣/٣ ، – ٢ (سور) || شرح الحماسة للمرزوقى ٣٨٣/١ ، – ٧ (العجز وحده) (دون نسبة) ← شرح الحماسة للتبريزى ١٨٦ ، – ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح الحماسة للمرزوقى ٥٠٠/٢ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ ٦٠٦/٢ ، – ٥ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ ٨٣٠/٢ ، ٤ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ ١٢٤٤/٣ ، ٤ (العجز وحده) (دون نسبة) ← شرح الحماسة للتبريزى ٥٤٩ ، ١٤ (العجز وحده) (دون نسبة) || فقه اللغة ٣٥١ ، ٧ (العجز

٨ وَارَيْنَ وَحْفًا رِوَاءً فِي أَكِمَّتِهِ مِنْ كَرْمِ دُومَةَ بَيْنَ ٱلسَّيْحِ وَٱلْجُدُرِ

٨ وحفًا «جونًا» : غريب الحديث لأبي عبيد . والجدر «والحذر» (ت) : غريب الحديث لأبي عبيد .

وحده) || شرح المتنبّى لابن سيده ٣٩ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٣٣٤/١ عأ ، – ٤ (زعم) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ١٥٦/١٥ ، ١٣ (زعم) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٠٣/٦ عأ ، – ٨ (قتل) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٦٤/١٤ ، ٥ (قتل) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٧٥/٨ ، ٧ (قتل) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٨٩/٦ عب ، ١١ (قرأ) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٣/١ ، – ٤ (قرأ) (دون نسبة) ← التاج ١٠١/١ ، ١٠ (قرأ) (دون نسبة) || المفصّل ١٣٢ ، – ٩ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المرتجل ٣٢٠ ، ٢ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح الكافية للأسترابادى ٢٧٣/٢ ، ٩ (العجز وحده) (دون نسبة) = خزانة الأدب ٦٦٧/٣ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ الجنى الداني للمرادى ٢١٧ ، ٢ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ مغنى اللبيب ٢٩/١ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) = شرح شواهد المغنى ٣٤ ، ١٣ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ مغنى اللبيب ١٠١/١ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) = شرح شواهد المغنى ١١٦ ، ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المغنى اللبيب ١٨٨/٢ ، – ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) .

Howell ٣٣١/٢ ، – ٦ . Sch. Ind. ١٠٣ عأ ، ١٩ . معجم شواهد العربية ١٧٩ ، ٤ . Wright ١٦٠/٢ ، ٣ (العجز وحده) .

البيت منسوب الى القتّال الكلابي في :

الأغاني (د) ١٨٩/٢٤ ، – ٥ ← معجم البلدان ٨٥٤/٣ ، ١ (فحلين) .

الأغاني ← خزانة الأدب ٦٦٨/٣ ، – ٩ .

ديوان القتّال رقم ٢٠ ، ٥ .

٨ غريب الحديث لأبي عبيد ٧٠/١ ، ٢ (سيح) .

٩ تَلْقَى نَوَاظِرَهُ فِي كُلِّ مَرْقَبَةٍ يَرْمُونَ عَنْ وَارِدِ ٱلْأَفْنَانِ مُنْهَصِرِ
١٠ يَسْبِينَ قَلْبِي بِأَطْرَافٍ مُخَضَّبَةٍ وَبِٱلْعُيُونِ وَمَا وَارَيْنَ بِٱلْخُمُرِ
١١ عَلَى تَرَائِبِ غِزْلَانٍ مُفَاجَأَةٍ رِيعَتْ فَأَقْبَلْنَ بِٱلْأَعْنَاقِ وَٱلْعُذَرِ
١٢ لَا تَعْمَ أَعْيُنُ أَصْحَابٍ أَقُولُ لَهُمْ بِٱلْأَنْبَطِ ٱلْفَرْدِ لَمَّا بَذَّهُمْ بَصَرِي
١٣ هَلْ تُؤْنِسُونَ بِأَعْلَى عَاسِمٍ ظُعُنًا وَرَّكْنَ فَحْلَيْنِ وَٱسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرِ
١٤ بَيَّنَهُنَّ بِبَيْنٍ مَا يُبَيِّنُهُ صَحْبِي وَمَا بِعُيُونِ ٱلْقَوْمِ مِنْ عَوَرِ
١٥ يَبْدُونَ حِينًا وَأَحْيَانًا يُغَيِّبُهُمْ مِنِّي مَكَامِنُ بَيْنَ ٱلْجَرِّ وَٱلْحَفَرِ

---

٩ تلقى « تلفى » : التهذيب . تلقى « يُلْفَى » : التاج ، اللسان . نواطيره « نواظيره » (ت) : منتهى الطلب . منهصر « مهتصر » : منتهى الطلب .

١٢ لا « ما » : الحماسة البصرية . تعم « نعم » (ت) : معجم ما استعجم . أصحاب « أقوام » : معجم ما استعجم ، الوحشيات . بذّهم « بدّهم » (ت) : معجم ما استعجم .

١٣ هل تؤنسون بأعلى عاسم ظعنًا « أما ترون بأعلى عاقل ظعنًا » : الوحشيات . عاسم « جاسم » (ت) : الحماسة البصرية . فحلين « فلجين » (ت ؟) : منتهى الطلب .

١٤ بيّنهنّ « يبنّهنّ » (ت) : منتهى الطلب .

١٥ يبدون حينًا وأحيانًا يغيّبهم « يبدو لعينيك مرّان ونجوتها » : البديع في نقد الشعر . الجرّ « الحفر » (ت) : البديع في نقد الشعر . والحفر « والجفر » (ت) : البديع في نقد الشعر .

---

٩ التهذيب ١٦٦/١٤ ع أ ، ١٠ (ورد) ← أساس البلاغة ٥٠٠/٢ ع أ ، - ٢ (ورد) . التهذيب ← اللسان ٤٧٣/٤ ، - ٦ (ورد) ← التاج ٥٣٣/٢ ، - ٣ (ورد) .

١٣ المحكم ٢٦٥/٣ ع أ ، ١٢ (فجل) ← اللسان ٣٢/١٤ ، - ٧ (فحل) ← التاج ٥٧/٨ ، ٩ (فحل) .

١٥ البديع في نقد الشعر ١٩ ، ٢ .

١٦ تَحْدُو بِهِمْ نَبَطٌ صُهْبٌ سِبَالُهُمُ مِنْ كُلِّ أَحْمَرَ مِنْ حَوْرَانَ مُؤْتَجِرِ
١٧ عَوْمَ ٱلسَّفِينِ عَلَى بُخْتٍ مُخَيَّسَةٍ وَٱلْبُخْتُ كَاسِيَةُ ٱلْأَعْجَازِ وَٱلْقَصَرِ
١٨ كَأَنَّ رِزَّ حُدَاةٍ فِي طَوَائِفِهِمْ نَوْحُ ٱلْحَمَامِ يُغَنِّي غَايَةَ ٱلْعُشَرِ
١٩ أَتْبَعْتُ آثَارَهُمْ عَيْنًا مُعَوَّدَةً سَبْقَ ٱلْعُيُونِ إِذَا ٱسْتُكْرِهْنَ بِٱلنَّظَرِ
٢٠ وَبَازِلٍ كَعَلَاةِ ٱلْقَيْنِ دَوْسَرَةٍ لَمْ يُجْذِ مِرْفَقُهَا فِي ٱلدَّفِّ مِنْ زَوَرِ
٢١ كَأَنَّهَا نَاشِطٌ حُرٌّ مَدَامِعُهُ مِنْ وَحْشِ حِبْرَانَ بَيْنَ ٱلْقِنْعِ وَٱلضَّفَرِ
٢٢ بَاتَ إِلَى هَدَفٍ فِي لَيْلِ سَارِيَةٍ يَغْشَى ٱلْعِضَاهَ بِرَوْقٍ غَيْرِ مُنْكَسِرِ
٢٣ يُخَاوِشُ ٱلْبَرْكَ عَنْ عِرْقٍ أَضَرَّ بِهِ تَجَافِيًا كَتَجَافِي ٱلْقَرْمِ ذِي ٱلسَّرَرِ

---

١٩ أتبعت « أتبعث » (ت) : الحماسة البصرية . معوّدة « معاودة » : الحماسة البصرية .
٢٠ وبازل « وبازلًا » (ت) : منتهى الطلب . يجذ « يجد » (ت) : منتهى الطلب .
٢١ حرّ « حمّ » : اللسان ، المحكم ، معجم البلدان . حرّ « جمّ » (ت) : التاج . مدامعه « قوائمه » : التاج ، اللسان ، المحكم . حبران « جيران » : التاج ، اللسان ، المحكم . القنع « القفّ » : التاج ، اللسان ، المحكم . القنع « النقع » (ت) : معجم البلدان . والضفر « والظفر » (ت) : معجم البلدان .
٢٣ يخاوش « يجانف » : المعاني الكبير .

---

٢٠ التهذيب ١٦٦/١١ عب ، ٧ (جذو) ← اللسان ١٤٩/١٨ ، ٥ (جذو) ← التاج ٧٠/١٠ ، ٦ (جذو) .
Lane ٣٩٨ عت ، ٢٦ (العجز وحده) . Sch. Ind. ١٠٥ عب ، ٣ .
٢١ المحكم ٣٧٧/٧ عب ، ٣ (جور) ← اللسان ٢٢٧/٥ ، ٨ (جور) ← التاج ١١٣/٣ ، ١ (جور) || معجم البلدان ١٩٤/٢ ، ١٠ (حبران) .
٢٣ التهذيب ٤٦٥/٧ عأ ، ٢ (خوش) ← التكملة ٤٧٥/٣ عب ، ١ (خوش) .

٢٤ إِذَا أَتَى جَانِبًا مِنْهَا يُصَرِّفُهُ   تَصَفُّقُ ٱلرِّيحِ تَحْتَ ٱلدِّيمَةِ ٱلدِّرَرِ

٢٥ حَتَّى إِذَا ٱنْجَلَتْ عَنْهُ عَمَايَتُهُ   وَقَلَّصَ ٱللَّيْلُ عَنْ طَيَّانَ مُضْطَمِرِ

٢٦ غَدَا كَطَالِبِ تَبْلٍ لَا يُوَرِّعُهُ   دُعَاءُ دَاعٍ وَلَا يَلْوِي عَلَى خَبَرِ

٢٧ فَصَبَّحَتْهُ كِلَابُ ٱلْغَوْثِ يُؤْسِدُهَا   مُسْتَوْضِحُونَ يَرَوْنَ ٱلْعَيْنَ كَٱلْأَثَرِ

٢٨ أَوْجَسَ بِٱلْأُذْنِ رِزًّا مِنْ سَوَابِقِهَا   فَجَالَ أَزْهَرُ مَذْعُورٌ مِنَ ٱلْخَمَرِ

٢٩ وَٱجْتَازَ لِلْعُدْوَةِ ٱلْقُصْوَى وَقَدْ لَحِقَتْ   غُضْفٌ تَكَشَّفُ عَنْهَا بُلْجَةُ ٱلسَّحَرِ

٣٠ فَكَرَّ ذُو حَوْزَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ   كَصَاحِبِ ٱلْبَزِّ مِنْ حَوْرَانَ مُنْتَصِرِ

٣١ فَظَلَّ سَابِقُهَا فِي ٱلرَّوْقِ مُعْتَرِضًا   كَٱلشَّنِّ لَاقَى قَنَاةَ ٱللَّاعِبِ ٱلْأَشِرِ

٣٢ فَرَدَّهَا ظُلَّعًا تَدْمَى فَرَائِصُهَا   لَمْ تُدْمَ فِيهِ بِأَنْيَابٍ وَلَا ظُفُرِ

---

٢٤ تصفّق « يصفّق » (ت) : منتهى الطلب .

٢٨ أوجس بالأذن « فأدّت الأذن » : المعاني الكبير . مذعور « مذعورا » (ت) : المعاني الكبير .

٣٠ ذو حوزة « منتصرًا » : المعاني الكبير . حوران « كرمان » : المعاني الكبير .

التهذيب ← اللسان ١٨٩/٨ ، – ٤ (خوش) ← التاج ٣٠٩/٤ ، – ٢ (خوش) || المحكم ١٦٨/٥ عأ ، – ٥ (خوش) .

٢٤ أساس البلاغة ١٩/٢ عب ، – ١٠ (صفق) .

٢٧ المعاني الكبير ١١٩٣/٣ ، ٢ = تأويل مشكل القرآن ١٥١ ، ٢ ← أمالي المرتضى ٢١٦/١ ، – ٢ . المعاني الكبير ← ما يجوز للقزّاز ١٥١ ، – ٤ (دون نسبة) = ضرائر الشعر للقزّاز ١٩٧ ، ١ (دون نسبة) ← ضرائر الشعر لابن عصفور ٢٦٧ ، ٣ .

٣٣ فَظَلَّ يَعْلُو لِوَى دِهْقَانَ مُعْتَرِضًا يَرْدِى وَأَظْلَافُهُ صُفْرٌ مِنَ ٱلزَّهَرِ
٣٤ أَذَاكَ أَمْ مِسْحَلٌ جَوْنٌ بِهِ جُلَبٌ مِنَ ٱلْكِدَامِ فَلَا عَنْ قُرَّحٍ نُزُرِ
٣٥ قُبِّ ٱلْبُطُونِ نَفَى سِرْبَالَ شِقْوَتِهَا سِرْبَالُ صَيْفٍ رَقِيقٍ لَيِّنُ ٱلشَّعَرِ
٣٦ لَمْ يَبْرِ جَبْلَتَهَا حَمْلٌ تُتَابِعُهُ بَعْدَ ٱللِّطَامِ وَلَمْ يَغْلُظْنَ مِنْ عُقُرِ
٣٧ كَأَنَّهَا مُقُطٌ ظَلَّتْ عَلَى قِيَمٍ مِنْ ثُكْدَ وَٱعْتَرَكَتْ فِي مَائِهِ ٱلْكَدِرِ
٣٨ شُقْرٌ سَمَاوِيَّةٌ ظَلَّتْ مُحَلَّأَةً بِرِجْلَةِ ٱلتَّيْسِ فَٱلرَّوْحَاءِ فَٱلْأَمَرِ

---

٣٣ دهقان « الدهقان » : معجم البلدان . يردى « فى الرمل » : معجم البلدان . وأظلافه « وأصلافه » (ت) : معجم البلدان . صفر « خضر » : التاج ، التهذيب ، اللسان .

٣٧ واعتركت « واغتمست » : الجبال والأمكنة ، غريب الحديث لابن قتيبة ، العباب ، الفائق ، معجم البلدان . واعتركت « واعتوكت » (ت) : معجم ما استعجم . مائه « مائها » (ت) : معجم البلدان .

٣٨ شقر « قبّ » : معجم البلدان . محلأة « مجلأة » (ت) : معجم البلدان . برجلة التيس « برجلة الدار » : معجم البلدان .

---

٣٣ التهذيب ٥٠٢/٦ ع أ ، ٧ (دهقن) ← اللسان ٢١/١٧ ، ٩ (دهقن) ← التاج ٢٠٧/٩ ، ٥ (دهقن) || معجم البلدان ٦٣٤/٢ ، ٥ (دهقان) .

٣٧ غريب الحديث لابن قتيبة ٦١١/١ ، - ٥ ← الفائق ٤١/٣ ، - ٥ (مقط) ؛ الجبال والأمكنة ٣١ ، ١ (ثكد) ← معجم البلدان ٩٣١/١ ، - ١٠ (ثكد) ؛ العباب ٢٠١/٢ ع أ ، - ١١ (مقط) || المحكم ٤٦٤/٦ ع أ ، ١٢ (ثكد) ؛ معجم ما استعجم ٣٤٢/١ ، - ٥ (ثكد) .

٣٨ معجم ما استعجم ٦٤١/٢ ، ٣ (رجلة) .

٣٩ كَانَتْ بِجُزْءٍ فَمَلَّتْهَا مَشَارِبُهُ وَأَخْلَفَتْهَا رِيَاحُ ٱلصَّيْفِ بِٱلْغُدُرِ
٤٠ فَرَاحَ قَبْلَ غُرُوبِ ٱلشَّمْسِ يَصْفِقُهَا صَفْقَ ٱلْعَنِيفِ قِلَاصَ ٱلْخَائِفِ ٱلْحَذِرِ
٤١ يَخْرُجْنَ بِٱللَّيْلِ مِنْ نَقْعٍ لَهُ عُرُفٌ بِقَاعِ أَمْعَطَ بَيْنَ ٱلسَّهْلِ وَٱلصِّيَرِ
٤٢ حَتَّى إِذَا مَا أَضَاءَ ٱلصُّبْحُ وَٱنْكَشَفَتْ عَنْهُ نَعَامَةُ ذِى سِقْطَيْنِ مُعْتَكِرِ
٤٣ وَصَبَّحَتْ بِرَكَ ٱلرَّيَّانِ فَٱتَّبَعَتْ فِيهِ ٱلْجَحَافِلُ حَتَّى خُضْنَ بِٱلسُّرَرِ

---

٣٩ كانت بجزء فملّتها مشاربه «كانت مذانبها خضراً فقد يبست» : معجم البلدان . فملّتها مشاربه «فمنّتها مذانبه» : المحكم . فملّتها مشاربه «فمنّتها مذاهبه» : التاج ، اللسان . رياح «رياض» (ت) : معجم البلدان . بالغدر «بالغبر» : التاج ، اللسان ، المحكم .

٤١ السهل «الحزن» : التكملة ، العباب . الصير «البصر» (ت) : معجم البلدان .

٤٢ وانكشفت «وانبعثت» : التاج ، التهذيب ، الصحاح ، اللسان . معتكر «منشمر» : العباب ٢/٨٥ عأ ، — ٤ ، منتهى الطلب .

---

٣٩ المحكم ٣٣٥/٧ عأ ، — ٥ (جزأ) ← اللسان ٤٠/١ ، ٣ (جزأ) ← التاج ٥١/١ ، ٦ (جزأ) .

٤١ المحكم ٣٥١/١ عب ، ١٠ (معط) ← اللسان ٢٨٢/٩ ، ٧ (معط) ← التاج ٢٢٥/٥ ، ٢١ (معط) || معجم البلدان ٣٦٣/١ ، ١ (أمعط) || التكملة ١٧٩/٤ عب ، — ٢ (معط) = العباب ١٩٩/٢ عأ ، —٧ (معط) .

٤٢ التهذيب ٣٩١/٨ عأ ، — ٢ (سقط) ؛ الصحاح ١١٣٣/٣ عأ ، ٢ (سقط) (دون نسبة) ← اللسان ١٩٢/٩ ، ٤ (سقط) ← التاج ١٥٧/٥ ، — ١٢ (سقط) || أساس البلاغة ٤٤٧/١ عب ، —٥ (سقط) || العباب ٨٥/٢ عأ ، —٦ (سقط) .

Lane ١٣٨١ عب ، — ١٤ Sch. Ind. ١٠٨ عأ ، ١٧ .

٤٤ حَتَّى إِذَا قَتَلَتْ أَدْنَى ٱلْغَلِيلِ وَلَمْ   تَمْلَأْ مَذَاخِرَهَا لِلرِّيِّ وَٱلصَّدَرِ

٤٥ وَصَاحِبَا قُتْرَةٍ صُفْرٌ قِسِيُّهُمَا   عِنْدَ ٱلْمَرَافِقِ كَٱلسِّيدَيْنِ فِي ٱلْحُجَرِ

٤٦ تَنَافَسَا ٱلرَّمْيَةَ ٱلْأُولَى فَفَازَ بِهَا   مُعَاوِدُ ٱلرَّمْيِ قَتَّالٌ عَلَى فُقَرِ

٤٧ حَتَّى إِذَا مَلَأَ ٱلْكَفَّيْنِ أَدْرَكَهُ   جَدٌّ حَسُودٌ وَخَانَتْ قُوَّةُ ٱلْوَتَرِ

٤٨ فَٱنْصَعْنَ أَسْرَعَ مِنْ طَيْرٍ مُغَاوِلَةٍ   تَهْوِي إِلَى لَابَةٍ مِنْ كَاسِرٍ خَدِرِ

٤٩ إِذَا لَقِينَ عَرُوضًا دُونَ مَصْنَعَةٍ   وَرَكَّنَ مِنْ جَنْبِهَا ٱلْأَقْصَى لِمُحْتَضِرِ

٥٠ فَأَطْلَعَتْ فِرْزَةَ ٱلْآجَامِ جَافِلَةً   لَمْ تَدْرِ أَنَّى أَتَاهَا أَوَّلُ ٱلذُّعُرِ

٥١ فَأَصْبَحَتْ بَيْنَ أَعْلَامٍ بِمُرْتَقَبٍ   مَقْوَرَّةً كَقِدَاحِ ٱلْغَارِمِ ٱلْيَسَرِ

٥٢ يَزُرُّ أَكْفَالَهَا غَيْرَانُ مُبْتَرِكٌ   كَٱللَّوْحِ جُرِّدَ دَفَّاهُ مِنَ ٱلزُّبُرِ

* * *

٥٣ يَجْتَابُ أَذْرَأَهَا وَٱلتِّرْبُ يَرْكَبُهُ   تَرَسُّمَ ٱلْفَارِطِ ٱلظَّمْآنِ فِي ٱلْأَثَرِ

---

٥٠ فرزة «فورة» : التاج ، اللسان ٦ . الذعر «آهر» (ت) : اللسان ٧ .

---

٤٤ التهذيب ٣٢٣/٧ ع‌أ ، ٦ (ذخر) ← أساس البلاغة ٢٩٥/١ ع‌أ ، ٩ (ذخر) .
التهذيب ← اللسان ٣٩٠/٥ ، ٩ (ذخر) ← التاج ٢٢٣/٣ ، ١٦ (ذخر) .

٥٠ اللسان ٢٥٨/٧ ، – ٩ (فرز) || اللسان ٣٧٦/٦ ، ٤ (فور) ← التاج ٤٧٦/٣ ، – ١٦ (فور) .

٣٥

وقال :

– من الطويل –

١ أَحَارِ بْنَ عَبْدٍ لِلدُّمُوعِ ٱلْبَوَادِرِ وَلِلْجَدِّ أَمْسَى عَظْمُهُ فِي ٱلْجَبَائِرِ

* * *

٢ تَجِيءُ ٱبْنَ بَعَّاجٍ نُسُورٌ كَأَنَّهَا مَجَالِسُ تَبْغِي بَيْعَةً عِنْدَ تَاجِرِ

٣ تُطِيفُ بِكَلْبِيٍّ عَلَيْهِ جَدِيَّـةٌ طَوِيلِ ٱلْقَرَا يَقْذِفْنَهُ فِي ٱلْحَنَاجِرِ

٤ يَقُولُ لَهُ مَنْ كَانَ يَعْلَمُ عِلْمَهُ كَذَاكَ ٱنْتِقَامُ ٱللهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرِ

* * *

١ حار بن عبد « عبد بن حار » : أساس البلاغة . عظمه « عطفه » : المعانى الكبير ١ .

٣ تطيف « يطفن » : خلق الإنسان لثابت . الحناجر « الجراجر » (ت) : خلق الإنسان لثابت .

٢ – ٤ الأغانى (ب) ١١٣/١٧ ، ٤ وما بعده / (د) ١٩٩/١٩ ، ٣ وما بعده .

٦ ، ٧ خلق الإنسان للأصمعى ١٩١ ، ٦ وما بعده .

٨ – ١٠ لباب الآداب ٢٦٨ ، – ٥ وما بعده .

١١ ، ١٢ المعانى الكبير ٩٤/١ ، ١ وما بعده .

١٣ ، ١٤ شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٤٩/٢ ، ٤ وما بعده .

١ المعانى الكبير ٤٩٤/١ ، – ٧ ؛ ١٢٠٧/٣ ، – ٤ || أساس البلاغة ١٠٦/١ع أ ، – ١٠ (جبر) .

٣ خلق الإنسان لثابت ٢٣٦ ، – ٢ .

٥ كَأَنَّ بَقَايَا ٱلْجَيْشِ جَيْشِ ٱبْنِ بَاعِجٍ   أَطَافَ بِرُكْنٍ مِنْ عَمَايَةَ فَاخِرِ

* * *

٦ وَبِيضٍ رِقَاقٍ قَدْ عَلَتْهُنَّ كَبْرَةٌ   يُدَاوَى بِهَا ٱلصَّادُ ٱلَّذِى فِى ٱلنَّوَاظِرِ

٧ إِذَا ٱسْتُكْرِهَتْ فِى مُعْظَمِ ٱلْبَيْضِ أَدْرَكَتْ   مَرَاكِزَ أَرْحَاءِ ٱلضُّرُوسِ ٱلْأَوَاخِرِ

* * *

---

٦ وبيض رقاق قد علتهنّ كبرة « وبيض كستهنّ الأسنّة هفوة » : ابن برّى ، اللسان . رقاق « خفاف » : شرح الحماسة للتبريزى . كبرة « كبوة » (ت) : شرح الحماسة للتبريزى .

٧ اذا استكرهت « إذا صمّمت » : اللسان ، المحكم . البيض « الرأس » : خلق الإنسان لثابت ، المخصّص . مراكز « مراكيز » (ت) : خلق الإنسان لثابت .

---

٥ المحكم ٢٠٦/١ عب ، – ٢ (بعج) ← اللسان ٣٧/٣ ، ٢ (بعج) ← التاج ٩/٢ ، ٢١ (بعج) || أساس البلاغة ١٨٩/٢ عأ ، – ٢ (فخر) .

٦ المعانى الكبير ١٠٨١/٢ ، ٦ = ١٠٨٩/٢ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) ← حلية المحاضرة ١٧/٢ ، – ١ . المعانى الكبير ← الأزمنة والأمكنة ٢٣٠/١ ، ٢ (العجز وحده) (دون نسبة) = شرح الحماسة للمرزوقى ٢٤٤/١ ، ٧ (العجز وحده) (دون نسبة) = ٣٣٤/١ ، –٧ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح الحماسة للتبريزى ٣٠ ، ٣ . المعانى الكبير ← أساس البلاغة ٢٩٣/٢ عأ ، ١٢ (كبر) || ابن برّى ٤٧ قأ ، –٨ (سنن) ← اللسان ٨٧/١٧ ، ١١ (سنن) .

٧ خلق الإنسان لثابت ١٦٦ ، – ٤ ؛ المخصّص ١٤٧/١ ، ٢ || المحكم ٣٣٧/٣ عب ، – ٧ (رحى) (دون نسبة) ← اللسان ٢٧/١٩ ، ١١ (رحى) (دون نسبة) .

٨ إِذَا ٱنْسَلَخَ ٱلشَّهْرُ ٱلْحَرَامُ فَوَدِّعِى بِلَادَ تَمِيمٍ وَٱنْصُرِى أَرْضَ عَامِرِ
٩ وَأَثْنِى عَلَى ٱلْحَيَّيْنِ عَمْرٍو وَمَالِكٍ ثَنَاءً يُوَافِيهِمْ بِنَجْدٍ وَغَائِرِ

....

٨ إذا انسلخ «إذا ما انقضى» : التكملة ٢١٠/٣ و ٢١٢ عأ ، ١٠ ، التهذيب ، الجيم . انسلخ «دخل» : التاج ، تفسير القرطبى ١ و ٢٣٠/٢٠ ، التكملة ٢١٢/٣ عأ ، ٤ ، ديوان الأدب ، شرح ديوان المتنّى لابن جنّى ٢٢٩/١ و ٣٤٥ ، الصحاح ، اللسان ، المقاييس . انسلخ «ودّع» : البحر المحيط ، الجمهرة ٣٦٠/٢ عأ ، ١ . انسلخ «أدبر» : الجمهرة . فودّعى «فجاوزى» : تفسير القرطبى ٢٣٠/٢٠ ، التكملة ٢١٢/٣ عأ ، ٤ ، ديوان الأدب ، الصحاح . «بلاد تميم» ناقص فى مجاز القرآن .

---

٨ الجيم ٢٥٨/٣ عب ، ١ (نصر) (دون نسبة) ← التهذيب ١٦٠/١٢ عأ ، ٦ (نصر) ← التكملة ٢١٠/٣ عب ، – ٤ (نصر) = ٢١٢/٣ عأ ، ١٠ (نصر) (الصدر وحده) . التهذيب ← اللسان ٦٧/٧ ، ١٣ (نصر) ← التاج ٥٧٠/٣ ، ٢١ (نصر) ؛ شرح ديوان المتنّى لابن جنّى ٢٢٩/١ ، – ٣ (دون نسبة) = ٣٤٥ ، – ٤ (دون نسبة) ؛ المقاييس ٤٣٥/٥ ، – ٣ (نصر) (دون نسبة) || مجاز القرآن ٤٦/٢ ، ١٢ (العجز وحده) ← الزاهر ٩/٢ ، –١ (دون نسبة) = ٣٠٦/٢ ، ٢ ؛ إعراب ثلاثين سورة ٥٠ ، –٢ (دون نسبة) = ٢١٧ ، –٤ (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبى ٣٨١/١ ، ١ (دون نسبة) ؛ ٢٢٩/٢٠ ، –١ (دون نسبة) ؛ البحر المحيط ١٨٧/١ ، –٢ (دون نسبة) || الاشتقاق لابن دريد ١١٠ ، ٣= ١٦٠ ، –٦ (دون نسبة) = الجمهرة ٣٥٩/٢ عب ، –٢ (نصر) || شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٢١٤ ، ٨ || ديوان الأدب ١١٣/٢ عأ ، ٤ (نصر) (دون نسبة) ← الصحاح ٨٢٩/٢ عأ ، –٥ (نصر) (دون نسبة) ← التكملة ٢١٢/٣ عأ ، ٤ (نصر) (دون نسبة) . الصحاح ← تفسير القرطبى ٢٣٠/٢٠ ، ٢ (دون نسبة) .

١٠ كِرَامٌ إِذَا تَـلْقَاهُمُ عَنْ جَنَابَةٍ أَعِفَّاءُ عَنْ بَيْتِ ٱلْـغَرِيبِ ٱلْمُجَاوِرِ

* * *

١١ نُوَضِّحُ بِٱلْحَوْمِ ٱلْهِجَانِ وَنَقْـتَرِى مَرَاعِيَهُ بِٱلْمُخْلَصَاتِ ٱلضَّوَامِرِ

١٢ بِجُرْدٍ عَلَيْهِنَّ ٱلْأَجِلَّةُ سُوِّيَتْ بِضَيْفِ ٱلشِّتَاءِ وَٱلْبَنِينَ ٱلْأَصَاغِرِ

* * *

١٣ وَجَدْتَ سَوَامَ ٱلْحَيِّ عَرَّضَ دُونَهُ فَوَارِسُ أَبْطَالٌ لِطَافُ ٱلْمَآزِرِ

١٤ فَلَمَّا ٱلْـتَقَتْ فُرْسَانُـنَا وَرِجَالُهُمْ دَعَوْا يَا لَكَلْبٍ وَٱعْـتَزَيْـنَا لِعَامِرِ

* * *

---

١٢ بضيف « بضيق » (ت) : المعانى الكبير

١٤ فلمّا التقت فرسانا ورجالهم « فلمّا لحقنا والجياد عشيّة » : التاج ، سيبويه ، شرح أبيات سيبويه للسيرافى ، اللسان ، المحكم . فلمّا التقت فرسانا ورجالهم « فلمّا التقينا والجياد عشيّة » : ضرائر الشعر لابن عصفور . ورجالهم « ورجالنا » (ت) : تفسير الطبرسى . لكلب « لكعب » : تفسير الطبرى ، تفسير الطبرسى ، القطع والائتناف ، اللسان ١٩ ، المقاييس . واعتزينا « وانتمينا » : ضرائر الشعر لابن عصفور .

---

١٢ أساس البلاغة ٤٦٩/١ عب ، — ٢ (سوى) ← البصائر للفيروزابادى ٢٨٤/٣ ، — ١ .

١٣ المعانى الكبير ٥٤٥/١ ، ٦ (العجز وحده) .

١٤ سيبويه ٣٩١/١ ، ١ ← المحكم ١٠٩/٢ عأ ، ١ (عمر) (دون نسبة) ← اللسان ٢٨٦/٦ ، ٢ (عمر) (دون نسبة) ← التاج ٤٢٣/٣ ، ١٤ (عمر) (دون نسبة) || غريب الحديث لأبى عبيد ٣٠٢/١ ، ٢ (عزى) ← تفسير الطبرى ١٢٨/١ ، — ١١ (دون نسبة) ← تفسير الطبرسى ١٣٦/١ ، — ٤ (دون نسبة) . غريب الحديث لأبى عبيد ← القطع والائتناف ١٢٦ ، —٥ (دون

١٥ تُلَاعِبُ أَوْلَادَ ٱلْمَهَا بِكُرَاتِهَا بِإِثْبِيتَ فَٱلْجَرْعَاءِ ذَاتِ ٱلْأَبَاتِرِ

* * *

١٦ نَشَرْنَاهُمُ أَيَّامَ إِثْبِيتَ بَعْدَمَا شَفَيْنَا غِلَالًا بِٱلرِّمَاحِ ٱلْعَوَاتِرِ

* * *

١٧ رَعَتْ مِنْ خُفَافٍ حِينَ بَقَّ عِيَابَهُ وَحَلَّ ٱلرَّوَايَا كُلُّ أَسْحَمَ مَاطِرِ

* * *

---

١٦ نشرناهم أيّام « نثرنا عليهم يوم » : التاج . نشرناهم أيّام « نتونا عليهم يوم » (ت) : معجم البلدان . غلالًا « غليلًا » : معجم البلدان . غلالًا « الغليل » : التاج . العواتر « البواتر » : التاج .

١٧ من خفاف « بخفاف » : اللسان ٣٠٦/١١ ، المحكم . حين « حيث » : المحكم ، معجم البلدان . بقّ عيابه « نقّ عبابه » (ت) : معجم البلدان . ماطر « هاطل » : التاج ، اللسان ٣٠٦/١١ ، المحكم .

نسبة). غريب الحديث لابى عبيد ← التهذيب ٩٧/٣ عأ ، -٥ (عزو) ← اللسان ٢٨١/١٩ ، -٤ (عزو) . غريب الحديث لأبي عبيد ← المقاييس ٣٠٩/٤ ، -١ (عزو) (دون نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← الفائق ١٤٤/٢ ، -٧ (عزى) (العجز وحده) (دون نسبة) || ضرائر الشعر لابن عصفور ١٨١ ، ٤ (دون نسبة) .

Sch. Ind. ١٠٧ عب ، ١٨ . معجم شواهد العربية ١٧٦ ، - ٤ .

١٥ اللسان ٣٢٤/٢ ، - ٩ (ثبت) ← التاج ٥٣٣/١ ، - ٨ (ثبت) .

١٦ معجم ما استعجم ١٠٧/١ ، - ٨ (إثبيت) || معجم البلدان ١١٧/١ ، - ٢ (إثبيت) ← التاج ٥٣٣/١ ، - ١٢ (ثبت) .

١٧ التهذيب ٣٠١/٨ عأ ، - ٢ (بقق) ← اللسان ٣٠٥/١١ ، ١١ (بقق) ||

١٨ جَعَلْنَ حُبَيًّا بِٱلْيَمِينِ وَنَكَّبَتْ كُبَيْسًا لِورْدٍ مِنْ ضَئِيدَةَ بَاكِرِ

* * *

١٩ فَلَبَّثَهَا ٱلرَّاعِى قَلِيلًا كَلَا وَلَا بِلَوْذَانَ أَوْ مَا حَلَّلَتْ بِٱلْكَرَاكِرِ

* * *

---

١٨ جعلن « جعلنا » (ت) : اللسان ١٨ . ونكّبت « وورّكت » : معجم البلدان ٣ و ٤/٢٣٥ ، ٣ . كُبيسًا « كُبيشًا » : اللسان ٤ ، معجم البلدان ٤/٢٣٥ ، ٨ ، معجم ما استعجم . كُبيسًا « كبيثا » (ت) : التاج ٢ . لورد « لماء » : معجم البلدان ٣ و ٤/٢٣٥ ، ٣ .

١٩ « فلبّثها الراعى » ناقص فى معجم البلدان .

المحكم ٦/٩١ عب ، ١٢ (بقق) (دون نسبة) ← اللسان ١١/٣٠٦ ، ٨ (بقق) ← التاج ٦/٢٩٧ ، ٢١ (بقق) || معجم البلدان ٢/٤٥٦ ، ٢ (خفاف) .

١٨ المحكم ٤/٢١ عأ ، ٩ (حبو) ← اللسان ١٨/١٧٧ ، ١٠ (حبو) ← التاج ١٠/٨٢ ، ١٦ (حبو) . المحكم ٦/٤٥٤ عب ، – ٨ (كبس) ← اللسان ٨/٧٥ ، – ٣ (كبس) ← التاج ٤/٢٢٩ ، – ٤ (كبس) || معجم ما استعجم ٢/٤٢٣ ، – ٥ (حبىّ) || معجم البلدان ٣/٤٨٤ ، – ٢ (ضئيدة) = ٤/٢٣٥ ، ٣ (كبيس) ؛ ٤/٢٣٥ ، ٨ (كبيش) || اللسان ٤/٢٥١ ، – ٣ (ضأد) ← التاج ٢/٤٠٥ ، ١٠ (ضأد) .

١٩ الجيم ١/١٥٢ عب ، – ٨ (حلل) (العجز وحده) = ١/١٨٠ عأ ، ١٠ (حلل) (العجز وحده) || معجم ما استعجم ٤/١١٦٦ ، ١ (لوذان) || اللسان ٥/٤٥ ، ٤ (لوذ) ← التاج ٢/٥٧٨ ، ٩ (لوذ) .

٢٠ وَطَبَّقْنَ عُرْضَ ٱلْقُفِّ لَمَّا عَلَوْنَهُ   كَمَا طَبَّقَتْ فِي ٱلْعَظْمِ مُدْيَةُ جَازِرِ

* * *

٢١ تَرَى ٱلطَّرِفَاتِ ٱلْعِيطَ مِنْ بَكَرَاتِهَا   يَرُعْنَ إِلَى أَلْوَاحِ أَعْيَسَ جَاسِرِ

* * *

٢٢ أَلَمْ يَأْتِ حَيًّا بِٱلْجَرِيبِ مَحَلُّنَا   وَحَيًّا بِأَعْلَى غَمْرَةٍ فَٱلْأَبَاتِرِ

* * *

٢٣ تَرَكْنَ رِجَالَ ٱلْعُنْظُوَانِ تَنُوبُهُمْ   ضِبَاعُ خُفَافٍ مِنْ وَرَاءِ ٱلْأَبَاتِرِ

* * *

٢٤ إِذَا ٱلرَّمْلُ لَمْ يَعْرِضْ لَهُ بِخُصُورِهِ   تَعَسَّفْنَ مِنْهُ كُلَّ كَبْدَاءَ عَاقِرِ

* * *

---

٢٠ لمّا علونه «ثمّ جزعنه» : البيان والتبيين .

٢١ العيط «العبط» (ت) : التاج ، اللسان . جاسر «جافر» : التاج ١٠٠/٣ ، ١١ ، التكملة ٤٤٨/٢ ع ب ، ٦ .

---

٢٠ البيان والتبيين ١٠٨/١ ، – ١ || التهذيب ٨/٩ ع أ ، – ٥ (طبق) ← أساس البلاغة ٦٢/٢ ع أ ، ٦ (طبق) . التهذيب ← اللسان ٨٢/١٢ ، ١٣ (طبق) .

٢١ التهذيب ٥٧٤/١٠ ع ب ، – ٢ (جسر) ← التكملة ٤٤٨/٢ ع ب ، ٤ (جسر) . التهذيب ← اللسان ٢٠٧/٥ ، ٢ (جسر) ← التاج ١٠٠/٣ ، ١٠ (جسر) .

٢٢ معجم البلدان ٧١/١ ، ٦ (أباتر) ← التاج ١٧٩/١ ، – ١٨ (جرب) .

٢٣ معجم ما استعجم ٩٤/١ ، – ٨ (الأباتر) || اللسان ١٠١/٥ ، ٢ (بتر) ← التاج ٢٥/٣ ، ١٥ (بتر) .

٢٤ أساس البلاغة ٢٣٣/١ ع ب ، – ١١ (خصر) .

٢٥ وَكُلُّ رُدَيْنِيٍّ إِذَا هُزَّ أَرْقَلَتْ أَنَابِيبُهُ بَيْنَ ٱلْكُعُوبِ ٱلْحَوَادِرِ

* * *

٢٦ فَمَا وَجَدَتْ بِٱلْمُنْتَصَى غَيْرَ عَانَةٍ عَلَى حَشْرَجٍ يَضْرِبْنَهُ بِٱلْحَوَافِرِ

* * *

٢٧ يُجَاوِبْنَ مِلْيَاحًا كَأَنَّ حَنِينَهَا قُبَيْلَ صَلَاةِ ٱلصُّبْحِ تَرْجِيعُ زَامِرِ

* * *

٢٨ فَمَا رَوِيَتْ حَتَّى ٱسْتَبَانَ سُقَاتُـهَا قُطُوعًا لِمَحْبُوكٍ مِنَ ٱللِّيفِ حَادِرِ

---

٢٥ وكلّ ردينيّ إذا هزّ أرقلت أنابيبه « بسمر إذا هزّت إلى الطعن أرقلت أنابيبها » : أساس البلاغة .

٢٧ يجاوبن ملياحًا « يعارضن ملواحًا » : التاج ، التهذيب ، اللسان . صلاة « انفتاق » : التاج ، التهذيب ، اللسان .

٢٨ لمحبوك من الليف « لمربوع من القدّ » : النبات لأبي حنيفة . لمحبوك « لمحبول » (ت) : المحكم .

---

٢٥ الجمهرة ١٢٠/٢ عأ ، ١٣ (حدر) (دون نسبة) ← الأفعال للسرقسطي ٣٥١/١ عب ، — ٥ (حدر) || أساس البلاغة ٣٦٤/١ عأ ، ١٠ (رقل) .

٢٦ الوحوش لقطرب ٣٨٨ ، — ١ || الفرق لثابت ١٠٣ ، — ٧ .

٢٧ الجيم ٢٠٩/٣ عب ، — ٢ (ليح) || التهذيب ٤٤٧/٣ عأ ، ٣ (حنن) (دون نسبة) ← اللسان ٢٨٥/١٦ ، — ٢ (حنن) (دون نسبة) ← التاج ١٨٤/٩ ، ١٦ (حنن) (دون نسبة) .

٢٨ النبات لأبي حنيفة ٢٤٢/٢ ، — ١ || الجمهرة ١٢٠/٢ عأ ، — ٩ (حدر) (دون نسبة) ← الأفعال للسرقسطي ٣٥١/١ عب ، — ٢ (حدر) (دون نسبة) || المحكم ١٨٩/٣ عأ ، — ٢ (حدر) (دون نسبة) ← اللسان ٢٤٥/٥ ، ٥ (حدر) (دون نسبة) ← التاج ١٣٠/٣ ، — ١٢ (حدر) (دون نسبة) .

٣٦

وقال :

– من الكامل –

١ يَا صَاحِبَيَّ دَنَا ٱلْأَصِيلُ فَسِيرَا غَلَبَ ٱلْفَرَزْدَقُ فِى ٱلْهِجَاءِ جَرِيرَا

١ الأصيل «الرواح» : ابن سلّام (ق) ، الأغانى . الأصيل «الرحيل» : ابن سلّام (ل) .

---

١ نقائض جرير والفرزدق ٤٢٨/١ ، ٣ ← خزانة الأدب ٣٤/١ ، – ٧ || ابن سلّام (ل) ١٠٣ ، – ٢ / (ق) ٤٣٥ ، – ١ || الأغانى (ب) ٤٥/٧ ، – ١٢ / (د) ٢٠/٨ ، ٣ = (ب) ١٧٠/٢٠ ، – ١١ / (د) ٢١٠/٢٤ ، ٧ .

٣٧

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمان بن عتّاب بن أَسيد : — من الوافر —

١ أَلَمْ تَسْأَلْ بِعَارِمَـةَ ٱلدِّيَارَا عَنِ ٱلْحَيِّ ٱلْمُفَارِقِ أَيْنَ سَارَا

١ سارا «صارا» : الأغاني ٥ .

---

١ — ٥٧ منتهى الطلب ١٣٨ ق ب ، ١ وما بعده .

١ ، ٢ معجم ما استعجم ٩١٢/٣ ، ٦ وما بعده (عارمة) .

١ ، ٥٨ الأغاني (ب) ٩٠/٥ ، ١٤ وما بعده / (د) ٣٤٨/٥ ، — ٥ وما بعده = (ب) ١٦٨/٢٠ ، ١٢ وما بعده / (د) ٢٠٤/٢٤ ، ٢ وما بعده .

١٠ — ١٢ شرح أدب الكاتب ٣٥٩ ، ١ وما بعده ← خزانة الأدب ٢٥٠/٤ ، — ٢ وما بعده .

١١ ، ١٢ البارع ٤٠٩ ، ٨ وما بعده (غور) (دون نسبة) .

١٥ ، ١٧ — ٢٧ نسب قريش ١٩٤ ، ٢ وما بعده .

٢٠ — ٢٧ الأغاني (ب) ١٦٨/٢٠ ، ٩ وما بعده / (د) ٢٠٥/٢٤ ، — ٤ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ١٥٠/٦ ، ١٢ وما بعده .

٢٥ — ٢٨ معجم البلدان ٦٠٦/٤ ، ١ وما بعده (المقرّ) .

٢٥ — ٢٧ البصائر للفيروزابادى ٢٣٧/٥ ، ٧ وما بعده .

٢٥ ، ٢٧ المقاييس ٣٧١/٣ ، — ٦ وما بعده (ضمر) (دون نسبة) × الحور العين ١٠٦ ، ١ وما بعده ؛ الصحاح ٧٢٢/٢ ع ب ، — ٤ وما بعده (ضمر) ← اللسان ١٦٤/٦ ، ١٢ وما بعده (ضمر) ← التاج ٣٥٣/٣ ، — ١٥ وما بعده (ضمر) ؛ زينة الفضلاء لابن الأنبارى ٦٨ ، — ١ وما بعده (دون نسبة) ؛ لباب الآداب ٩٠ ، ٤ وما بعده ؛ معجم البلدان ٤٧٩/٣ ، — ٨ وما بعده (الضمار) ؛ إنباه الرواة ٢٨٤/٣ ، ٤ وما بعده ← ابن خلّكان ٢٤٠/٥ ، ٧ وما بعده .

٥٢ — ٥٤ سمط اللآلى ٦٥٧/٢ ، ٧ وما بعده ← التكملة ٩٤/١ ع ب ، — ٦ وما بعده (حبب) .

١ المحكم ١٠٥/٢ ع ب ، — ٩ (عرم) ← اللسان ٢٩١/١٥ ، ٤ (عرم) ← التاج ٣٩٥/٨ ، ١٥ (عرم) .

٢ بِجَانِبِ رَامَةٍ فَوَقَفْتُ يَوْمًا أُسَائِلُ رَبْعَهُنَّ فَمَا أَحَارَا
٣ مَنَازِلُ حَوْلَهَا بَلَدٌ رَقَاقٌ تَجُرُّ ٱلرَّامِسَاتُ بِهَا ٱلْغُبَارَا
٤ أَقَمْنَ بِهَا رَهِينَةَ كُلِّ نَحْسٍ فَمَا يَعْدَمْنَ رِيحًا أَوْ قِطَارَا
٥ وَرَجَّافًا تَحِنُّ ٱلْمُزْنُ فِيهِ تَرَجَّزَ مِنْ تِهَامَةَ فَٱسْتَطَارَا
٦ فَمَرَّ عَلَى مَنَازِلِهَا فَأَلْقَى بِهَا ٱلْأَثْقَالَ وَٱنْتَحَرَ ٱنْتِحَارَا
٧ إِذَا مَا قُلْتُ جَاوَزَهَا لِأَرْضٍ تَذَاءَبَتِ ٱلرِّيَاحُ لَهُ فَحَارَا
٨ وَأَبْقَى ٱلسَّيْلُ وَٱلْأَرْوَاحُ مِنْهَا ثَلَاثًا فِي مَنَازِلِهَا ظُؤَارَا
٩ أُنِخْنَ وَهُنَّ أَغْفَالٌ عَلَيْهَا فَقَدْ تَرَكَ ٱلصِّلَاءُ بِهِنَّ نَارَا

---

٢ يومًا «فيها» : معجم ما استعجم .

٥ تحنّ «يحنّ» (ت) : التهذيب .

٦ انتحارا «انتهارا» (ت) : الأزمنة والأمكنة .

٩ عليها «عليه» (ت) : شجر الدرّ . ترك «نزل» (ت) : البندنيجي .

---

٤ المحكم ٣/١٤٥ع ب ، ٣ (نحس) .

٥ التهذيب ٦١٣/١٠ ع أ ، ٦ (رجز) ← التكملة ٢٦٧/٣ ع ب ، ١ (رجز) . التهذيب ← اللسان ٢١٨/٧ ، – ١ (رجز) ← التاج ٣٧/٤ ، – ١٧ (رجز) || أساس البلاغة ٣٢٤/١ ع أ ، ١٠ (رجز) (العجز وحده) .

٦ التهذيب ١١/٥ ع أ ، – ٢ (نحر) ← التكملة ٢٠٧/٣ ع أ ، ١ (نحر) . التهذيب ← اللسان ٥٠/٧ ، – ١٠ (نحر) ← التاج ٥٥٨/٣ ، – ٥ (نحر) || الأزمنة والأمكنة ٢٨٦/١ ، – ١٠ || أساس البلاغة ٤٢٨ ع أ ، – ١١ (نحر) ← البصائر للفيروزابادي ٢٤/٥ ، – ٥ .

٩ البندنيجي ٣٩٤ ، –٣ || المذكّر والمؤنّث لابن الأنباري ٤٠٩ ، ٢ || شجر الدرّ ٧٨ ، ٣ (دون نسبة) || أمالي المرتضى ٣١/٢ ، –٥ || محاضرات الأدباء ٣٥٧/٢ ، –٨ .

١٠ وَذَاتِ أَثَارَةٍ أَكَلَتْ عَلَيْهَا نَبَاتًا فِي أَكِمَّتِهِ قِفَارَا
١١ جُمَادِيًّا تَحِنُّ ٱلْمُزْنُ فِيهِ كَمَا فَجَّرْتَ فِي ٱلْحَرْثِ ٱلدِّبَارَا
١٢ رَعَتْهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ ٱلنِّيُّ فِيهَا وَٱسْتَغَارَا

---

١٠ أكلت عليها « تركت عليه » : منتهى الطلب . عليها « عليه » : التاج ، تفسير الطبرى ، اللسان ، مجاز القرآن . عليها « علينا » (ت) : البحر المحيط . أكمّته « أكمّتها » (ت) : شرح أدب الكاتب . قفارا « قفارا » (ت) : تفسير القرطبى ، اللسان . قفارا « تؤاما » (ت) : المقاييس .

١١ جماديًّا « باديًا » : أضداد ابن الأنبارى . تحنّ المزن « تحنّى السيل » : شرح أدب الكاتب . تحنّ « يحنّ » : أضداد ابن الأنبارى ، البارع . كما فجّرت فى الحرث الدبارا « تفجّر من تهامة فاستطارا » : البارع (أنظر عجز البيت ٥ !) . فى الحرث « بالحرب » (ت) : شرح أدب الكاتب . الدبارا « الديارا » (ت) : شرح أدب الكاتب . الدبارا « الدبار » (ت) : أضداد ابن الأنبارى .

١٢ وخلا « وحلا » (ت) : التاج ٣ ، التهذيب ٨ ، اللسان ٦ . فطار « فسار » : التاج ٤٥٩/٣ ، ٢ ، خزانة الأدب ٢٥١/٤ ، — ٣ ، اللسان ٣٤٣/٦ ، ١٠ ، منتهى الطلب . فيها « فيه » (ت) : التاج ٣ . واستغارا « واستطارا » : المخصّص .

---

١٠ مجاز القرآن ٢١٢/٢ ، ٦ ؛ تلخيص البيان ٣٠٦ ، — ١ ؛ تفسير الطبرى ٣/٢٦ ، ٢٠ (الصدر وحده) ؛ تفسير القرطبى ١٨٢/١٦ ، ٦ ؛ البحر المحيط ٥٥/٨ ، ١٤ || النبات لأبى حنيفة ٣٠/٢ ، — ٧ || المقاييس ٥٦/١ ، ١ (أثر) (دون نسبة) || بقيّة الأشياء ٥٠ ، ٤ || اللسان ٦٢/٥ ، ٥ (أثر) (الشمّاخ) ← التاج ٦/٣ ، — ٩ (أثر) (الشمّاخ) .
ديوان الشمّاخ ٤٤٥ رقم ٢٥ . Sch. Ind. ١١٥ عأ ، ١٢ .

١١ أضداد ابن الأنبارى ٣٤٥ ، — ٢ .
Sch. Ind. ١١١ عب ، ٥ .

١٢ تأويل مشكل القرآن ٣٠٩ ، ٨ = أدب الكاتب ٥٤٠ ، ٣ ← الاقتضاب ٢٤٢ ،

١٣ طَلَبْتُ عَلَى مَحَالِ ٱلصُّلْبِ مِنْهَا   غَرِيبَ ٱلْهَمِّ قَدْ مَنَعَ ٱلْقَرَارَا
١٤ فَأُبْتُ بِنَفْسِهَا وَٱلْآلِ مِنْهَا   وَقَدْ أَطْعَمْتُ ذِرْوَتَهَا ٱلسِّفَارَا
١٥ وَأَخْضَرَ آجِنٍ فِي ظِلِّ لَيْلٍ   سَقَيْتُ بِجَمِّهِ رَسَلًا حِرَارَا
١٦ بِدَلْوٍ غَيْرِ مُكْرَبَةٍ أَصَابَتْ   حَمَامًا فِي مَسَاكِنِهِ فَطَارَا
١٧ سَقَيْنَاهَا غِشَاشًا وَٱسْتَقَيْنَا   نُبَادِرُ مِنْ مَخَافَتِهَا ٱلنَّهَارَا
١٨ فَأَقْبَلَهَا ٱلْحُدَاةُ بَيَاضَ نَقْبٍ   وَفَجًّا قَدْ رَأَيْنَ لَهُ إِطَارَا
١٩ بِحَاجَاتٍ تَحَضَّرَهَا عَدُوٌّ   فَمَا يَسْطِيعُهَا إِلَّا خِطَارَا

---

١٥ بجمّه « بحوضه » : نسب قريش .

١٦ مساكنه « جوانبه » : خزانة الأدب .

١٧ غشاشًا « عشاشًا » (ت) : نسب قريش .

١٨ « نقب » ناقص في منتهى الطلب . وفجًّا « وفخًّا » (ت) : نسب قريش . له « به » (ت) : نسب قريش .

١٩ بحاجات تحضّرها عدوّ « لحاجات تحضّر ماء غدق » (ت) : نسب قريش . يسطيعها

– ٤ = ٤٣٨ ، –٨ = ٤٣٨ ، –٢ (العجز وحده) . أدب الكاتب ← ضرائر الشعر لابن عصفور ٢٣٣ ، –٣ || التهذيب ٥٧٢/٧ عأ ، –٦ (خلو) ← اللسان ٢٦١/١٨ ، ١٢ (خلو) ← التاج ١٢٠/١٠ ، ٩ (خلو) ؛ التهذيب ١٨٤/٨ عب ، –٢ (غور) (دون نسبة) ← اللسان ٣٤٣/٦ ، ٩ (غور) ← التاج ٤٥٩/٣ ، ١ (غور) || المخصّص ٦٦/١٤ ، ١١ (دون نسبة) || شرح الكافية للأستراباذى ٣٤٢/٢ ، –١٠ (الصدر وحده) (دون نسبة) .

Sch. Ind. ١١٦ عب ، ٣ . معجم شواهد العربية ١٤٣ ، –٢ .

١٤ شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٣٢٩ ، –٤ .

١٦ الحيوان ٢٤١/٣ ، –٣ (دون نسبة) || خزانة الأدب ٢٢٣/٢ ، –٢ .

٢٠ تُرَجِّي مِنْ سَعِيدِ بَنِي لُؤَيٍّ أَخِي ٱلْأَعْيَاصِ أَنْوَاءً غِزَارَا
٢١ تَلَقَّى نَوْءُهُنَّ سِرَارَ شَهْرٍ وَخَيْرُ ٱلنَّوْءِ مَا لَقِيَ ٱلسِّرَارَا
٢٢ كَرِيمٌ تَعْزُبُ ٱلْعِلَّاتُ عَنْهُ إِذَا مَا حَانَ يَوْمًا أَنْ يُزَارَا
٢٣ مَتَى مَا يُجْدِ نَائِلُهُ عَلَيْنَا فَلَا بُخْلًا تَخَافُ وَلَا ٱعْتِذَارَا

....

« نسطيعها » : نسب قريش .

٢٠ ترجّي « نرجّي » : شرح تهذيب الألفاظ للتبريزى ، منتهى الطلب . أنواءً « أمطارًا » : منتهى الطلب .

٢١ تلقّى « فصادف » : شرح المفضّليات لابن الأنبارى ، شرح المفضّليات للتبريزى . لقى « بقى » (ت) : الأزمنة والأمكنة ١ . لقى « لاقى » : نسب قريش . السرارا « السرار » (ت) : الأزمنة والأمكنة ١ و ٥٤/٢ و ٣٤٨ .

٢٢ كريم « خليل » : الأغانى ، منتهى الطلب . يومًا « يوم » (ت) : الأغانى (ب) .

٢٣ متى ما يجد نائله علينا « متى ما تأته فى يوم جدب » : نسب قريش . متى ما يجد نائله علينا « متى ما تأته فى عام جدب » : تاريخ ابن عساكر . متى ما يجد نائله علينا « متى ما تأته

---

٢٠ شرح تهذيب الألفاظ للتبريزى ٣٩٩ ، - ٤ .

٢١ الأزمنة لقطرب ٤٤ ، - ٢ ؛ غريب الحديث لابن قتيبة ٢٠١/٢ ، ٨ ؛ الأنواء ١٨٠ ، - ٥ ← الأزمنة والأمكنة ٢٨٥/١ ، ١ = ٥٤/٢ ، ١٠ (دون نسبة) = ٣٤٨ ، - ٥ ؛ الأزمنة لابن الأجدابى ٨٥ ، - ٦ (دون نسبة) || شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٤٦/٢ ﻫ ، ٤ (العجز وحده) || تهذيب الألفاظ ٣٩٩ ، - ٣ || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ١٦١ ، - ١ = ٥٣٦ ، ٩ ← شرح المفضّليات للتبريزى ٤٤٩/١ ، ٥ || المحكم ٧٣/٤ عأ ، - ٥ (هلل) (دون نسبة) ← اللسان ٢٢٧/١٤ ، - ١١ (هلل) (دون نسبة) .

٢٢ أنساب الأشراف ٤ب/١٣٠ ، - ١ .

٢٣ الاختيارين ٦٠٦ ، ٧ .

٢٤ هُوَ ٱلرَّجُلُ ٱلَّذِى نَسَبَتْ قُرَيْشٌ فَصَارَ ٱلْمَجْدُ مِنْهَا حَيْثُ صَارَا
٢٥ وَأَنْضَاءٍ أُنِخْنَ إِلَى سَعِيدٍ طُرُوقًا ثُمَّ عَجَّلْنَ ٱبْتِكَارَا
٢٦ عَلَى أَكْوَارِهِنَّ بَنُو سَبِيلٍ قَلِيلٌ نَوْمُهُمْ إِلَّا غِرَارَا
٢٧ حَمِدْنَ مَزَارَهُ فَأَصَبْنَ مِنْهُ عَطَاءً لَمْ يَكُنْ عِدَةً ضِمَارَا

ترجو نداه» : الأغانى . تخاف «نخاف» : الاختيارين . اعتذارا «غرارا» : الاختيارين .

٢٤ منها «منه» (ت) : نسب قريش . منها «فيها» (ت) : الأغانى (د) .

٢٥ أنخن «تحنّ» : الأغانى ، إنباه الرواة ، ابن خلّكان ، نسب قريش . إلى «على» (ت) : تاريخ ابن عساكر .

٢٧ حمدن «طلبن» : التهذيب ، الثلاثة لابن فارس ، غريب الحديث لأبى عبيد ، الفائق ، المخصّص . مزاره «عطاءه» : الثلاثة لابن فارس . مزاره «مناخه» : ابن خلّكان . فأصبن «ولقين» : الأغانى ، إنباه الرواة ، البصائر للفيروزابادى ، تاريخ ابن عساكر ، معجم البلدان ، منتهى الطلب ، نسب قريش . فأصبن منه «فأردن منّى» : المخصّص . فأصبن «ورضين» : لباب الآداب . عطاء لم يكن «عطايا لم تكن» : المخصّص . عدة «عنه» (ت) : الفائق .

---

٢٦ المخصّص ١٩٧/١٣ ، – ٣ || اللسان ٣٤١/١٣ ، ٢ (سبل) ← التاج ٣٦٦/٧ ، – ١٧ (سبل) .

٢٧ العين (مخطوطة برلين) ٦٢١ ، ١٠ (ضمر) (دون نسبة) ← المخصّص ٨٣/٣ ، – ١١ (دون نسبة) || غريب الحديث لأبى عبيد ٤١٨/٤ ، ١ (ضمر) ← التهذيب ٣٧/١٢ ع ب ، – ٦ (ضمر) . غريب الحديث لأبى عبيد × الثلاثة لابن فارس ٣٤ ، – ٤ (دون نسبة) . غريب الحديث لأبى عبيد ← الفائق ٧١/٢ ، – ٦ (ضمر) ؛ شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٤٥/٢ هـ ، ٥ (العجز وحده) || ديوان الأدب ٤٥٨/١ ع ب ، – ٤ (ضمر) (العجز وحده) (دون نسبة) || المسلسل ٣١٣ ، – ٣ || شرح نهج البلاغة ٤٧٠/٢ ، ١ .

٢٨ فَصَبَّحْنَ ٱلْمِقَرَّ وَهُنَّ خُوصٌ عَلَى رُوحٍ يُقَلِّبْنَ ٱلْمَحَارَا
٢٩ وَغَادَرْنَ ٱلدَّجَاجَ يُثِيرُ طَوْرًا مَبَارِكَهَا وَيَسْتَوْفِي ٱلْجِدَارَا
٣٠ كَأَنَّ ٱلْعِرْمِسَ ٱلْوَجْنَاءَ مِنْهَا عَجُولٌ خَرَّقَتْ عَنْهَا ٱلصِّدَارَا
٣١ تَرَاهَا عَنْ صَبِيحَةِ كُلِّ خِمْسٍ مُقَدَّمَةً كَأَنَّ بِهَا نِفَارَا
٣٢ مِنَ ٱلْعِيسِ ٱلْعِتَاقِ تَرَى عَلَيْهَا يَبِيسَ ٱلْمَاءِ قَدْ خَضَبَ ٱلنِّجَارَا
٣٣ إِذَا سَدِرَتْ مَدَامِعُهُنَّ يَوْمًا رَأَتْ إِجْلًا تَعَرَّضَ أَوْ صِوَارَا
٣٤ بِغَائِرَةٍ نَضَا ٱلْخُرْطُومُ عَنْهَا وَسَدَّتْ مِنْ خِشَاشِ ٱلرَّأْسِ غَارَا
٣٥ يَضَعْنَ سِخَالَهُنَّ بِكُلِّ فَجٍّ خَلَاءٍ وَهْيَ لَازِمَةٌ حُوَارَا
٣٦ كَأَحْقَبَ قَارِحٍ بِذَوَاتِ خَيْمٍ رَأَى ذُعْرًا بِرَابِيَةٍ فَغَارَا
٣٧ يُقَلِّبُ سَمْحَجًا قَوْدَاءَ كَانَتْ حَلِيلَتَهُ فَشَدَّ بِهَا غِيَارَا
٣٨ نَفَى بِأَذَاتِهِ ٱلْحَوْلِيَّ عَنْهَا فَغَادَرَهَا وَإِنْ كَرِهَ ٱلْغِدَارَا

---

٢٨ خوص « حوص » (ت) : معجم البلدان . يقلّبن المحارا « تلقّين الحمارا » (ت) : معجم البلدان .

٣٠ منها « فيها » : التاج ، التهذيب ، اللسان . الصدارا « صدارا » : منتهى الطلب .

٣٤ نضا « نفى » : شرح ديوان الهذليين للسكّرى .

---

٢٨ ذيل الجواهر ٣ ، ٩ || المحكم ٧٩/٦ عب ، ٨ (قرر) ← اللسان ٣٩٨/٦ ، ٩ – (قرر) ← التاج ٤٨٨/٣ ، ١٨ (قرر) .

٣٠ التهذيب ١٣٣/١٢ عب ، – ٥ (صدر) ← اللسان ١١٧/٦ ، ٢ (صدر) ← التاج ٣٢٩/٣ ، ١٥ (صدر) .

٣٤ شرح ديوان الهذليين للسكّرى (ف) ١٠٠/١ ، ٩ .

٣٩ وَقَرَّبَ جَانِبَ ٱلْغَرِبِيِّ يَأْدُو مَدَبَّ ٱلسَّيْلِ وَٱجْتَنَبَ ٱلشِّعَارَا
٤٠ أَطَارَ نَسِيلَهُ ٱلشَّتَوِيَّ عَنْهُ تَتَبُّعُهُ ٱلْمَذَانِبَ وَٱلْقَرَارَا
٤١ فَلَمَّا نَشَّتِ ٱلْغُدْرَانُ عَنْهُ وَهَاجَ ٱلْبَقْلُ وَٱقْطَرَّ ٱقْطِرَارَا
٤٢ غَدَا قَلِقًا تَخَلَّى ٱلْجُزْءُ مِنْهُ فَيَمَّمَهَا شَرِيعَةَ أَوْ سَرَارَا
٤٣ يُغَنِّيهَا أَبَحُّ ٱلصَّوْتِ جَأْبٌ خَمِيصُ ٱلْبَطْنِ قَدْ أَجِمَ ٱلْحَسَارَا

---

٣٩ وقرّب جانب الغربيّ « تعدّى الجانب الوحشيّ » : التهذيب . الغربيّ « الشرقيّ » : منتهى الطلب . يأدو « ينزو » : الإيضاح للفارسى .

٤٠ الشتوىّ « الحولىّ » : التاج ، اللسان . والقرارا « والقفارا » : التاج ، اللسان .

٤٢ شريعة « سريعة » : منتهى الطلب . سرارا « سوارا » (ت) : التاج ، اللسان .

٤٣ يغنّيها أبحّ الصوت جأب خميص البطن « يقلّبها خفيف الوطء جأب أقبّ البطن » :

---

٣٩ الإيضاح للفارسى ٤٢٢ ، ٥ × اللسان ٣٥٨/١ ، ٧ (دبب) (دون نسبة) ← التاج ٢٤٣/١ ، ١٠ (دبب) (دون نسبة) || التهذيب ٤١٩/١ عأ ، – ٥ (شعر) (دون نسبة) || المحكم ٢٢٤/١ عب ، ١٤ (شعر) (دون نسبة) ← اللسان ٧٩/٦ ، – ٣ (شعر) (دون نسبة) ← التاج ٣٠٣/٣ ، ١٧ (شعر) (دون نسبة) || الإنصاف ١٨١ ، ١٦ .
معجم الشواهد العربية ١٤٣ ، – ٤ .

٤٠ المخصّص ١٣١/١٠ ، – ٨ || أساس البلاغة ٤٣٩/٢ عب ، – ٣ (نسل) ← البصائر للفيروزابادى ٤٨/٥ ، ٧ || اللسان ١٢٢/٥ ، – ٣ (بسر) ← التاج ٤٣/٣ ، ١١ (بسر) || صدر البيت مشابه لصدر البيت فى النبات لأبى حنيفة ٣٥/٢ ، ٩ .

٤٢ المحكم ٢٢٨/١ عب ، – ٩ (شرع) ← اللسان ٤٥/١٠ ، ٤ (شرع) ← التاج ٣٩٧/٥ ، ١٩ (شرع) || معجم ما استعجم ٧٩٥/٣ ، – ٢ (شريعة) .

٤٣ النبات لأبى حنيفة ١١٨/١ ، ٨ || اللسان ٢٧٢/١٤ ، – ٣ (أجم) (العجز وحده) .

٤٤ إِذَا ٱحْتَجَبَتْ بَنَاتُ ٱلْأَرْضِ عَنْهُ تَبَسَّرَ يَبْتَغِي فِيهَا ٱلْبِسَارَا
٤٥ كَأَنَّ ٱلصُّلْبَ وَٱلْمَتْنَيْنِ مِنْهُ وَإِيَّاهَا إِذَا ٱجْتَهَدَا حِضَارَا
٤٦ رِشَاءُ مَحَالَةٍ فِي يَوْمِ وِرْدٍ يَمُدُّ حِطَاطُهَا ٱلْمَسَدَ ٱلْمُغَارَا
٤٧ تَعَرَّضَ حِينَ قَلَّصَتِ ٱلثُّرَيَّا وَقَدْ عَرَفَ ٱلْمَعَاطِنَ وَٱلْمَنَارَا
٤٨ وَهَابَ جَنَانَ مَسْجُورٍ تَرَدَّى مِنَ ٱلْحَلْفَاءِ وَٱتَّزَرَ ٱتِّزَارَا
٤٩ فَصَادَفَ مَوْرِدَ ٱلْعَانَاتِ مِنْهُ بِأَبْطَحَ يَحْتَفِرْنَ بِهِ ٱلْغِمَارَا
٥٠ فَسَوَّى فِي ٱلشَّرِيعَةِ حَافِرَيْهِ وَدَارَتْ إِلْفُهُ مِنْ حَيْثُ دَارَا
٥١ وَقَدْ صَفَّا خُدُودَهُمَا وَبَلَّا بِبَرْدِ ٱلْمَاءِ أَجْوَافًا حِرَارَا
٥٢ وَفِي بَيْتِ ٱلصَّفِيحِ أَبُو عِيَالٍ قَلِيلُ ٱلْوَفْرِ يَغْتَبِقُ ٱلسِّمَارَا

....

النبات لأبى حنيفة .

٤٤ عنه «منه» (ت) : الزاهر ، منتهى الطلب . فيها «منها» : التاج ٤١/٣ ، الدرّة الفاخرة ، الزاهر .

٤٨ وهاب «يهاب» : أضداد ابن الأنبارى . مسجور «مسحور» (ت) : التهذيب ، اللسان ، منتهى الطلب . من «به» : التهذيب ، اللسان .

٥٢ قليل الوفر «كثير الماء» : منتهى الطلب .

---

٤٤ الزاهر ٤٢/٢ ، -٢ ؛ الدرّة الفاخرة ٤٩٩ ، ١ || التهذيب ٤١٢/١٢ عأ ، ٩ ؛ ٤١٣ عأ ، -٥ (بسر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٢/٥ ، -٩ ؛ ١٢٤ ، ٥ (بسر) ← التاج ٤١/٣ ، -١ ؛ ٤٣ ، ٩ ؛ ٤٣ ، -١٠ (بسر) || الصحاح ٥٨٩/٢ عب ، ٤ (بسر) || تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٥/١ ، -٣ .

٤٨ أمثال الضبّى ٨٠ ، ٣ || أضداد ابن الأنبارى ٥٥ ، -١ || الزينة ١٧٣/٢ ، -٦ || التهذيب ٥٠١/١٠ عأ ، ٨ (جنن) ← اللسان ٢٤٧/١٦ ، -٦ (جنن) .

٥٢ البندنيجى ٣٩٠ ، ١ .

٥٣ يُقَلِّبُ بِالْأَنَامِلِ مُرْهَفَاتٍ كَسَاهُنَّ الْمَنَاكِبَ وَالظُّهَارَا
٥٤ يَبِيتُ الْحَيَّةُ النَّضْنَاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحِبِّ يَسْتَمِعُ السِّرَارَا

....

٥٤ يبيت «تبيت» : الإبدال لأبي الطيّب ، أساس البلاغة ، التاج ١ ، التكملة ، التهذيب ، الجمهرة ، الحيوان ، سرّ صناعة الإعراب ، شرح سقط الزند للبطليوسي ، القلب والإبدال لابن السكّيت ، اللسان ١ ، المخصّص ٤ ، المعاني الكبير ، منتهى الطلب . منه «فيه» : منتهى الطلب . منه «فيها» (ت) : التهذيب ١١ . الحبّ «القرط» : البندنيجي . يستمع «تستمع» : التاج ١ ، القلب والإبدال لابن السكّيت ، منتهى الطلب . يستمع السرارا «مستمع السرار» (ت) : الحيوان .

---

٥٣ أساس البلاغة ٤٧٥/٢ عأ ، ٦ (نكب) .

٥٤ العين (مخطوطة برلين) ١٩١ ، ٢ (حبب) (دون نسبة) ← التهذيب ١٠/٤ عأ ، ٢ (حبب) (دون نسبة) . العين ← المحكم ٣٨٢/٢ عب ، ١ (حبب) ← شرح سقط الزند للبطليوسي ١٢٢٧/٣ ، – ٧ ؛ شرح سقط الزند للخوارزمي ١٨٧٢/٤ ، – ٦ (العجز وحده) || غريب الحديث لأبي عبيد ٢٢٠/٣ ، ٥ (نضض) ← المعاني الكبير ٦٦٥/٢ ، ٢ . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٤٧٠/١١ عأ ، ١ (نضض) || القلب والإبدال لابن السكّيت ٥٠ ، ٩ ← الإبدال لأبي الطيّب ٢٤٥/٢ ، ٢ || الجيم ١٦٢/١ عب ، ٨ (حبب) || ابن سلّام (ل) ١١٧ ، –٧ / (ق) ٥٠٣ ، ٣ || الحيوان ٢١٥/٤ ، –٢ (دون نسبة) || البندنيجي ٥٠٤ ، –٣ || الاشتقاق لابن دريد ٣٨ ، –٣ ؛ ٣٠٨ ، ٧ = الجمهرة ٢٥/١ عأ ، ٤ (حبب) ← المجمل ١٩٤ ، –٥ (حبب) (العجز وحده) (دون نسبة) . الاشتقاق لابن دريد/ الجمهرة ← المخصّص ٤٣/٤ ، – ٩ (دون نسبة) || أمالي القالي ٢٣/٢ ، – ٨ ← سرّ صناعة الإعراب ٢٢١/١ ، – ٥ (دون نسبة) × اللسان ١٠٦/٩ ، ١ (نضض) ← التاج ٩٠/٥ ، ١٠ (نضض) || المخصّص ١١٠/٨ ، – ١ || أساس البلاغة ٤٥١/٢ عب ، ١٠ (نضض) (دون نسبة) || اللسان ٢٨٧/١ ، ١٣ (حبب) ← التاج ١١٩/١ ، ١٣ (حبب) .

٥٥ فَيَمَّمَ حَيْثُ قَالَ ٱلْقَلْبُ مِنْهُ بِحَجْرِيٍّ تَرَى فِيهِ ٱضطِمَارَا
٥٦ فَصَادَفَ سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفٍّ كَسَرْنَ ٱلْعَيْرَ مِنْهُ وَٱلْغِرَارَا
٥٧ فَرِيعًا رَوْعَةً لَوْ لَمْ يَكُونَـا ذَوَىْ أَيْدٍ تَمَسُّ ٱلْأَرْضَ طَارَا

* * *

٥٨ بَلَى سَاءَلْتُـهَا فَأَبَتْ جَوَابًا وَكَيْفَ تُسَائِلُ ٱلدِّمَنَ ٱلْقِفَارَا

* * *

---

٥٥ فيمّم «توخّى» : التاج ، اللسان ، المحكم ، النبات لأبى حنيفة . فيمّم «بسهم» (ت) : حلية المحاضرة . منه «منها» : حلية المحاضرة ، المعانى الكبير ، منتهى الطلب .

٥٦ فصادف «فوافق» : أبو العميثل ١١ ، ٥ . فصادف «يلقّى» : شرح ديوان المتنّبى لابن جنّى . فصادف «يصادف» : منتهى الطلب . العير «العين» (ت) : شرح ديوان المتنّبى لابن جنّى .

٥٨ تسائل «سؤالك» : الأغانى (د) ٢٤ .

---

٥٥ المعانى الكبير ١٠٤١/٢ ، ٧ ← حلية المحاضرة ١١٩/٢ ، -٢ || النبات لأبى حنيفة ٣٩٤/٢ ، -٤ ← المحكم ٤٩/٣ عب ، ٣ (حجر) ← اللسان ٢٤٢/٥ ، -٦ (حجر) ← التاج ١٢٨/٣ ، ١٣ (حجر) .

٥٦ أبو العميثل ١١ ، ٥ ؛ ٦٤ ، -٣ || الكامل (ل) ٢٤ ، ٩ / (ق) ٣٧/١ ، -٣ || النبات لأبى حنيفة ٣٨٠/٢ ، ١ ؛ الجمهرة ٣٩٢/٢ عأ ، ٢ (عير) ؛ المقاييس ١٩١/٤ ، -٧ (عير) (دون نسبة) ؛ المحكم ١٦٨/٢ عب ، ٨ (عير) ← اللسان ٢٩٩/٦ ، -١ (عير) ← التاج ٤٣٣/٣ ، ٣ (عير) || شرح ديوان المتنّبى لابن جنّى ٢٥٧/١ ، -٤ || نظام الغريب ٩٦ ، -٦ (دون نسبة) ؛ ١٠٤ ، ٤ (دون نسبة) .

٥٩ إِذَا كَانَ ٱلْجِرَاءُ عَفَتْ عَلَيْهِ وَيَسْبِقُهَا إِذَا هَبَطَتْ خَبَارَا

---

٥٩ المعانى الكبير ٢١/١ ، – ٥ || التهذيب ٢٢٩/٣ ع ب ، ٢ (عفو) (الصدر وحده) ← اللسان ٣٠٨/١٩ ، – ١٢ (عفو) (الصدر وحده) .

٣٨

وقال :

– من الطويل –

١ بِأَحْمَرَ مِنْ لُكِّ ٱلْعِرَاقِ وَأَصْفَرَا

١ بأحمر « بأسود » : النبات لأبي حنيفة . وأصفرا « وأحمرا » : النبات لأبي حنيفة .

١ النبات لأبي حنيفة ٢/٩٠ ، – ٧ ← المخصّص ٢١٨/١١ ، ١ = المحكم ٤١٢/٦ ع ب ، ٧ (لكك) ← اللسان ٣٧٣/١٢ ، ١١ (لكك) ← التاج ١٧٤/٧ ، – ١٩ (لكك) .

٣٩

وقال يهجو قيس كُبّة :

– من الطويل –

١ قُبَيِّلَةٌ مِنْ قَيْسِ كُبَّةَ سَاقَهَا إِلَى أَهْلِ نَجْدٍ لُؤْمُهَا وَٱفْتِقَارُهَا

٢ كَزَائِدَةٍ مَا بِٱلْأَصَابِعِ حَاجَةٌ إِلَيْهَا وَلَا يَخْفَى عَلَى ٱلنَّاسِ عَارُهَا

٣ بِأَيِّ رِشَاءٍ يَا ٱبْنَ أَرْبَدَ تَرْتَقِي إِلَى ٱلشَّمْسِ إِذْ صَامَتْ وَطَالَ نَهَارُهَا

---

١ – ٣ حماسة ابن الشجرى (ح) ١٢٩ ، – ٨ وما بعده / (د) ٤٤٧/١ ، ٥ وما بعده .

١ ، ٢ الحماسة البصرية ٢٧٢/٢ ، – ٤ وما بعده .

١ التهذيب ٤٦٣/٩ عأ ، ٥ (كبب) ← التكملة ٢٥١/١ عأ ، – ٢ (كبب) .
التهذيب ← اللسان ١٩٢/٢ ، ٢ (كبب) ← التاج ٤٤٤/١ ، ١٢ (كبب) .

٤٠

وقال :

– من الطويل –

١ فَتًى يَشْتَرِى حُسْنَ ٱلثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا مَا ٱشْتَرَى ٱلْمَخْزَاةَ بِٱلْمَجْدِ بَيْهَسُ

---

١ بالمجد « بالمال » : الوساطة .

---

١ سرقات أبي نواس ٣٦ ، ٤ ← الوساطة ١٩٨ ، ٤ . سرقات أبي نواس ← زهر الآداب ٩٢٥/٢ ، ٤ .

٤١

وقال :

– من البسيط –

١	عَادَ ٱلْهُمُومُ وَمَا يَدْرِى ٱلْخَلِيُّ بِهَا	وَٱسْتَوْرَدَتْنِى كَمَا يُسْتَوْرَدُ ٱلشَّرَعُ
٢	فَبِتُّ أَنْجُو بِهَا نَفْسًا تُكَلِّفُنِى	مَا لَا يَهُمُّ بِهِ ٱلْجَثَّامَةُ ٱلْوَرَعُ
٣	وَلَوْمِ عَاذِلَةٍ بَاتَتْ تُؤَرِّقُنِى	حَرَّى ٱلْمَلَامَةِ مَا تُبْقِى وَمَا تَدَعُ
٤	لَمَّا رَأَتْنِى أَقْرَرْتُ ٱللِّسَانَ لَهَا	قَالَتْ أَطِعْنِى وَٱلْمَتْبُوعُ مُتَّبَعُ
٥	أَخْشَى عَلَيْكَ حِبَالَ ٱلْمَوْتِ رَاصِدَةً	بِكُلِّ مَوْرِدَةٍ يُرْجَى بِهَا ٱلطَّمَعُ
٦	فَقُلْتُ لَنْ يُعْجِلَ ٱلْمِقْدَارُ عُدَّتَهُ	وَلَنْ يُبَاعِدَهُ ٱلْإِشْفَاقُ وَٱلْهَلَعُ
٧	فَهَلْ عَلِمْتِ مِنَ ٱلْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ	عَلَى ٱلْحَدِيثِ ٱلَّذِى بِٱلْغَيْبِ يَطَّلِعُ
٨	وَلِلْمَنِيَّةِ أَسْبَابٌ تُقَرِّبُهَا	كَمَا تَقَرَّبَ لِلْوَحْشِيَّةِ ٱلذَّرَعُ

٨ تقرّبها كما تقرّب « يقرّبها كما يقرّب » : منتهى الطلب .

١ – ٣٤ منتهى الطلب ١٥١ ق ب ، ٢ وما بعده .
١٤ ، ١٥ ، ١٣ الزهرة ١/١٣٥ ، ٩ وما بعده = ٢/٢٣٦ ، – ٥ وما بعده .
١٨ – ٢١ ، ٢٥ المعانى الكبير ١/٣١٠ ، – ٣ وما بعده .
٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ المعانى الكبير ١/٢٨٦ ، ٨ وما بعده .

٢ الصحاح ٦/٢٥٠٣ ع أ ، – ٧ (نجو) (دون نسبة) ← اللسان ٢٠/١٧٩ ، ٥ (نجو) (دون نسبة) ؛ المقاييس ٥/٣٩٩ ، ٦ (نجو) (دون نسبة) ؛ الحور العين ١٠٩ ، – ٢ .

٨ المعانى الكبير ٣/١٢٠٧ ، – ٧ || الفاخر ٢٠١ ، – ٢ ← الزاهر ١/٦١٣ ، ٨

٩ وَقَدْ أَرَى صَفْحَةَ ٱلْوَحْشِيِّ يُخْطِئُهَا   نَبْلُ ٱلرُّمَاةِ فَيَنْجُو ٱلْآبِدُ ٱلصَّدَعُ

١٠ وَقَدْ تَذَكَّرَ قَلْبِي بَعْدَ هَجْعَتِهِ   أَيَّ ٱلْبِلَادِ وَأَيَّ ٱلنَّاسِ أَنْتَجِعُ

١١ فَقُلْتُ بِٱلشَّامِ إِخْوَانٌ ذَوُو ثِقَةٍ   مَا إِنْ لَنَا دُونَهُمْ رِيٌّ وَلَا شِبَعُ

١٢ قَوْمٌ هُمُ ٱلذِّرْوَةُ ٱلْعُلْيَا وَكَاهِلُهَا   وَمَنْ سِوَاهُمْ هُمُ ٱلْأَظْلَافُ وَٱلزَّمَعُ

١٣ فَإِنْ يَجُودُوا فَقَدْ حَاوَلْتُ جُودَهُمُ   وَإِنْ يَضَنُّوا فَلَا لَوْمٌ وَلَا قَذَعُ

١٤ وَكَمْ قَطَعْتُ إِلَيْكُمْ مِنْ مُوَدَّأَةٍ   كَأَنَّ أَعْلَامَهَا فِي آلِهَا ٱلْقَزَعُ

١٥ غَبْرَاءَ يَهْمَاءَ يَخْشَى ٱلْمُدْلِجُونَ بِهَا   زَيْغَ ٱلْهُدَاةِ بِأَرْضٍ أَهْلُهَا شِيَعُ

---

١٣ يجودوا ... جودهم ... يضنّوا «تجودوا ... جودكم ... تضنّوا» : الزهرة ١ و ٢ . قذع «فزع» (ت) : الزهرة ١ .

١٤ وكم قطعت «وكم جشمنا» : الزهرة ١ و ٢ . وكم قطعت «كائن قطعنا» : التاج ، التهذيب ، اللسان . من مودّأة «سير مودية» (ت) : الزهرة ١ . مودّأة «مؤدّية» : الزهرة ٢ ، منتهى الطلب . آلها «[أفقها]» : الزهرة ١ .

١٥ غبراء يهماء «حمّاء غبراء» : الزهرة ١ و ٢ . المدلجون «المدلّلون» (ت) : الزهرة ١ . «زيغ الهداة» ناقص فى : الجمهرة ، مجاز القرآن . زيغ «ريع» (ت) : الزهرة ١ .

(دون نسبة) || اللسان ٤٥٢/٩ ، ٦ (ذرع) (دون نسبة) ← التاج ٣٣٥/٥ ، ٥ (ذرع) (دون نسبة) .

١٤ التهذيب ٢٣٤/١٤ ع أ ، ٧ (ودأ) ← اللسان ١٨٧/١ ، ١٣ (ودأ) ← التاج ١٣٢/١ ، – ١٨ (ودأ) (دون نسبة) || محاضرات الأدباء ٣٥٨/٢ ، – ١ (العجز وحده) (دون نسبة) .

١٥ مجاز القرآن ٩٨/٢ هـ ، ٣ (العجز وحده) ← الجمهرة ٦٣/٣ ع ب ، ١٣ (العجز وحده) (دون نسبة) .

١٦ كَأَنَّ أَيْنُقَنَا جُونِيٌّ مَوْرِدَةٍ   مُلْسُ ٱلْمَنَاكِبِ فِي أَعْنَاقِهَا هَنَعُ
١٧ قَوَارِبُ ٱلْمَاءِ قَدْ قَدَّ ٱلرَّوَاحُ بِهَا   فَهُنَّ تَفْرَقُ أَحْيَانًا وَتَجْتَمِعُ
١٨ صُفْرُ ٱلْحَنَاجِرِ لَغْوَاهَا مُبَيَّنَةٌ   فِي لُجَّةِ ٱللَّيْلِ لَمَّا رَاعَهَا ٱلْفَزَعُ
١٩ يَسْقِينَ أَوْلَادَ أَبْسَاطٍ مُجَدَّدَةٍ   أَرْدَى بِهَا ٱلْقَيْظُ حَتَّى كُلُّهَا ضَرِعُ
٢٠ صَيْفِيَّةٌ حَمَكٌ حُمْرٌ حَوَاصِلُهَا   فَمَا تَكَادُ إِلَى ٱلنُّقْنَاقِ تَرْتَفِعُ
٢١ يَسْقِينَهُنَّ مُجَاجَـاتٍ يَجِئْنَ بِهَا   مِنْ آجِنِ ٱلْمَاءِ مَحْفُوفًا بِهِ ٱلشَّرَعُ

---

١٨ صفر الحناجر «قوارب الماء» : أساس البلاغة ، التهذيب . الحناجر «المحاجر» : اللسان ، المحكم . الحناجر «المناخر» : التاج ، المعانى الكبير . الليل «الماء» : أساس البلاغة .

١٩ يسقين «يسبقن» : المعانى الكبير . أردى «أزرى» (ت) : المعانى الكبير . القيظ «الصيف» : المعانى الكبير .

٢٠ حمك حمر «كالكلى صفرًا» : المعانى الكبير . فما تكاد إلى النقناق ترتفع «فى أكنات حصًى أرجاءها صلع» : منتهى الطلب . النقناق «التغرير» : المعانى الكبير .

٢١ يجئن بها «يلين بها» : منتهى الطلب .

---

١٦ الفائق ٢١٧/٣ ، — ١٠ (هنع) (العجز وحده) .

١٨ التهذيب ١٩٨/٨ عأ ، — ٢ (لغو) ← أساس البلاغة ٣٤٦/٢ عب ، ١٠ (لغو) || المحكم ٤٠/٦ عب ، ١٤ (لغو) ← اللسان ١١٨/٢٠ ، — ٢ (لغو) ← التاج ٣٢٨/١٠ ، — ٧ (لغو) .

٢٠ التهذيب ١١٥/٤ عب ، ٣ (حمك) ← اللسان ٢٩٧/١٢ ، — ٦ (حمك) ← التاج ١٢٢/٧ ، — ٢ (حمك) .

٢١ التهذيب ٤٢٨/١ عأ ، ٤ (شرع) (العجز وحده) ← اللسان ٤٤/١٠ ، — ٢ (شرع) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ٢٨٨/٤ عأ ، ٥ (شرع) .

٢٢ بَاكَرْنَهُ وَفُضُولُ ٱلرِّيحِ تَنْسُجُهُ مُعَانِقًا سَاقَ رَيًّا سَاقُهَا خَرِعُ
٢٣ كَطُرَّةِ ٱلْبُرْدِ يَرْوَى ٱلصَّادِيَاتُ بِهِ مِنَ ٱلْأَجَارِعِ لَا مِلْحٌ وَلَا نَزَعُ
٢٤ لَمَّا نَزَلْنَ بِجَنْبَيْهِ دَلَفْنَ لَهُ جَوَادِفَ ٱلْمَشْيِ مِنْهَا ٱلْبُطْءُ وَٱلسَّرَعُ
٢٥ حَتَّى إِذَا مَا ٱرْتَوَتْ مِنْ مَائِهِ قُطُفٌ تَسْقِي ٱلْحَوَاقِنَ أَحْيَانًا وَتَجْتَرِعُ
٢٦ وَلَّتْ حِثَاثًا تَوَالِيهَا وَأَتْبَعَهَا مِنْ لَابَةٍ أَسْفَعُ ٱلْخَدَّيْنِ مُخْتَضِعُ
٢٧ يَسْبِقْنَ بِٱلْقَصْدِ وَٱلْإِيغَالِ كَرَّتَهُ إِذَا تَفَرَّقْنَ عَنْهُ وَهْوَ مُنْدَفِعُ
٢٨ مُلَمْلَمٌ كَمُدُقِّ ٱلْهَضْبِ مُنْصَلِتٌ مَا إِنْ يَكَادُ إِذَا مَا لَجَّ يُرْتَجَعُ
٢٩ حَتَّى ٱنْتَهَى ٱلصَّقْرُ عَنْ حُمٍّ قَوَادِمُهَا تَدْنُو مِنَ ٱلْأَرْضِ أَحْيَانًا وَمَا تَقَعُ
٣٠ وَظَلَّ بِٱلْأُكْمِ مَا يَصْرِي أَرَانِبَهَا مِنْ حَدِّ أَظْفَارِهِ ٱلْجُحْرَانُ وَٱلْقَلَعُ

---

٢٢ بكرنه وفضول «بكرته فضول» (ت) : غريب الحديث لابن قتيبة . ساقها «عودها» : منتهى الطلب .

٢٥ إذا ما ارتوت ... قطف «إذا جرعت ... نطفًا» : المعانى الكبير .

٢٧ يسبقن بالقصد والإيغال كرّته «ململم كمدقّ الهضب منصلت» : المعانى الكبير .

٢٨ ململم كمدقّ الهضب منصلت «يسبقن بالقصد والإيغال كرّته» : المعانى الكبير . ما إن «ولا» : المعانى الكبير . لجّ «فات» : المعانى الكبير .

٣٠ بالأكم ما «بالحزن لا» : المعانى الكبير . بالأكم ما «بالحزم لا» : الجواهر . يصرى

---

٢٢ غريب الحديث لابن قتيبة ٧١٧/٣ ، – ٥ || التهذيب ١٦٣/١ ع أ ، ٤ (خرع) (العجز وحده) ← اللسان ٤٢٠/٩ ، – ٩ (خرع) (العجز وحده) .

٣٠ أضداد الأصمعى ١٢ ، – ٥ ← أضداد ابن السكّيت ١٧٣ ، ٣ . أضداد الأصمعى ← أضداد ابن الأنبارى ٤٠ ، ٢ . أضداد الأصمعى ← أضداد أبى الطيّب ٤٤٣/١ ، – ١ || الجواهر ٢٤٩ ، – ٦ .

٣١ بَلْ مَا تَذَكُّرُ مِنْ هِنْدٍ إِذَا ٱحْتَجَبَتْ   بِٱبْنَيْ عُوَارٍ وَأَمْسَى دُونَهَا بُلَعُ
٣٢ وَجَاوَرَتْ عَبْشَمِيَّاتٍ بِمَحْنِيَةٍ   يَنْأَى بِهِنَّ أَخُو دَاوِيَّةٍ مَرِعُ
٣٣ قَاصِي ٱلْمَحَلِّ طَبَاهُ عَنْ عَشِيرَتِهِ   جُزْءٌ وَبَيْنُونَةُ ٱلْجَرْدَاءِ أَوْ كَرَعُ
٣٤ بِحَيْثُ تَلْحَسُ عَنْ زُهْرٍ مُلَمَّعَةٍ   عِينٌ مَرَاتِعُهَا ٱلصَّحْرَاءُ وَٱلْجَرَعُ

....

«يضرى» (ت) : منتهى الطلب . أرانبها «أرانبه» : الجواهر ، المعاني الكبير ، منتهى الطلب . الجحران «الحجران» : أضداد الأصمعي ، أضداد ابن الأنباري ، أضداد أبي الطيّب ، أضداد ابن السكّيت .

٣١ بل ما «ماذا» : التاج ٥ ، معجم البلدان . وأمسى دونها «وأدنى دارها» : التاج ٥ ، معجم البلدان . دونها «دونه» (ت) : منتهى الطلب .

٣٢ وجاورت «وجاوزت» : أساس البلاغة .

٣٤ الصحراء «الصمّان» : المعاني الكبير .

---

٣١ المحكم ١٢٤/٢ ع ب ، ٦ (بلع) ← اللسان ٣٦٧/٩ ، − ٢ (بلع) ؛ المحكم ٢٤٩/٢ ع أ ، ٦ (عور) ← اللسان ٢٩٩/٦ ، ٢ (عور) ← التاج ٤٣٢/٣ ، ١٩ (عور) || معجم البلدان ٩٩/١ ، ٧ (إبنا عوار) = ٧٢٢/١ ، − ٧ (بلع) ← التاج ٢٨٢/٥ ، ١١ (بلع) .

٣٢ أساس البلاغة ٣٨٠/٢ ع أ ، ١٢ (مرع) .

٣٤ المعاني الكبير ٧٠٥/٢ ، − ٣ .

٤٢

وقال :

– من الطويل –

١ إِذَا أَقْبَلَ ٱلْمَالُ ٱلسَّوَامُ وَغَيْرُهُ فَتَشْمِيرُهُ مِنْ لَحْظَةِ ٱلْعَيْنِ أَسْرَعُ

٢ وَإِنْ هُوَ وَلَّى مُدْبِرًا فَفَنَاءُهُ وَشِيكًا مِنَ ٱلتَّشْمِيرِ أَرْجَى وَأَنْجَعُ

---

١ ، ٢ مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة ٩٦ ، ٧ وما بعده .

٤٣

وقال :

– من الطويل –

١ وَيُدْنِى ذِرَاعَيْهِ إِذَا مَا تَبَادَرَا إِلَى رَأْسِ صِلٍّ قَائِمِ ٱلْعَيْنِ أَسْفَعِ

---

١ إذا ما تبادرا « إذا شاء سادرًا » : المعانى الكبير . أسفع « أشنع » : المعانى الكبير .

---

١ الحيوان ٤/١٨٠ ، ١ || المعانى الكبير ٢/٦٧٢ ، ٨ (دون نسبة) .

٤٤

جاور راعى الإبل بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، فنسب بامرأة منهم من بنى عبد شمس ، ثمّ أحد بنى وابش ، فقال :

– من الطويل –

١ ضَعِيفُ ٱلْعَصَا بَادِى ٱلْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ ٱلنَّاسُ إِصْبَعَا

---

١ ضعيف العصا «يسوّقها» : العين . ضعيف «صليب» : التاج ١ ، اللسان ٢ . ضعيف

---

١ – ٣ سمط اللآلى ٥٠/١ ، ١ وما بعده = ٧٦٤/٢ ، – ١ وما بعده .

٤ ، ٥ النبات لأبى حنيفة ١٩/٢ ، ٧ وما بعده || سمط اللآلى ٣٤٥/١ ، ٤ وما بعده .

٦ – ٨ الأغانى (ب) ١٧١/٢٠ ، – ٢ وما بعده / (د) ٢١٣/٢٤ ، – ٤ وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، ٦ وما بعده || الزهرة ٣٥/١ ، ٤ وما بعده .

٩ ، ١٠ شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٤٧/٢ ، – ٥ وما بعده .

٩ ، ١١ – ١٣ معجم البلدان ١٠١٢/٤ ، – ٢ وما بعده (يحموم) .

١١ ، ١٢ معجم ما استعجم ١٣٩١/٤ ، ٢ وما بعده (يحموم) .

١٤ ، ١٥ معجم البلدان ٥٣٠/٢ ، – ١ وما بعده (دارة رفرف) .

١٦ – ١٩ الأغانى (ب) ١٢٦/٢٠ ، ١٣ وما بعده / (د) ٣٤/٢٤ ، – ٤ وما بعده .

٢٠ ، ٢١ معجم البلدان ٢٠١/٢ ، – ١١ وما بعده (حبيس) .

٢١ ، ٢٢ تهذيب الألفاظ ١٩٢ ، – ٥ وما بعده .

٢٣ ، ٢٤ البرصان والعرجان ٢١٧ ، ٥ وما بعده .

٢٥ ، ٢٦ ابن برّى ١٥٧ قب ، ١ وما بعده (عجس) ← اللسان ٥/٨ ، ٥ وما بعده (عجس) ← التاج ١٨٥/٤ ، ٥ وما بعده (عجس) .

١ العين ٣٦٢/١ ، – ٣ (صبع) || تهذيب الألفاظ ٦٠٥ ، ٦ ← البندنيجى

٢ حِذَا إِبِلٍ إِنْ تَتْبَعِ ٱلرِّيحَ مَرَّةً   يَدَعْهَا وَيُخْفِ ٱلصَّوْتَ حَتَّى تَرَيَّعَا

....

« صفيف » (ت) : ألف باء . العصا « العضا » (ت) : الاختلاف فى اللفظ . ترى له « تخاله » : سمط اللآلى ١ . أجدب « أمحل » : الاختلاف فى اللفظ ، أمثال الميدانى ، تأويل مختلف الحديث ، سمط اللآلى ١ و ٢ ، الشعر والشعراء ، غريب الحديث لابن قتيبة . أجدب « أقحل » (ت) : فصل المقال . أجدب « أحدب » (ت) : تهذيب الألفاظ . الناس « القوم » : ضرائر الشعر للقزّاز ، ما يجوز للقزّاز .

---

٥٥٤ ، ٢ . تهذيب الألفاظ ← المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى ٢٧٣ ، ٤ ؛ تهذيب الألفاظ ← ديوان الأدب ٢٧٤/١ عأ ، ٦ (صبع) (دون نسبة) ← الصحاح ١٢٤١/٣ عب ، ٥ (صبع) . ديوان الأدب ← ألف باء ١٩٧/١ ، ١٠ (دون نسبة) . تهذيب الألفاظ ← أمالى القالى ٣٢٢/٢ ، – ٩ ← المخصّص ٨٢/٧ ، – ٧ (دون نسبة) ؛ ١٨٧/١٦ ، ٥ ؛ المحكم ٢٨٣/١ عب ، ١٠ (صبع) ← اللسان ٦٠/١٠ ، – ١٠ (صبع) ← التاج ٤٠٨/٥ ، – ١٦ (صبع) ؛ المحكم ٢١٥/٢ عب ، – ٩ (عصو) ← اللسان ٢٩٣/١٩ ، – ٦ (عصو) ← التاج ٢٤٥/١٠ ، ١٧ (عصو) . أمالى القالى ← أمالى المرتضى ٣١٩/١ ، ١ . تهذيب الألفاظ ← المقاييس ٣٣١/٣ ، ٦ (صبع) || البيان والتبيين ٥٢/٣ ، ٤ || غريب الحديث لابن قتيبة ٥٨٨/١ ، ٨ = الاختلاف فى اللفظ ٤٣ ، ١ = تأويل مختلف الحديث ٢٦٣ ، – ٤ = الشعر والشعراء ٣٨٦ ، – ٥ ← فصل المقال ١٦ ، – ١ ← أمثال الميدانى ٢٤٦/١ ، ٢ || النبات لأبى حنيفة ٢٨/٢ ، ١٠ || الصناعتين ٩٢ ، ٩ ؛ المجازات النبوية ٣٤٧ ، ١٠ ؛ ضرائر الشعر للقزّاز ٦٩ ، ٤ = ما يجوز للقزّاز ٤٩ ، ٥ ؛ أسرار البلاغة ٣٢٧ ، ٨ ؛ محاضرات الأدباء ٢٨٧/١ ، ١١ (دون نسبة) ؛ أساس البلاغة ١٢٢/٢ عأ ، ٨ (عصو) ؛ العصا ٣٤٦ ، – ٢ || اللسان ١٥/٢ ، ١٢ (صلب) ← التاج ٣٣٦/١ ، – ١٦ (صلب) .

Lane ١٧١٢ عب ، – ٢٢. Sch. Ind. ١٤٥ عب ، ١١ . معجم شواهد العربية ٢٠٩ ، – ٧ .

٣ لَهَا أَمْرُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّأَتْ بِأَخْفَافِهَا مَأْوًى تَبَوَّأَ مَضْجَعَا

* * *

٤ إِذَا أَخْلَفَتْ صَوْبَ ٱلرَّبِيعِ وَصَى لَهَا عَرَادٌ وَحَاذٌ أَلْبَسَا كُلَّ أَجْرَعَا

---

٣ لها أمرها « له أجرها » : الإسعاف . أمرها « مالها » : الخصائص ١٧٨/١ . بأخفافها مأوًى « لأخفافها مرعًى » : الإسعاف ، أمالى القالى ، سمط اللآلى ١ و ٢ ، المزهر . مأوًى « مرعًى » : تفسير القرطبى ، الخصائص ١٧٨/١ .

٤ « إذا أخلفت صوب الربيع » ناقص فى الأزمنة والأمكنة . أخلفت « أخلف » : سمط اللآلى . وصى « قضى » (ت) : المحكم ٣ . عراد « غراد » (ت) : الأزمنة والأمكنة . وحاذ « وجاد » (ت) : الأزمنة والأمكنة . ألبسا « ملبس » : الأزمنة والأمكنة ، سمط اللآلى ، اللسان ٥ ، المحكم ٣ ، النبات لأبى حنيفة . أجرعا « أحرعا » (ت) : اللسان ٤ .

---

٣ غريب الحديث لأبى عبيد ٤٤٤/٤ ، ٥ (شرق) ← غريب الحديث لابن قتيبة ٨٢/٢ ، ٩ . غريب الحديث لأبى عبيد ← الجمهرة ٣٤٧/٢ ع أ ، ٧ (شرق) ؛ الاشتقاق لابن دريد ٢٩٥ ، ٣ ← أمالى القالى ١٤٠/٢ ، – ٦ ← المزهر ٤٤٢/٢ ، – ٨ . أمالى القالى ← الإسعاف ٤١١ ق ب ، – ٦ . الجمهرة / الاشتقاق لابن دريد ← أمالى المرتضى ٣٢٢/١ ، – ١ . غريب الحديث لأبى عبيد ← نور القبس ٢٤٣ ، – ٦ . غريب الحديث لأبى عبيد ← الخصائص ١٧٨/٢ ، – ٣ = ٤٦٨/٢ ، – ١ . غريب الحديث لأبى عبيد ← الفائق ٦٥٥/١ ، – ١١ (شرق) . غريب الحديث لأبى عبيد ← النهاية لابن الأثير ٢٣٥/٢ ، – ١٠ (شرق) (دون نسبة) ← اللسان ٤٤/١٢ ، – ٥ (شرق) (دون نسبة) ← التاج ٣٩٣/٦ ، ٣ (شرق) (دون نسبة) || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٢٣٦ ، ٣ || تفسير القرطبى ٢٢٣/٧ ، ٣ (دون نسبة) .

Sch. Ind. ١٤٨ ع ب ، ١٠ . معجم شواهد العربية ٢٠٩ ، – ٨ .

٤ النبات لأبى حنيفة ١١٨/١ ، – ١ ← الأزمنة والأمكنة ١١٥/٢ ، – ٩ (دون

٥ وَغَمْلَى نَصِيٍّ بِالْمِتَانِ كَأَنَّهَا ثَعَالِبُ مَوْتَى جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَّعَا

* * *

٦ بَنِى وَابِشٍيٍّ قَدْ هَوِينَا جِوَارَكُمْ وَمَا جَمَعَتْنَا نِيَّةٌ قَبْلَهَا مَعَا

---

٥ تزلّعا «تسلّعا» : الأفعال للسرقسطى ٥٠٩/٣ ، أمالى القالى ٢ ، التاج ٣٧٠/٥ ، ١ ، التوجيه للرمّانى ، الحيوان ، القلب والإبدال لابن السكّيت ، اللسان ٥/١٠ ، ١١ ، المحكم ٣٢٦/١ ، — ١ .

٦ بنى وابشىّ قد «بنى وابش إنّا» : الإسعاف ، الأغانى (ب) . وابشىّ «رائش» (ت) :

نسبة) . النبات لأبى حنيفة ١ ← المخصّص ١٨٨/١٠ ، — ٢ ؛ المحكم ٥/٢ عأ ، — ٢ (عرد) ← اللسان ٢٨٠/٤ ، ٢ (عرد) ← التاج ٤٢٠/٢ ، — ١٢ (عرد) ؛ المحكم ٣٨٣/٣ عأ ، — ١٣ (حوذ) ← اللسان ٢١/٥ ، — ٨ (حوذ) .

٥ القلب والإبدال لابن السكّيت ٤٣ ، ٤ ← الجمهرة ٧/٣ عأ ، ٦ (زلع) (دون نسبة) = ١٤٩/٣ عب ، — ٤ (غمل) (دون نسبة) = ٣٥٥/٣ عب ، — ٩ (زلع) ← أمالى القالى ١١٥/١ ، — ١ (دون نسبة) = ١٨٥/٢ ، — ٤ = سمط اللآلى ٨٠٣ ، ٤ . الجمهرة (غمل) ← الأفعال للسرقسطى ٣٥/٢ عب ، — ٧ (غمل) (دون نسبة) . الجمهرة (زلع) ← الأفعال للسرقسطى ٤٦٧/٣ عأ ، ٧ (زلع) (دون نسبة) ؛ ٥٠٩/٣ عأ ، ٧ (سلع) (العجز وحده) . القلب والإبدال لابن السكّيت ← الإبدال لأبى الطيّب ١١١/٢ ، — ١ || الحيوان ٣٠٦/٦ ، — ١ || النبات لأبى حنيفة ١٠٩/٢ ، ٣ ← المخصّص ١٧٧/١١ ، — ٦ (دون نسبة) = المحكم ٣١٧/٥ عأ ، ١ (غمل) || التهذيب ١٤٤/٨ عأ ، ٨ (غمل) ← اللسان ١٩/١٤ ، ١٣ (غمل) ← التاج ٥٠/٨ ، — ٦ (غمل) ؛ الصحاح ١٧٨٥/٥ عب ، ١ (غمل) ؛ التوجيه للرمّانى ٢٧٤ ، — ٢ ؛ المحكم ٣٢٦/١ عأ ، — ٣ (زلع) ← اللسان ٥/١٠ ، ١٠ (زلع) ← التاج ٣٦٩/٥ ، — ١ (زلع) ؛ الفائق ٥٣٩/١ ، ٢ (زلع) .

٦ الفصول والغايات ٢٤٤ ، — ٣ || اللسان ٢٦١/٨ ، — ١٠ (وبش) ← التاج

٧ خَلِيطَيْنِ مِنْ شَعْبَيْنِ شَتَّى تَجَاوَرَا قَدِيمًا وَكَانَا بِٱلتَّفَرُّقِ أَمْتَعَا

٨ أَرَى أَهْلَ لَيْلَى لَا يُبَالِي أَمِيرُهُمْ عَلَى حَالَةِ ٱلْمَحْزُونِ أَنْ يَتَصَدَّعَا

* * *

الإسعاف . وابشيّ «ولو بسى» (ت) : الزهرة . هوينا «سئمنا» : الزهرة . جواركم «جماعكم» : التاج ٤ ، اللسان ٨ .

٧ خليطين «خليلين» : الأفعال للسرقسطى ، تفسير الطبرسى ، اللسان ، المحكم . خليطين «خليلان» (ت) : الزهرة . خليطين «فريقين» : مجالس ثعلب . من «فى» (ت) : التاج . شعبين «حيّين» : الإسعاف ، الأغانى . قديمًا «قليلًا» : الأفعال للسرقسطى ، الزهرة ، اللسان ، مجالس ثعلب ، المحكم . قديمًا «قفيلًا» (ت) : المخصّص ١٣ . قديمًا «جميعًا» : الإسعاف ، الأغانى . قديمًا «زمانًا» : التهذيب ٢٩٥/٢ عب ، –٧ . «قديمًا» ناقص فى : أمثال الميدانى ، التهذيب ٢٩٥/٢ عب ، –١ ، ديوان الأدب ، المخصّص ١٢ . وكانا «وكنّا» (ت) : الزهرة . بالتفرّق «للتفرّق» (ت) : المقاييس . أمتعا «أضيعا» : الأغانى (ب) . أمتعا «إذ معا» (ت) : الإسعاف .

٨ أهل ليلى «آل هند» : الزهرة . أميرهم «أسيرهم» (ت) : الأغانى (ب) . حالة «كبد» : الزهرة . يتصدّعا «يتقطّعا» : الزهرة .

٣٦٢/٤ ، ٨ (وبش) || اللسان ٢٢٢/٢٠ ، ١٢ (نوى) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٣٧٩/١٠ ، ١٦ (نوى) (العجز وحده) (دون نسبة) .

٧ إصلاح المنطق ٢٧٩ ، ٥ ← ديوان الأدب ٣١٢/٢ عأ ، ٤ (متع) (العجز وحده) × الصحاح ١٢٨٢/٣ عب ، –٣ (متع) ← تفسير الطبرسى ٤٦٤/١ ، ٣ ؛ أمثال الميدانى ٢٩٥/١ ، ٥ (العجز وحده) ؛ أساس البلاغة ٣٦٥/٢ عب ، ١٠ (متع) . إصلاح المنطق ← التهذيب ٢٩٥/٢ عب ، –٧ (متع) ؛ ٢٩٥ عب ، –١ (متع) (العجز وحده) . إصلاح المنطق ← المخصّص ٧٣/١٢ ، ٧ (العجز وحده) (دون نسبة) = ١٦٠/١٣ ، ٧ = المحكم ٤٧/٢ عب ، ٢ (متع) ← اللسان ٢٠٨/١٠ ، ١٢ (متع) ← التاج ٥٠٨/٥ ، –١٨ (متع) || مجالس ثعلب ٣٠٣/١ ، ٢ (دون نسبة) || المقاييس ٢٩٣/٥ ، –٣ (متع) (دون نسبة) || الأفعال للسرقسطى ١٥١/٤ عأ ، –٦ (متع) .

٩ أَقُولُ وَقَدْ زَالَ ٱلْحُمُولُ صَبَابَةً وَشَوْقًا وَلَمْ أَطْمَعْ بِذٰلِكَ مَطْمَعَا

١٠ فَلَوْ أَنَّ حَقَّ ٱلْيَوْمَ مِنْكُمْ إِقَامَةً وَإِنْ كَانَ سَرْحٌ قَدْ مَضَى فَتَسَرَّعَا

١١ فَأَبْصَرْتُهُمْ حَتَّى تَوَارَتْ حُمُولُهُمْ بِأَنْقَاءِ يَحْمُومٍ وَوَرَّكْنَ أَضْرُعَا

١٢ يَحُثُّ بِهِنَّ ٱلْحَادِيَانِ كَأَنَّمَا يَحُثَّانِ جَبَّارًا بِعَيْنَيْنِ مُكْرَعَا

١٣ فَلَمَّا صَرَاهُنَّ ٱلتُّرَابُ لَقِيتُهُ عَلَى ٱلْبِيدِ أَذْرَى عَبْرَةً وَتَقَنَّعَا

* * *

١٤ فَدَعْ عَنْكَ هِنْدًا وَٱلْمُنَى إِنَّمَا ٱلْمُنَى وَلُوعٌ وَهَلْ يَنْهَى لَكَ ٱلزَّجْرُ مُولَعَا

---

١٠ منكم «منك» : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى . إقامة «أقامه» (ت) : اللسان ٣ . سرح «صرح» : التاج ٥ ، شرح ديوان المتنّبى لابن جنّى ، اللسان ١٠ ، المحكم ١ . سرح «سرب» : شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٤٧/٢ ، – ١ .

١١ توارت «رأيت» : معجم البلدان ١ و ٤ .

---

١٠ سيبويه ٤٣٩/١ ، – ٢ ← شرح ديوان المتنّبى لابن جنّى ٢٤٩/١ ، – ٣ . سيبويه ← ما يجوز للقزّاز ١٨١ ، –٧ (دون نسبة) = ضرائر الشعر للقزّاز ٢٣١ ، ٣ (دون نسبة) ← ضرائر الشعر لابن عصفور ١٧٩ ، – ١ . سيبويه ← الإنصاف ٨٤ ، ٥ . سيبويه ← خزانة الأدب ٣٨١/٤ ، ٦ || المحكم ٣٠٠/١ عأ ، – ٢ (سرع) ← اللسان ١٥/١٠ ، – ١٢ (سرع) ← التاج ٣٧٩/٥ ، ٨ (سرع) || المحكم ١٣٥/٣ عب ، – ١٠ (سرح) ← اللسان ٣١٠/٣ ، – ٣ (سرح) ← التاج ١٦٢/٢ ، – ١٤ (سرح) .
Sch. Ind. ١٤٨ عأ ، ٣ . معجم شواهد العربية ٢٠٩ ، – ٦ .

١١ المحكم ٢٥٠/١ عب ، ٢ (ضرع) ← اللسان ٩٣/١٠ ، ١٣ (ضرع) ← التاج ٤٣٢/٥ ، ٢٢ (ضرع) || معجم البلدان ٣٠٤/١ ، – ٢ (أضرع) .

١٢ المحكم ١٨٤/٢ عأ ، ١ (عين) ← اللسان ١٨٤/١٧ ، ٩ (عين) ← التاج ٢٩١/٩ ، – ١٥ (عين) ؛ معجم البلدان ٧٦٥/٣ ، – ٣ (عينين) .

١٥ رَأَى مَا أَرَتْهُ يَوْمَ دَارَةِ رَفْرَفٍ لِتَصْرَعَهُ يَوْمًا هُنَيْدَةُ مَصْرَعَا

* * *

١٦ مَتَى نَفْتَرِشْ يَوْمًا عُلَيْمًا بِغَارَةٍ يَكُونُوا كَعَوْصٍ أَوْ أَذَلَّ وَأَضْرَعَا

١٧ وَحَيَّ ٱلْجُلَاحِ قَدْ تَرَكْنَا بِدَارِهِمْ سَوَاعِدَ مُلْقَاةً وَهَامًا مُصَرَّعَا

١٨ وَنَحْنُ جَدَعْنَا أَنْفَ كَلْبٍ وَلَمْ نَدَعْ لِبَهْرَاءَ فِي ذِكْرٍ مِنَ ٱلنَّاسِ مَسْمَعَا

١٩ قَتَلْنَا لَوَ ٱنَّ ٱلْقَتْلَ يَشْفِي صُدُورَنَا بِتَدْمُرَ أَلْفًا مِنْ قُضَاعَةَ أَقْرَعَا

* * *

٢٠ فَلَا تَصْرِمِي حَبْلَ ٱلدُّهَيْمِ جَرِيرَةً بِتَرْكِ مَوَالِيهَا ٱلْأَدَانِينَ ضُيَّعَا

٢١ يُسَوِّقُهَا تِرْعِيَّةٌ ذُو عَبَاءَةٍ بِمَا بَيْنَ نَقْبٍ فَٱلْحَبِيسِ فَأَفْرَعَا

---

١٦ تفترش ... عليمًا ... يكونوا «يفترش ... غليم ... تكونوا» (ت) : التاج ، اللسان . نفترش «تفترش» (ت) : الأغانى (ب) .

٢٠ ضيّعا «صيّعا» (ت) : معجم البلدان .

٢١ يسوّقها «يسوّمها» : معجم ما استعجم ٢ و ٤ . بما «لما» : المحكم ١ ، معجم ما استعجم ٢ و ٤ . نقب «قفّ» : تهذيب الألفاظ . فأفرعا «وأقرعا» : المحكم ١ و ٣ ، معجم ما استعجم ٢ و ٤ .

---

١٥ معجم ما استعجم ٥٣٥/٢ ، ٣ (دارة رفرف) ← المشترك ١٧٢ ، ١٠ (دارة رفرف) ← التاج ١٢٢/٦ ، ١٨ (رفف) .

١٦ اللسان ٣٢٦/٨ ، – ٦ (عوص) (دون نسبة) ← التاج ٤١١/٤ ، ١٦ (عوص) (دون نسبة) .

١٩ اللسان ١٣٩/١٠ ، – ٢ (قرع) (دون نسبة) ← التاج ٤٦٣/٥ ، ٢٠ (قرع) (دون نسبة) .

٢١ المحكم ١١٧/١ع ب ، ١١ (قرع) (العجز وحده) = ١٥٣/٣ع أ ، ١٠ (حبس) ؛

٢٢ هِدَانٌ أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُلْبَةٍ   يَرَى ٱلْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خَلَاءً وَأَمْرُعَا

* * *

٢٣ تَرَى وَجْهَهُ قَدْ شَابَ فِي غَيْرِ لِحْيَةٍ   وَذَا لُبَدٍ تَحْتَ ٱلْعِصَابَةِ أَنْزَعَا

٢٤ تَرَى كَعْبَهُ قَدْ كَانَ كَعْبَيْنِ مَرَّةً   وَتَحْسَبُهُ قَدْ عَاشَ حَوْلًا مُكَنَّعَا

* * *

٢٥ إِذَا سَرَحَتْ مِنْ مَنْزِلٍ نَامَ خَلْفَهَا   بِمَيْثَاءَ مِبْطَانُ ٱلضُّحَى غَيْرَ أَرْوَعَا

....

٢٢ هدان « هداء » : التاج ، التهذيب ، اللسان ، ابن ولّاد . أن « أو » (ت) : التاج . وأمرعا « ومرتعا » : أمالى المرتضى .

٢٤ حولًا « دهرًا » : العين .

٢٥ منزل « مبرك » : التاج ٩ ، اللسان ١٦ .

معجم ما استعجم ٤٢٢/٢ ، ١ (الحبيس) = ١٣٢٠/٤ ، - ١ (نقب) || المشترك ١٢١ ، ١٠ (العجز وحده) (الحبيس) = معجم البلدان ٣٢٤/١ ، ٧ (أفرع) = ٨٠٢/٤ ، - ٤ (نقب) ← التاج ٤٩٣/١ ، - ١٠ (نقب) .

٢٢ ابن ولّاد ١٣٣ ، ٤ || التهذيب ٣٨٢/٦ عب ، - ٨ (هدى) ← اللسان ٢٣٥/٢٠ ، - ٩ (هدى) ← التاج ٤٠٨/١٠ ، ١٧ (هدى) || أمالى المرتضى ٣٢٣/١ ، ٢ .

٢٤ العين ٢٣١/١ ، - ٩ (كنع) (ابن أحمر) || سمط اللآلى ٩٦٩/٢ ، ٦ .

٢٥ اللسان ١٩٩/١٦ ، ١ (بطن) ← التاج ١٤٢/٩ ، - ٦ (بطن) .

٢٦ وَإِنْ بَرَكَتْ مِنْهَا عَجَاسَاءُ جِلَّةٌ بِمَحْنِيَةٍ أَشْلَى ٱلْعِفَاسَ وَبَرْوَعَا

* * *

....

٢٦ وإن بركت «إذا استأخرت» : الجمهرة ٢ ، شرح ديوان العجّاج للأصمعى ، الفصول والغايات ، ابن ولّاد . وإن «إذا» : التاج ١٩٣/٤ و ٢٧٣/٥ ، التنبيهات ، التهذيب ١ ، الجمهرة ٣ ، الصحاح ٩٤٣/٢ و ٩٤٨ و ١١٨٤/٣ ، العين ، اللسان ٨ ، المقاييس . منها «عنها» (ت) : إصلاح المنطق ٢٨٣ . «بمحنية» ناقص فى : شرح المفضّليات لابن الأنبارى ، نقائض جرير والفرزدق . أشلى «يشلى» : نقائض جرير والفرزدق . أشلى «أجلى» : التاج ٧ ، اللسان ١٢ ، المقاييس .

---

٢٦ العين ٢٤٥/١ ، – ٦ (عجس) ← المقاييس ٢٤٣/٤ ، – ١ (عجس) || نقائض جرير والفرزدق ٩٣٤/٢ ، – ٥ (العجز وحده) || شرح ديوان العجّاج للأصمعى ٤١٤/١ ، – ٢ ← الجمهرة ٩٣/٢ عب ، – ٨ (عجس) ؛ ٤٠٨/٣ عب ، ٢ (عجس) (دون نسبة) . شرح ديوان العجّاج للأصمعى ← ابن ولّاد ٨٨ ، – ٢ . شرح ديوان العجّاج للأصمعى ← الفصول والغايات ٦٩ ، – ٢ || تهذيب الألفاظ ٥٥٤ ، ١ = إصلاح المنطق ١٦٠ ، ٥ = ٢٨٣ ، – ٣ ← شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٢٧٧ ، – ١ (العجز وحده) (دون نسبة) . تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← الأفعال للسرقسطى ٤٠٢/٢ عب ، ٣ (شلو) . تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← الصحاح ٢٣٩٥/٦ عب ، ١٠ (شلو) ← اللسان ١٧٤/١٩ ، ٣ (شلو) ← التاج ٢٠٣/١٠ ، ١٤ (شلو) . تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← المخصّص ١٣٣/٧ ، – ٥ (دون نسبة) = ١١٩/١٥ ، – ١٢ (دون نسبة) = المحكم ٣١٠/١ عب ، ٥ (عفس) = ١٠٤/٢ عأ ، – ١١ (برع) || التنبيهات ١٤٦ ، ٦ (دون نسبة) ؛ التهذيب ٣٣٧/١ عب ، ١ (عجس) ؛ ١٠٧/٢ عب ، ٥ (عفس) (العجز وحده) ؛ الصحاح ٩٤٣/٢ عأ ، – ١ (عجس) (الصدر وحده) ؛ الصحاح ٩٤٨/٢ عب ، ١ (عفس) ← اللسان ٢١/٨ ، ٦ (عفس) ← التاج ١٩٣/٤ ، – ٤ (عفس) . الصحاح

٢٧ إِذَا بِتُّمُ بَيْنَ ٱلْأُدَيَّاتِ لَيْلَةً وَأَخْنَسْتُمُ مِنْ عَالِجٍ كُلَّ أَجْرَعَا

* * *

٢٨ عُمَيْرِيَّةٌ حَلَّتْ بِرَمْلِ كُهَيْلَةٍ فَبَيْنُونَةٍ تَلْقَى لَهَا ٱلدَّهْرَ مَرْبَعَا

* * *

٢٩ كَأَنِّي بِصَحْرَاءِ ٱلسُّبَيْعَيْنِ لَمْ أَكُنْ بِأَمْثَالِ هِنْدٍ قَبْلَ هِنْدٍ مُفَجَّعَا

* * *

---

٢٧ بتّم بين الأديّات «سرتم بين الجُبيلين» : اللسان . كلّ أجرعا «كدّ أجوعا» (ت) : اللسان .

٢٨ تلقى «يلقى» (ت) : معجم البلدان . تلقى «تلفى» (ت) : معجم ما استعجم . مربعا «مرتعا» : التاج ، اللسان .

١١٨٤/٣ عأ ، – ٧ (برع) ← اللسان ٣٥٤/٩ ، – ٢ (برع) ← التاج ٢٧٣/٥ ، ١٦ (برع) ؛ المحكم ٢٢/٧ عأ ، – ١٠ (برك) ← اللسان ٢٧٧/١٢ ، ٧ (برك) ← التاج ١٠٩/٧ ، ١٠ (برك) .

٢٧ معجم البلدان ١٧٠/١ ، – ١ (أديّات) ← التاج ١٣/١٠ ، – ١٩ (أدى) || اللسان ٣٧٣/٧ ، – ٧ (خنس) .

٢٨ المحكم ١٠٣/٤ عب ، ١ (كهل) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٤/١٤ ، ٨ (كهل) (دون نسبة) ← التاج ١٠٦/٨ ، – ١٠ (كهل) (دون نسبة) || معجم ما استعجم ٢٩٩/١ ، ١ (بينونة) ← المشترك ٧٩ ، ٩ (بينونة) = معجم البلدان ٨٠٣/١ ، ٥ (بينونة) = ٣٣٢/٤ ، ٧ (كهيلة) .

٢٩ المحكم ٣١٦/١ عب ، – ٢ (سبع) ← اللسان ١٣/١٠ ، ٣ (سبع) ← التاج ٣٧٥/٥ ، – ١٤ (سبع) . المحكم ← معجم ما استعجم ٧١٩/٣ ، – ٣ (السبعان) || معجم البلدان ٣٧/٣ ، ١٢ (سبيع) .

٣٠ كَأَنَّ عَلَى أَعْجَازِهَا كُلَّمَا رَأَتْ سَمَاوَتَهُ فَيْئًا مِنَ ٱلطَّيْرِ وُقَّعَا

* * *

٣١ فَقُودُوا ٱلْجِيَادَ ٱلْمُسْنِفَاتِ وَأَحْقِبُوا عَلَى ٱلْأَرْحَبِيَّاتِ ٱلْحَدِيدَ ٱلْمُقَطَّعَا

* * *

٣٢ إِذَا لَمْ تَرُحْ أَدَّى إِلَيْهَا مُعَجِّلٌ شَعِيبَ أَدِيمٍ ذَا فِرَاغَيْنِ مُتْرَعَا

* * *

---

٣٠ أعجازها «أثباجها» : الأفعال للسرقسطى ، التهذيب . أعجازها «أذنابها» : خلق الإنسان للأصمعى . أعجازها «أشباتها» (ت) : اللسان . كلّما رأت «حين أبصرت» : الجمهرة ، خلق الإنسان للأصمعى ، خلق الإنسان لثابت ٣٦ ، - ١ . كلّما رأت «حين آنست» : الأفعال للسرقسطى ، التهذيب ، اللسان . سماوته «سمامته» : الجمهرة ١/١٨٦ ع ب ، ٤ ، خلق الإنسان للأصمعى ١٦٣ ، - ٢ ، خلق الإنسان لثابت . فيئًا «فيًّا» (ت) : التهذيب . فيئًا «قيًّا» (ت) : اللسان .

---

٣٠ نقائض جرير والفرزدق ١/٥٢١ ، ٦ ← أبو العميثل ٦٠ ، ٨ ؛ خلق الإنسان لثابت ٣٦ ، - ٣ || خلق الإنسان للأصمعى ١٦٣ ، - ٣ ؛ الجمهرة ١/١٨٦ ع ب ، ٢ (فيأ) || التهذيب ١٣/١١٦ ع أ ، - ٧ (سمو) (دون نسبة) ← اللسان ١٩/١٢٥ ، - ١٠ (سمو) (دون نسبة) ؛ الأفعال للسرقسطى ٣/٥٢٩ ع أ ، ٢ (سمو) (دون نسبة) .

٣١ التكملة ٤/٣٣٢ ع ب ، ٤ (قطع) ؛ اللسان ١٠/١٥٦ ، ٩ (قطع) ← التاج ٥/٤٧٥ ، - ١٤ (قطع) .

٣٢ التهذيب ١/٤٤٦ ع ب ، ٨ (شعب) ← اللسان ١/٤٨٠ ، ٤ (شعب) ← التاج ١/٣١٩ ، - ١٢ (شعب) .

٣٣ يُطِفْنَ بِجَوْنٍ ذِى عَثَانِينَ لَمْ تَدَعْ أَشَاقِيصُ فِيهِ وَٱلْبَدِيَّانِ مَصْنَعَا

* * *

٣٤ وَمِنْ فَارِسٍ لَمْ يَحْرِمِ ٱلسَّيْفَ حَظَّهُ إِذَا رُمْحُهُ فِى ٱلدَّارِعِينَ تَجَزَّعَا

* * *

٣٥ فَأَلْقَى عَصَا طَلْحٍ وَنَعْلًا كَأَنَّهَا جَنَاحُ ٱلسُّمَانَى رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعَا

* * *

٣٦ أُسِفَّ جَسِيدَ ٱلْحَاذِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَرَدَّى صَبِيغًا بَاتَ فِى ٱلْوَرْسِ مُنْقَعَا

---

٣٣ يطفن « يطعن » : التاج ، اللسان ، المحكم .

٣٥ ونعلًا « ونعل » : العصا . رأسه « ريشه » : العصا .

---

٣٣ المثنّى ٦٤ ، – ١ ؛ معجم ما استعجم ٢٣٣/١ ، – ٥ (البدىّ) || المحكم ٩٥/٦ عأ ، ١٤ (شقص) ← اللسان ٣١٥/٨ ، – ١٢ (شقص) ← التاج ٤٠٣/٤ ، ٩ (شقصْ) .

٣٤ التهذيب ٣٤٤/١ عب ، – ٤ (جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التكملة ٢٣٠/٤ عب ، – ٥ (جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) . التهذيب ← اللسان ٣٩٨/٩ ، – ١٢ (جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٣٠٢/٥ ، ٢ (جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) || أساس البلاغة ١٢٢/١ عب ؛ ١ (جزع) .

٣٥ البيان والتبيين ٨٥/٣ ، – ٦ || العصا ١٨٠ ، ٥ .

٣٦ النبات لأبى حنيفة ١١٩/١ ، ٣ = ٤٢/٢ ، – ٥ ← المخصّص ١٧/١٢ ، ٣ (دون نسبة) .

٤٥

وقال فى بنى عُقْدة وقد منعوه الرعى بأرضهم :

– من الطويل –

١ هَمَمْتَ ٱلْغَدَاةَ هِمَّةً أَنْ تُرَاجِعَا صِبَاكَ وَقَدْ أَمْسَى بِكَ ٱلشَّيْبُ شَائِعَا

٢ وَشَاقَتْكَ بِٱلْعَبْسَيْنِ دَارٌ تَنَكَّرَتْ مَعَارِفُهَا إِلَّا ٱلْبِلَادَ ٱلْبَلَاقِعَا

٣ بِمَيْثَاءَ سَالَتْ مِنْ عَسِيبٍ فَخَالَطَتْ بِبَطْنِ ٱلرِّكَاءِ بُرْقَةً وَأَجَارِعَا

---

٢ وشاقتك « أشاقتك » : التاج ، اللسان ، المحكم . بالعبسين « بالخَبْتَين » : معجم البلدان . تنكّرت « تغيّرت » : منتهى الطلب . البلاد « الرسوم » : معجم البلدان .

٣ سالت « سابت » : المشترك ، معجم البلدان ١ . الركاء « الركا » (ت) : معجم البلدان ١ . برقةً « برقه » (ت) : المشترك .

---

١ – ٢٩ منتهى الطلب ١٥٢ ق ب ، ٧ وما بعده .

٢ ، ٤ ، ٣ معجم البلدان ٨٠٨/٢ ، ٥ وما بعده (الركاء) .

٥ ، ٦ معجم البلدان ٢١١/١ ، – ٦ وما بعده (أرمام) ← التاج ٣١٩/٨ ، ١٣ وما بعده (رمم) || العباب ٢٢٩/٢ ع أ ، –٦ (وهط) .

٢٦ ، ٢٧ شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٢٧٦/٢ ، ١ وما بعده .

٢ مجاز القرآن ٩/٢ هـ ، ٦ || المحكم ٣١٤/١ ع ب ، – ٨ (عبس) ← اللسان ٣/٨ ، – ٢ (عبس) ← التاج ١٨٤/٤ ، ١٢ (عبس) .

٣ المشترك ٤٩ ، – ١ (برقة الركاء) = معجم البلدان ٥٨٢/١ ، ١٢ (برقة الركاء) ← التاج ٢٩٠/٦ ، ١٥ (برق) .

٤ كَمَا لَاحَ وَشْمٌ فِي يَدَىْ حَارِثِيَّةٍ ... بِنَجْرَانَ أُدْمَتْ لِلنُّؤُورِ الْأَشَاجِعَا

٥ تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ ... تَجَاوَزْنَ مَلْحُوبًا فَقِلْنَ مُتَالِعَا

٦ جَوَاعِلُ أَرْمَامًا يَمِينًا وَصَارَةً ... شِمَالًا وَقَطَّعْنَ الْوِهَاطَ الدَّوَافِعَا

٧ دَعَاهُنَّ دَاعٍ لِلْخَرِيفِ وَلَمْ تَكُنْ ... لَهُنَّ بِلَادًا فَانْتَجَعْنَ رَوَافِعَا

٨ تَمَهَّدْنَ دِيبَاجًا وَعَالَيْنَ عَقْمَةً ... وَأَنْزَلْنَ رَقْمًا قَدْ أَجَنَّ الْأَكَارِعَا

٩ خِدَالَ الشَّوَى غِيدَ السَّوَالِفِ بِالضُّحَى ... عِرَاضَ الْقَطَا لَا يَتَّخِذْنَ الرَّفَائِعَا

---

٤ كما لاح وشم «تلوح كوشم» : معجم البلدان . للنؤور «للنسور» (ت) : معجم البلدان .

٥ ملحوبًا «ملحويا» (ت) : التاج .

٦ أرمامًا «إرمامًا» : معجم ما استعجم . يمينًا «يسارًا» : المقاييس . وصارةً «وتارةً» : العباب . يمينًا «شمالًا» : التاج ، العباب ، معجم البلدان . وصارةً «وحارةً» (ت) : المقاييس . شمالًا «يمينًا» : التاج ، العباب ، معجم البلدان . الوهاط «الوهاد» : التاج ، معجم البلدان ، معجم ما استعجم .

٧ ولم تكن ... بلادًا «ولم يكن ... بلاد» : منتهى الطلب .

---

٦ الجيم ٣٠٧/٣ عأ ، ٤ (وهط) ← المقاييس ١٤٨/٦ ، – ٥ (وهط) || معجم ما استعجم ١٤١/١ ، – ٣ (إرمام) .

٧ التهذيب ٣٥٨/٢ عب ، – ٣ (رفع) ← أساس البلاغة ٣٥٦/١ عأ ، ٧ (رفع) . التهذيب ← التكملة ٢٦٢/٤ عب ، – ٨ (رفع) . التهذيب ← اللسان ٤٩٠/٩ ، ٤ (رفع) ← التاج ٣٥٨/٥ ، ٥ (رفع) .

٨ أساس البلاغة ٤٠٧/٢ عأ ، – ٣ (مهد) .

٩ التهذيب ٣٥٩/٢ عأ ، ٤ (رفع) (العجز وحده) ← اللسان ٤٨٨/٩ ، – ٦ (رفع) (العجز وحده) × التاج ٣٥٨/٥ ، – ١٠ (رفع) || فقه اللغة ٢٥٣ عب ، – ٤ (العجز وحده) (دون نسبة) .

١٠ تَضِيقُ ٱلْخُدُورُ وَٱلْجِمَالُ مُنَاخَةٌ بِأَعْجَازِهَا حَتَّى يَلُحْنَ خَوَاضِعَا
١١ فَلَمَّا ٱسْتَقَلَّتْ فِي ٱلْهَوَادِجِ أَقْبَلَتْ بِأَعْيُنِ آرَامٍ كُسِينَ ٱلْبَرَاقِعَا
١٢ كَأَنَّ دَوِيَّ ٱلْحَلْيِ تَحْتَ ثِيَابِهَا حَصَادُ ٱلسَّنَا لَاقَى ٱلرِّيَاحَ ٱلزَّعَازِعَا
١٣ جُمَانًا وَيَاقُوتًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ وَقُودُ ٱلْغَضَا سَدَّ ٱلْجُيُوبَ ٱلرَّوَادِعَا
١٤ لَهُنَّ حَدِيثٌ فَاتِنٌ يَتْرُكُ ٱلْفَتَى خَفِيفَ ٱلْحَشَى مُسْتَهْلِكَ ٱلْقَلْبِ طَامِعَا
١٥ وَلَيْسَ بِأَدْنَى مِنْ غَمَامٍ يُضِيئُهُ سَنَا ٱلْبَرْقِ يَجْلُو ٱلْمُشْرِفَاتِ ٱللَّوَامِعَا
١٦ بَنَاتُ نَقًا يَنْظُرْنَ مِنْ كُلِّ كُورَةٍ مِنَ ٱلْأَرْضِ مَحْبُوًّا كَرِيمًا وَتَابِعَا
١٧ وَلَيْسَ مِنَ ٱللائِي يَبِيعُ مُخَارِقٌ بِحَجْرٍ وَلَا ٱللائِي خَضَرْنَ ٱلْمَدَارِعَا
١٨ وَمَا زِلْنَ إِلَّا أَنْ يَقِلْنَ مَقِيلَةً يُسَامِينَ أَعْدَاءً وَيَهْدِينَ تَابِعَا
١٩ فَشَرَّدْنَ يَرْبُوعًا وَبَكْرَ بْنَ وَائِلٍ وَأَلْحَقْنَ عَبْسًا بِٱلْمَلَا وَمُجَاشِعَا
٢٠ وَلَوْ أَنَّهَا أَرْضُ بْنُ كُوزٍ تَصَيَّفَتْ بِفَيْحَانَ مَا أَحْمَى عَلَيْهَا ٱلْمَرَاتِعَا

---

١٢ الحلي « النحل » : عيار الشعر . حصاد « دويّ » : الفائق . السنا « السفا » (ت) : عيار الشعر .

١٣ جمانًا وياقوتًا « جمان وياقوت » (ت) : الجواهر . سدّ « زان » : الجواهر .

١٤ فاتن « فاتر » : بهجة المجالس ، منتهى الطلب . خفيف « خفوق » : بهجة المجالس . القلب « اللبّ » : بهجة المجالس . القلب « الريح » : التاج ، التهذيب ، اللسان .

---

١٢ عيار الشعر ٢٨ ، ٣ || الفائق ٦١٦/١ ، — ٣ (سنو) .

١٣ الجواهر ٤٧ ، ٣ .

١٤ التهذيب ١٦/٦ ع ب ، ١ (هلك) ← اللسان ٣٩٩/١٢ ، ٤ (هلك) ← التاج ١٩٦/٧ ، — ١٠ (هلك) || بهجة المجالس ٨/٢ ، ٢ .

٢١ وَلٰكِنَّهَا لَاقَتْ رِجَالًا كَأَنَّهُمْ عَلَى قُرْبِهِمْ لَا يَعْلَمُونَ ٱلْجَوَامِعَا
٢٢ وَلَاقَيْنَ مِنْ أَوْلَادِ عُقْدَةَ عُصْبَةً عَلَى ٱلْمَاءِ يَنْشُونَ ٱلذُّحُولَ ٱلْمَوَانِعَا
٢٣ فَقُلْنَا لَهُمْ إِنْ تَمْنَعُونَا بِلَادَكُمْ نَجِدْ مَذْهَبًا فِي سَائِرِ ٱلْأَرْضِ وَاسِعَا
٢٤ وَيَمْنَعُكُمْ مُسْتَنُّ كُلِّ سَحَابَةٍ مُصَابَ ٱلرَّبِيعِ يَتْرُكُ ٱلْمَاءَ نَاقِعَا
٢٥ وَبَرْدَ ٱلنَّدَى وَٱلْجُزْءَ حَتَّى يُغِيرَكُمْ خَرِيفٌ إِذَا مَا ٱلنَّسْرُ أَصْبَحَ وَاقِعَا
٢٦ وَأَمَّا مُصَابُ ٱلْغَادِيَاتِ فَإِنَّنَا عَلَى ٱلْهَوْلِ نَرْعَاهُ وَلَوْ أَنْ نُقَارِعَا
٢٧ بِحَيٍّ نُمَيْرِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيعٍ إِذَا كَانَ ٱللِّئَامُ جَنَادِعَا
٢٨ هَمَمْتُ بِهِمْ لَوْلَا ٱلْجَلَالَةُ وَٱلتُّقَى وَلَمْ تَرَ مِثْلَ ٱلْحِلْمِ لِلْجَهْلِ وَازِعَا
٢٩ وَكُنَّا أُنَاسًا تَعْتَرِينَا حَفِيظَةٌ فَنَحْمِي إِذَا مَا أَصْبَحَ ٱلثَّغْرُ ضَائِعَا

---

٢٦ نرعاه «راعوه» : شرح أبيات سيبويه للسيرافي . نقارعا «تقارعا» (ت) : شرح أبيات سيبويه للسيرافي .

٢٧ جميع «بجمع» : اللسان ٣٩٣/٩ .

---

٢١ المعاني الكبير ٥٢٨/١ ، – ٦ .

٢٧ سيبويه ٢٧/٢ ، – ١ (دون نسبة) ← المخصّص ٤٢/١٧ ، – ٢ (دون نسبة) = المحكم ٣٠٣/٢ عأ ، – ٧ (جندع) (دون نسبة) ← اللسان ٤١٣/٩ ، ٢ (جندع) ← التاج ٣٠٩/٥ ، – ٤ (جندع) || التهذيب ٣١٤/٣ عب ، – ٩ (جندع) ← التكملة ٢٢٨/٤ عأ ، – ٩ (جدع) || اللسان ٣٩٣/٩ ، ٤ (جدع) .
معجم شواهد العربية ٢١٢ ، ٩ .

٤٦

وقال :

– من الطويل –

١ كَأَنَّ يَدَيْهَا بَعْدَ مَا ٱنْضَمَّ بُدْنُهَا وَصَوَّبَ حَادٍ بِٱلرِّكَابِ يَسُوقُ
٢ يَدَا مَاتِحٍ عَجْلَانَ رِخْوٌ مِلَاطُهُ لَهُ بَكْرَةٌ تَحْتَ ٱلرِّشَاءِ فَلُوقُ

* * *

٣ مِنَ ٱلْأَثْلِ أَمَّا ظِلُّهَا فَهْوَ بَارِزٌ أَثِيثٌ وَأَمَّا نَبْتُهَا فَأَنِيقُ
٤ لَهَا هَذَبَاتٌ فَوْقَ مَيْثَاءَ سَهْلَةٍ نَوَاعِمُ مَا فِى ظِلِّهِنَّ فُتُوقُ

....

٣ أثيث « أثيت » (ت) : البصائر والذخائر .
٤ هدبات « هذبات » (ت) : البصائر والذخائر .

---

١ ، ٢ عيار الشعر ٢٥ ، – ٤ وما بعده .
٣ ، ٤ البصائر والذخائر ٢/٦٣١ ، ٨ وما بعده .

٤٧

وقال :

– من البسيط –

١ أَعَائِرٌ بَاتَ يَمْرِى ٱلْعَيْنَ أَمْ وَدَقُ أَمْ رَاجِعَ ٱلْقَلْبَ بَعْدَ ٱلنَّوْمَةِ ٱلْأَرَقُ

* * *

٢ إِنَّ ٱلزَّمَانَ ٱلَّذِى تَرْجُو هَوَادِيَهُ يَأْتِى عَلَى ٱلْحَجَرِ ٱلْقَاسِى فَيَنْفَلِقُ

٣ مَا ٱلدَّهْرُ وَٱلنَّاسُ إِلَّا مِثْلُ وَارِدَةٍ إِذَا مَضَى عُنُقٌ مِنْهَا أَتَى طَبَقُ

* * *

٤ مِنْ ذِى ٱلْمُرَارِ ٱلَّذِى تُلْقِى حَوَالِبُهُ بَطْنَ ٱلْكُلَابِ سَنِيحًا حَيْثُ يَنْدَفِقُ

....

٣ طبق « عنق » : خاصّ الخاصّ .

---

٢ ، ٣ خاصّ الخاصّ ١٠٦ ، – ١ وما بعده = الإيجاز والإعجاز ٤٣ ، – ٨ وما بعده .

١ الجيم ٢٩١/٣ ع ب ، – ٢ (ودق) .

٤ اللسان ١٣/٧ ، – ١١ (مرر) ← التاج ٥٣٨/٣ ، – ١٧ (مرر) .

٤٨

وقال :

– من الطويل –

١ سَمَا لَكَ مِنْ أَسْمَاءَ هَمٌّ مُؤَرِّقُ وَمِنْ أَيْنَ يَنْتَابُ ٱلْخَيَالُ فَيَطْرُقُ

٢ وَأَرْحُلُهَا بِٱلْجَوِّ عِنْدَ حَوَارَةٍ بِحَيْثُ يُلَاقِي ٱلْآبِدَاتِ ٱلْعَسَلَّقُ

١ « تأوّب من هند خيال مؤرّق إذا استأنست من ذكرها النفس يطرق » : معجم البلدان ١٣٧/٢ . معجم ما استعجم . أسماء همّ « أسما بهمّ » (ت) : معجم البلدان ٣٥٤/٢ . ينتاب الخيال « تنتاب الجبال » (ت) : معجم البلدان ٣٥٤/٢ .

٢ وأرحلها « وأرحلنا » : التكملة ، معجم البلدان ١٣٧/٢ . وأرحلها « وأرجلنا » (ت) : التاج . وأرحلها « وأكوارنا » : معجم ما استعجم . عند حوارة « جوّ جُواذة » : معجم

١ – ٣ معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ ، – ٦ وما بعده (جواذة) (عبدة بن الطبيب) .
ديوان عبدة بن الطبيب ٥٤ ، ١ وما بعده .

١ ، ٢ معجم البلدان ٣٥٤/٢ ، ١١ وما بعده (حوارة) || معجم البلدان ١٣٧/٢ ، ٦ وما بعده (جوادة) (عبدة) .

٤ ، ٥ الحيوان ٢٤٤/٥ ، ٣ وما بعده .

٢ التهذيب ٢٨٠/٣ ع ب ، ٦ (عسلق) (العجز وحده) ← اللسان ١٢٣/١٢ ، ١٠ (عسلق) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ١١٤/٥ ع ب ، – ٦ (عسلق) || نظام الغريب ١٧٨ ، – ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) || التاج ١٢/٧ ، – ١ (عسلق) (الأعشى) .
ديوان الأعشى رقم ١٦٧ ، ٣ .

٣ فَحَلَّتْ نَبِيًّا أَوْ رَمَادَانَ دُونَهَا رِعَانٌ وَقِيعَانٌ مِنَ ٱلْبِيدِ سَمْلَقُ

* * *

٤ وَأَصْفَرَ مَجْدُولٍ مِنَ ٱلْقِدِّ مَارِنٍ يُلَاثُ بِعَيْنَيْهَا فَيُلْوَى وَيُطْلَقُ

٥ لَدَى سَاعِدَيْ مَهْرِيَّةٍ شَدَنِيَّةٍ أُنِيخَتْ قَلِيلًا وَٱلْعَصَافِيرُ تَنْطُقُ

* * *

٦ فَبَرَّدَ مَتْنَيْهَا وَغَمَّضَ سَاعَةً وَطَافَتْ قَلِيلًا حَوْلَهُ وَهْوَ مُطْرِقُ

البلدان ١٣٧/٢ ، معجم ما استعجم . يلاقي «يصيد» : معجم البلدان ١٣٧/٢ ، معجم ما استعجم ، نظام الغريب .

٣ نبيًّا «مُبينًا» : معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ . رعان «إكام» : معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ . البيد «السرّ» : معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ .

---

٣ معجم ما استعجم ٦٧٢/٢ ، – ٩ (رمادان) || معجم البلدان ٨١٣/٢ ، ٩ (رمادان) || اللسان ١٦٨/٤ ، – ٢ (رمد) ← التاج ٣٥٨/٢ ، ٦ (رمد) .

٦ أساس البلاغة ٤٠/١ عب ، ٥ (برد) .

٤٩

وقال يهجو بني حِمّان :

– من الوافر –

١ فَإِنَّ أَلَائِمَ ٱلْأَحْيَاءِ حَيٌّ عَلَى أَهْوَى بِقَارِعَةِ ٱلطَّرِيقِ

---

١ معجم ما استعجم ١/٢٠٦ ، – ٦ (أهوى) .

٥٠

وقال :

– من الطويل –

١ عَوَيْتَ عُوَاءَ ٱلْكَلْبِ لَمَّا لَقِيتَنَا   بِشَهْلَانَ مِنْ خَوْفِ ٱلْفُرُوجِ ٱلْخَوَافِقِ

---

١ المحكم ٣٩٤/٤ عأ ، ١١ (خفق) ← اللسان ٣٧٠/١١ ، ٩ (خفق) ← التاج ٣٣٤/٦ ، – ١ (خفق) .

٥١

وقال :

– من الطويل –

١ يَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ شَتَّى طَرَائِقُهْ وَلِلْمَرْءِ يَبْلُوهُ بِمَا شَاءَ خَالِقُهْ

٢ وَلِلْخُلْدِ يُرْجَى وَٱلْمَنِيَّةُ دُونَهُ وَلِلْأَمَلِ ٱلْمَبْسُوطِ وَٱلْمَوْتُ سَابِقُهْ

* * *

---

١ ، ٢ شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٣٤٢/٢ ، ٤ وما بعده .

٣ ، ٤ معجم البلدان ٤٠٤/٣ ، – ٤ وما بعده (صقر) .

٥ ، ٦ معجم البلدان ١٤٠/٣ ، – ٨ وما بعده (سمنان) .

٧ ، ٨ معجم البلدان ٨٧٦/١ ، ٥ وما بعده (التنانير) .

٩ ، ١٠ الحماسة (شرح المرزوقى) ٣٠٩/١ ، ٣ وما بعده = الحماسة (شرح التبريزى) ١٥٢ ، ١٣ وما بعده ← الرسالة الموضحة ١٣٩ ، ١ وما بعده . الحماسة ← التكملة ٥٢٨/٤ عأ ، – ٤ وما بعده (عرف) ← التاج ١٩٤/٦ ، – ١٩ وما بعده (عرف) . التكملة ← القاموس ١٧٤/٣ ، ١٠ وما بعده (عرف) || الزهرة ٢٩١/١ ، – ٥ وما بعده || كتاب ليس ٣٦٤ ، – ٥ وما بعده (دون نسبة) .

١١ ، ١٢ اللسان ٢٣٨/٤ ، ٥ وما بعده (صرخد) .

١٣ ، ١٤ الصحاح ١٥٤٢/٤ عأ ، – ٧ وما بعده (فرق) ← اللسان ١٧٩/١٢ ، ٦ وما بعده (فرق) ← التاج ٤٥/٧ ، ١٦ وما بعده (فرق) ؛ تهذيب إصلاح المنطق ١٠/١ ، ٨ وما بعده ؛ اللسان ٢٠٩/٣ ، – ٣ وما بعده (هجج) ← التاج ١١٣/٢ ، – ١ وما بعده (هجج) .

١٥ ، ١٦ الأفعال للسرقسطى ٢٥٤/٣ عب ، ٢ وما بعده (طرق) (دون نسبة) .

١ سيبويه ٣٠١/٢ ، ٥ (الصدر وحده) (دون نسبة) × المحكم ١٦٧/٦ عب ، ٥ (طرق) ← اللسان ٩١/١٢ ، ٥ (طرق) ← التاج ٤٢٢/٦ ، – ٢ (طرق) .

٣ جَعَلْنَ أُرِيكًا بِٱلْيَمِينِ وَرَمْلَهُ   وَزَالَ لُغَاطٌ بِٱلشِّمَالِ وَحَالِقُهْ
٤ وَصَبَّحْنَ بِٱلصَّقْرَيْنِ صَوْبَ غَمَامَةٍ   تَضَمَّنَهَا لَحْيَا غَدِيرٍ وَخَانِقُهْ

* * *

٥ وَأَمْسَتْ بِأَطْرَافِ ٱلْجَمَادِ كَأَنَّهَا   عَصَائِبُ جُنْدٍ رَائِحٍ وَخَرَانِقُهْ
٦ وَصَبَّحْنَ مِنْ سَمْنَانَ عَيْنًا رَوِيَّةً   وَهُنَّ إِذَا صَادَفْنَ شُرْبًا صَوَادِقُهْ

* * *

٧ وَأَسْحَمَ حَنَّانٍ مِنَ ٱلْمُزْنِ سَاقَهُ   طُرُوقًا إِلَى جَنْبَيْ زُبَالَةَ سَائِقُهْ
٨ فَلَمَّا عَلَا ذَاتَ ٱلتَّنَانِيرِ صَوْبُهُ   تَكَشَّفَ عَنْ بَرْقٍ قَلِيلٍ صَوَاعِقُهْ

* * *

---

٣ أريكًا « أريطًا » (ت) : معجم البلدان . وحالقه « وخانقه » (ت) : معجم البلدان .

٤ وصبّحن « وصادفن » : معجم البلدان . بالصقرين « للصقرين » (ت) : التاج ، اللسان . غمامة « سحابة » : معجم البلدان . لحيا « جنبا » : معجم البلدان . وخانقه « وخافقه » : معجم البلدان .

٥ خرانقه « خرانفه » (ت) : معجم البلدان .

٦ صوادقه « صوادفه » (ت) : معجم البلدان .

٧ وأسحم « وأسجم » (ت) : معجم البلدان .

٨ صوبه « غدوة » : التاج . صوبه « صوته » (ت) ؛ اللسان .

---

٣ العباب ١٨٣/٢ عأ ، ١٠ (لغط) .

٤ المحكم ٣٤١/٣ عأ ، – ٢ (لحى) ← اللسان ١٠٩/٢٠ ، ١٠ (لحى) ← التاج ٣٢٤/١٠ ، ٢١ (لحى) .

٨ المرصّع ٥٤ ، ٣ || اللسان ١٦٣/٥ ، ٩ (تنر) || التاج ٧٠/٣ ، ١١ (تنر) .

٩ كَفَانِي عِرِفَّانُ ٱلْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كُلُوءَ ٱلنُّجُومِ وَٱلنُّعَاسُ مُعَانِقُهْ
١٠ فَبَاتَ يُرِيهِ عِرْسَهُ وَبَنَاتِـهِ وَبِتُّ أُرِيهِ ٱلنَّجْمَ أَيْنَ مَخَافِقُهْ

* * *

١١ وَسِرْبَالِ كَتَّانٍ لَبِسْتُ جَدِيدَهُ عَلَى ٱلرَّحْلِ حَتَّى أَسْلَمَتْهُ بَنَائِقُهْ
١٢ وَلَذٍّ كَطَعْمِ ٱلصَّرْخَدِيِّ طَرَحْتُهُ عَشِيَّةَ خِمْسِ ٱلْقَوْمِ وَٱلْعَيْنُ عَاشِقُهْ

* * *

---

٩ كفاني عِرِفّان الكرى « كفانيَ عِرْفَانَ الكرى » : التصحيف والتحريف ٣٥١ ، ٧ ، شرح الحماسة للتبريزى ١٥٢ ، -١٢ ، شرح الحماسة للمرزوقى ٣٠٩/١ ، ٨ . عرفّان « مقاساة » : الزهرة . كلوء « كلاء » : الزهرة ، المخصّص ، النبات لأبى حنيفة . النجوم « الفلاة » : المخصّص .

١٠ عرسه « أهله » : اللسان ، المحكم . أريه « أراعى » : الزهرة .

١٢ طرحته « دفعته » : اللسان ٥ . « طرحته » ناقص فى المقاييس .

---

٩ النبات لأبي حنيفة ٧٠/٢ ، ٤ × المخصّص ١٧٧/٨ ، ١ || التصحيف والتحريف ٣٥١ ، ٦ .

١٠ حلية المحاضرة ١٣٢/٢ ، -١٠ || المحكم ٤٢١/٧ ع أ ، -٢ (شظظ) ← اللسان ٣٢٤/٩ ، -٦ (شظظ) .

١٢ الصحاح ٤٩٤/١ ع أ ، -٦ (صرخد) (دون نسبة) = ٥٧٠/٢ ع أ ، ٥ (لذذ) (دون نسبة) ← ألف باء ٧٠/٢ ، -١١ (دون نسبة) || المقاييس ٢٠٤/٥ ، ٦ (لذذ) (الصدر وحده) (دون نسبة) || محاضرات الأدباء ٥٦/٢ ، ٣ (دون نسبة) || اللسان ٤٣/٥ ، ٢ (لذذ) (دون نسبة) || المغلطائى ٥٣ ، ٧ (دون نسبة) || التاج ٣٩٧/٢ ، ١١ (صرخد) .

١٣ وَعَيَّرَنِى ٱلْإِبْلَ ٱلْحَلَالُ وَلَمْ يَكُنْ لِيَجْعَلَهَا لِٱبْنِ ٱلْخَبِيثَةِ خَالِقُهْ
١٤ وَلٰكِنَّمَا أَجْدَى وَأَمْتَعَ جَدُّهُ بِفِرْقٍ يُخَشِّيهِ بِهَجْهَجَ نَاعِقُهْ

* * *

١٥ وَقَالَ ٱلَّذِى يَرْجُو ٱلْعُلَالَةَ وَرِّعُوا عَنِ ٱلْمَاءِ لَا يُطْرَقْ وَهُنَّ طَوَارِقُهْ
١٦ فَمَا زِلْنَ حَتَّى عَادَ طَرْقًا وَشِبْنَهُ بِأَصْفَرَ تَذْرِيهِ سِجَالًا أَيَانِقُهْ

* * *

---

١٣ وعيَّرني «وعيرفي» (ت) : التاج ٢٨٧/٧ . الإبل «تلك» : التاج ٢ و ٢٨٧/٧ ، تهذيب إصلاح المنطق ، الصحاح ١٦٧٢/٤ ، اللسان ٣ .

١٥ وقال «يقول» : التاج ، الجيم . العلالة «البقيّة» : التاج ، الجيم . ورّعوا «أورعوا» : الجيم . لا يطرق «بالطرق» : الأفعال للسرقسطي . طوارقه «طوارق» (ت) : أساس البلاغة .

---

١٣ الصحاح ١٦٧٢/٤ عب ، – ٣ (حلل) ← اللسان ١٨٤/١٣ ، ١١ (حلل) ← التاج ٢٨٧/٧ ، – ١٠ (حلل) .

١٤ إصلاح المنطق ٧ ، ٣ ← التهذيب ١٠٤/٩ عأ ، ٧ (فرق) . إصلاح المنطق ← المخصّص ١٤/٨ ، ١ (دون نسبة) = المحكم ٢٣٦/٦ عأ ، ١١ (فرق) . إصلاح المنطق ← الفائق ٢٧١/٢ ، ٧ (فرق) || المعاني الكبير ٦٩١/٢ ، ٥ || الصحاح ٣٤٩/١ عأ ، ٦ (هجج) (العجز وحده) (دون نسبة) × التكملة ٥٠٧/١ عأ ، ١ وما بعده (هجج) ؛ الصحاح ١٢٨٣/٣ عأ ، ١ (متع) ← اللسان ٢٠٨/١٠ ، – ١٢ (متع) ← التاج ٥٠٨/٥ ، – ١٧ (متع) .

١٥ الجيم ٣١٠/٣ عأ ، ٧ (وجى) (دون نسبة) || المحكم ٢٥٢/٢ عأ ، ١ (ورع) ← أساس البلاغة ٥٠١/٢ عأ ، – ٢ (ورع) (دون نسبة) . المحكم ← اللسان ٢٦٩/١٠ ، ١٠ (ورع) || التاج ٥٣٩/٥ ، – ١٠ (ورع) .

١٧ خَرِيعٌ مَتَى يَمْشِى ٱلْخَبِيثُ بِأَرْضِهِ فَإِنَّ ٱلْحَلَالَ لَا مَحَالَةَ ذَائِقُهْ

* * *

١٨ تَنَاوَلَ عِرْقَ ٱلْغَيْثِ إِذْ لَا يَنَالُهُ حِمَارُ ٱبْنُ جَزْءٍ عَاصِمٌ وَأَفَارِقُهْ

* * *

١٩ إِذَا هَبَطَتْ بَطْنَ ٱللَّكِيكِ تَجَاوَبَتْ بِهِ وَٱطَّبَاهَا رَوْضُهُ وَأَبَارِقُهْ

* * *

....

١٩ هبطت « جاوزت » : التاج ٢٨٨/٦ . بطن « روض » : معجم البلدان ١ و ٨٥٧/٢ . اللَّكيك « اللُّكاك » : التاج ١٧٤/٦ ، –٨ و ٢٨٨ ، اللسان ٣٧٣/١٢ ، –١٠ ، المحكم ٤١٢/٦ عب ، –٨ ، المشترك ، معجم البلدان ١ و ٨٤٦/٢ و ٨٥٧ ، معجم ما استعجم ١١٦٣/٤ ، ١ . واطّباها « ودعاها » : التاج ٢٨٨/٦ و ٢٩١ ، معجم البلدان ١ . واطّباها « وأطباها » (ت) : المشترك . روضه « روضة » (ت) : التاج ٢٨٨/٦ .

---

١٧ المعانى الكبير ٤٥٧/١ ، ١ || المحكم ٧٣/١ عب ، – ٤ (خرع) ← اللسان ٤٢١/٩ ، ٦ (خرع) (دون نسبة) ← التاج ٣١٧/٥ ، ١٠ (خرع) (دون نسبة) .

١٨ شرح أدب الكاتب ٢٤٥ ، ١ .

١٩ المحكم ٤١٢/٦ عب ، – ١٠ (لكك) ← اللسان ٣٧٣/١٢ ، – ١١ (لكك) ← التاج ١٧٤/٦ ، – ٩ (لكك) ؛ معجم ما استعجم ١١٦٢/٤ ، – ١ (اللكيك) || معجم البلدان ٥٨٦/١ ، ١٢ (برقة اللكاك) ؛ ٨٤٦/٢ ، ٣ (روضة بطن اللكاك) = المشترك ٢١٦ ، ٥ (روضة بطن اللكاك) ؛ معجم البلدان ٨٥٧/٢ ، – ٨ (روضة اللكاك) || التاج ٢٨٨/٦ ، ١ (برق) (دون نسبة) ؛ ٢٩١/٦ ، – ١٤ (برق) .

٢٠ فَأَمْسَتْ بِوَادِي ٱلرَّقْـمَـتَيْنِ وَأَصْبَحَتْ بِجَوِّ رِئَالٍ حَيْثُ بَيَّنَ فَالِقُهْ

* * *

٢١ فَأَصْبَحْنَ قَدْ خَلَّفْنَ أُودَ وَأَصْبَحَتْ فِرَاخُ ٱلْكَثِيبِ ضُلَّعًا وَخَرَانِقُهْ

* * *

٢٢ فَلَمَّا هَبَطْنَ ٱلْمِشْفَرَ ٱلْعَوْدَ عَرَّسَتْ بِحَيْثُ ٱلْتَقَتْ أَجْزَاعُهُ وَمَشَارِقُهْ

* * *

٢٣ وَصَبَّحْنَ لِلْعَذْرَاءِ وَٱلشَّمْسُ حَيَّةٌ وَلِيَّ حَدِيثِ ٱلْعَهْدِ جَمٍّ مَرَافِقُهْ

* * *

٢٤ يُهِيبُ بِأُخْرَاهَا بُرَيْمَةُ بَعْدَمَا بَدَا رَمْلُ جَلَّالٍ لَهَا وَعَوَاتِقُهْ

* * *

٢١ خلّفن «وركّن» : معجم البلدان . أُود «أَوْد» : معجم البلدان . ضلّعًا «طلّعًا» (ت) : معجم البلدان .

٢٢ أجزاعه «أجراعه» : التاج ، اللسان . ومشارقه «ومشارفه» (ت) : التاج ، اللسان .

٢٤ يهيب «يهبّ» (ت) : الجبال والأمكنة . بأخراها «بأحراها» (ت) : التاج . وعواتقه

---

٢٠ معجم ما استعجم ٤٠٧/٢ ، – ٥ (جوّ) || اللسان ٢٧٨/١٣ ، – ٧ (رأل) ← التاج ٣٣٣/٧ ، ١٣ (رأل) .

٢١ معجم البلدان ٣٩٨/١ ، – ١ (أود) || اللسان ٤١/٤ ، – ١ (أود) ← التاج ٢٩٢/٢ ، – ١٤ (أود) .

٢٢ معجم ما استعجم ١٢٣٢/٤ ، – ٥ (مشفر العود) || اللسان ٨٩/٦ ، ٦ (شفر) ← التاج ٣٠٩/٣ ، – ١٠ (شفر) .

٢٣ معجم ما استعجم ٩٢٦/٣ ، – ٤ (العذراء) .

٢٤ الجبال والأمكنة ٣٨ ، – ٢ (جلّال) = الفائق ٤٧٣/٢ ، ٢ (جلل) || معجم

٢٥ فَغَادَرْنَ مَرْكُوًّا أَكَسَّ عَشِيَّةٍ لَدَى نَزَحٍ رَيَّانَ بَادٍ خَلَائِقُهْ

* * *

٢٦ تُعَيِّرُنِى صُهْبًا كَأَنَّ رُؤُوسَهَا ذُرَى ٱلْأُكْمِ فِيهَا غَضٌّ نَيٍّ وَعَاتِقُهْ

* * *

٢٧ لَهَا فَـأْرَةٌ ذَفْرَاءُ كُلَّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَ ٱلْكَافُورَ بِٱلْمِسْكِ فَاتِقُهْ

* * *

....

«وعوابقه» (ت) : معجم البلدان . وعواتقه «وعوائقه» (ت) : الجبال والأمكنة .

٢٧ ذفراء «زفراء» (ت) : التاج ٤٦٢/٣ ، الدميرى .

البلدان ٩٦/٢ ، - ٢ (جلّال) ← التاج ٢٦٠/٧ ، - ١٩ (جلل) .

٢٥ المحكم ٣٩٠/٤ عب ، ٣ (خلق) ← اللسان ٣٧٨/١١ ، ١٢ (خلق) ← التاج ٣٣٨/٦ ، - ١ (خلق) .

٢٦ النبات لأبى حنيفة ١٣٢/٢ ، ٤ .

٢٧ شرح ديوان الحطيئة لابن السكّيت ٣٤٣ ، - ٣ = إصلاح المنطق ٣٣٧ ، - ٣ ← التهذيب ٤٢٤/١٤ عأ ، ٢ (ذفر) ← اللسان ٣٩٤/٥ ، ١٠ (ذفر) ← التاج ٢٢٦/٣ ، ٩ (ذفر) . إصلاح المنطق ← الصحاح ٧٧٧/٢ عأ ، - ٢ (فأر) ← اللسان ٣٤٨/٦ ، - ٨ (فأر) ← التاج ٤٦٢/٣ ، - ١٥ (فأر) ؛ اللسان ٣٧٥/٦ ، ٢ (فور) (دون نسبة) ← التاج ٤٧٦/٣ ، ١٩ (فور) (دون نسبة) . الصحاح ← الدميرى ٣٤٥/٢ ، - ١١ . إصلاح المنطق ← التكملة للجواليقى ٢٢ ، ١٠ || الحيوان ٢١٠/٧ ، - ٣ ← ثمار القلوب ٤١٣ ، - ١ ؛ أضداد أبى الطيّب ٢٧٨/١ ، ٣ || النبات لأبى حنيفة ١٩٦/٢ ، ٥ ← المخصّص ٢٠٤/١١ ، - ٨ = المحكم ٢٠٨/٦ عب ، - ٢ (فتق) ← اللسان ١٧٣/١٢ ، ١٠

٢٨ وَكَانَ لَهَا فِي أَوَّلِ ٱلدَّهْرِ فَارِسٌ إِذَا مَا رَأَى قَيْدَ ٱلْمِئِينَ يُعَانِقُهْ

* * *

٢٩ أَجَدَّتْ مَرَاغًا كَٱلْمُلَاءِ وَأَرْزَمَتْ بِنَجْدَىْ ثُقَيْبٍ حَيْثُ لَاحَتْ طَرَائِقُهْ

* * *

٣٠ فَمَا نَهِلَتْ حَتَّى أَجَاءَتْ جِمَامَهُ إِلَى خَرِبٍ لَافَى ٱلْخَسِيفَةَ خَارِقُهْ

* * *

٢٨ في أوّل « في سالف » : شرح ديوان أبي تمّام للتبريزى .

٢٩ ثُقَيب « ثَقِيب » : معجم ما استعجم .

٣٠ نهلت « نهكت » (ت) : التاج . جمامه « حمامة » (ت) : التاج . لافى « لاقى » (ت) : اللسان .

(فتق) ← التاج ٤٢/٧ ، – ٢٠ (فتق) . النبات لأبي حنيفة ← خزانة الأدب ٣٤٤/٣ ، – ٨ || مجالس ثعلب ٩٧/١ ، – ٤ (دون نسبة) || الصحاح ١٥٣٩/٤ عب ، ٧ (فتق) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح ديوان أبي تمّام للتبريزى ١٣٦/١ ، ٣ ؛ النويرى ١٧٢/١٠ ، – ٥ (دون نسبة) .

Lane ٩٦٧ عب ، ٩ . Sch. Ind. ١٦٨ عأ ، ٢١ .

٢٨ المعاني الكبير ١٠٢٨/٢ . ٤ || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٢٢٦ هـ ، ٢ || شرح ديوان أبي تمّام للتبريزى ١٨٧/١ ، – ٣ .
ديوان أعشى باهلة ٢٤٨ ، ٩ .

٢٩ المحكم ٢١٩/٦ عب . ٦ (ثقب) ← اللسان ٢٣٤/١ . ١٣ (ثقب) ← التاج ١٦٧/١ ، ١٠ (ثقب) || معجم ما استعجم ١١٨٢/٤ ، – ٣ (مثعر) .

٣٠ المحكم ١٠٩/٥ عب . ١٥ (خرب) ← اللسان ٣٣٧/١ . – ٣ (خرب) ← التاج ٢٣١/١ ، ١٤ (خرب) .

٣١ وَأَزْهَرَ سَخَّى نَفْسَهُ عَنْ تِلَادِهِ حَنَايَا حَدِيدٍ مُقْفِلٍ وَسَوَارِقُهْ

* * *

٣٢ فَإِنْ يُودِ رِبْعِيُّ ٱلشَّبَابِ فَقَدْ أُرَى بِبُطْنَانِهِ قُدَّامَ سِرْبٍ أُوَانِقُهْ

* * *

٣٣ ... فَمَا تَنْفَكُّ دَلْوٌ تُوَاهِقُهْ

---

٣١ تلاده «بلاده» (ت) : التاج .

---

٣١ المعانى الكبير ٨٧٧/٢ ، – ٤ = ١٠٢٠/٢ ، – ٢ || المحكم ١٤٣/٦ عأ ، ٥ (سرق) ← أساس البلاغة ٤٣٧/١ عأ ، – ٩ (سرق) . المحكم ← اللسان ٢٢/١٢ ، – ١ (سرق) ← التاج ٣٨٠/٦ ، ١٦ (سرق) .

٣٢ أساس البلاغة ٥٢/١ عب ، – ٦ (بطن) .

٣٣ تهذيب الألفاظ ٦٨٢ ، – ٧ .

٥٢

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمان بن عتّاب :

– من البسيط –

١ طَافَ ٱلْخَيَالُ بِأَصْحَابِي فَقُلْتُ لَهُمْ   أَأُمُّ شَذْرَةَ زَارَتْنَا أَمِ ٱلْغُولُ
٢ لَا مَرْحَبًا بِٱبْنَةِ ٱلْأَقْيَالِ إِذْ طَرَقَتْ   كَأَنَّ مَحْجِرَهَا بِٱلْقَارِ مَكْحُولُ
٣ سُودٌ مَعَاصِمُهَا جُعْدٌ مَعَاقِصُهَا   قَدْ مَسَّهَا مِنْ عَقِيدِ ٱلْقَارِ تَنْصِيلُ

* * *

٤ أَبْلِغْ سَعِيدَ بْنَ عَتَّابٍ مُغَلْغَلَةً   إِنْ لَمْ تَغُلْكَ بِأَرْضٍ دُونَهُ غُولُ

---

٢ الأقيال « الأقيان » (ت) : الشعر والشعراء .
٣ جعد معاقصها « خضر معاقمها » : الصناعتين . تنصيل « تفصيل » : الشعر والشعراء ، نقد الشعر .
٤ غول « الغول » : تاريخ ابن عساكر .

---

١ – ٣ الشعر والشعراء ٢٤٨ ، ٣ وما بعده .
١ ، ٢ العقد ٣٤٦/٥ ، – ١ وما بعده .
٤ – ٦ نسب قريش ١٩٦ ، ٨ وما بعده ـــ تاريخ ابن عساكر ١٥١/٦ ، ١٣ وما بعده .
٥ ، ٦ الوافى بالوفيات ٢٣٦/١٥ ، – ٦ وما بعده .
٧ ، ٨ سمط اللآلى ٥٠/١ ، ٦ وما بعده .
٣ نقد الشعر ١٦ ، – ١ || الصناعتين ٣٧٧ ، ٨ .
٤ أنساب الأشراف ٤ب/١٥٠ ، – ١ .

٥ أَنْتَ ٱبْنُ فَرْعَىْ قُرَيْشٍ لَوْ تُقَايِسُهُمْ مَجْدًا لَصَارَ إِلَيْكَ ٱلْعَرْضُ وَٱلطُّولُ
٦ إِذَا ذَكَرْتُكَ لَمْ أَهْجَعْ بِمَنْزِلَةٍ حَتَّى أَقُولَ لِأَصْحَابِى بِهَا حُولُوا

* * *

٧ إِخْتَرْتُكَ ٱلنَّاسَ إِذْ رَثَّتْ خَلَائِقُهُمْ وَٱعْتَلَّ مَنْ كَانَ يُرْجَى عِنْدَهُ ٱلسُّولُ
٨ وَخَادَعَ ٱلْمَجْدَ أَقْوَامٌ لَهُمْ وَرَقٌ رَاحَ ٱلْعِضَاهُ بِهِ وَٱلْعِرْقُ مَدْخُولُ

* * *

٥ تقايسهم مجدًا لصار «تقايسها فى المجد صار» : الإسعاف ، الصناعتين ١٢٧ و ٢٧٣ ، الموازنة . تقايسهم «تقايسها» : الوافى بالوفيات .

٦ حولوا «زولوا» : تاريخ ابن عساكر ، الوافى بالوفيات .

٧ إخترتك «إخترنك» (ت) : اللسان . رثّت «خبّت» : سمط اللآلى ، شرح ديوان العجّاج للأصمعى . رثّت «عنّت» : تفسير الطبرى . واعتلّ من كان يرجى عنده السول «واعتلّ إلّا المصفّى كلّ مسؤول» : سمط اللآلى . واعتلّ «واختلّ» (ت) : تفسير القرطبى .

٨ وخادع «وخالف» : التاج ٢ ، شرح ديوان أبى تمّام للتبريزى ، الصحاح ، الغريب

---

٥ الموازنة ١٨٨/١ ، ٩ ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، - ٤ || الصناعتين ١٢٧ ، ٨ (كثيّر) = ٢٧٣ ، - ١ (كثيّر) .
ديوان كثيّر رقم ١٥٦ .

٧ شرح ديوان العجّاج للأصمعى ٩/١ ، ١ (الصدر وحده) || غريب الحديث لأبى عبيد ١٥٦/٣ ، ٥ (خير) ← تفسير القرطبى ٢٩٤/٧ ، ٧ . غريب الحديث لأبى عبيد ← البحر المحيط ٣٩٨/٤ ، - ١ (دون نسبة) || تفسير الطبرى ٤٨/٩ ، ٣ || التهذيب ٦٧/١٣ عأ ، ٩ (سول) ← اللسان ٣٧٢/١٣ ، - ٧ (سول) ← التاج ٣٨٥/٧ ، ١٩ (سول) .

٨ الغريب المصنّف ٣٠٥ قأ ، ٢ (روح) (دون نسبة) ← الصحاح ٣٦٩/١ عب ،

٩ وَلَا يَزَالُ لَهُمْ فِى كُلِّ مَنْزِلَةٍ لَحْمٌ تَمَاشَقُهُ ٱلْأَيْدِى رَعَابِيلْ

* * *

١٠ إِلَيْكَ يَقْطَعُ أَجْوَازَ ٱلْفَلَاةِ بِنَا نَصٌّ تُشَيِّعُهُ ٱلصُّهْبُ ٱلْمَرَاسِيلُ

* * *

المصنّف ، اللسان ٣ ، المحكم ٣ . المجد « الحمد » : التاج ١٥١/٢ ، –٧ و ٣١٤/٥ ، –٤ ، التكملة ٢٣٦/٤ عب ، –٧ ، التهذيب ١٥٨/١ عب ، –٧ ، اللسان ٤١٥/٩ ، –١٠ . أقوام « أقوامًا » : التهذيب ٥ ، الغريب المصنّف ، اللسان ٢٩٤/٣ ، ٤ . به « بهم » : الأفعال للسرقسطى ، الصحاح ، الغريب المصنّف ، المقاييس . به « له » (ت) :- سمط اللآلى ، شرح سقط الزند للبطليوسى .

---

١١ (روح) . الغريب المصنّف ← المقاييس ٤٥٥/٢ ، – ١ (روح) (العجز وحده) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← المحكم ٣٩٤/٣ عب ، ٤ (روح) ← اللسان ٢٩٤/٣ ، ٣ (روح) ← التاج ١٥١/٢ ، – ٨ (روح) . المحكم ← شرح ديوان أبى تمّام للتبريزى ٣٠٥/٢ ، ٤ (دون نسبة) || المعانى الكبير ٤٩٥/١ ، ٣ ؛ مجالس العلماء ١٠١ ، – ٢ ؛ أمالى القالى ١٠/١ ، ٧ = سمط اللآلى ٤٩/١ ، – ٢ (الصدر وحده) ← شرح سقط الزند للبطليوسى ١١٨٤/٣ ، – ١ ؛ التهذيب ٢١٦/٥ عب ، ٤ (روح) = ١٥٨/١ عب ، ٩ (خدع) ← التكملة ٢٣٦/٤ عب ، – ٩ (خدع) ← التاج ٣١٤/٥ ، – ٥ (خدع) . التهذيب ١ ← اللسان ٤١٥/٩ ، – ١١ (خدع) ؛ الأفعال للسرقسطى ٥٣/٣ عب ، – ٣ (روح) ؛ شرح الحماسة للمرزوقى ١٦٩٠/٤ ، ١٠ .

معجم شواهد العربية ٢٩٣ ، – ٧ .

٩ التهذيب ٣٣٨/٨ عب ، ١ (مشق) ← أساس البلاغة ٣٨٨/٢ عأ ، ١١ (مشق) . التهذيب ← التكملة ١٥٤/٥ عأ ، ٣ (مشق) . التهذيب ← اللسان ٢٢١/١٢ ، ٥ (مشق) ← التاج ٧١/٧ ، ٩ (مشق) .

١٠ أساس البلاغة ٥١٤/١ غأ ، ٩ (شيع) .

١١ بَاتَتْ تَرَامَى عَثَانِينُ ٱلْقِفَافِ بِهَا كَمَا تَرَامَى بِدَلْوِ ٱلْمَاتِحِ ٱلْجُولُ

* * *

١٢ يَسْأَلْنَ عَنْكَ وَلَا يَعْيَاكَ مَسْؤُولُ

١١ عثانين « خراطيم » : أساس البلاغة ٩٩/٢ ع ب ، – ٣ .

١١ أساس البلاغة ٩٩/٢ ع ب ، – ٥ (عثن) .

١٢ التهذيب ٢٥٩/٣ ع ب ، – ٨ (عيى) ← اللسان ٣٤٧/١٩ ، – ٨ (عيى) .

٥٣

وقال :

– من البسيط –

١ قَالَتْ سُلَيْمَى أَتَنْوِى ٱلْيَوْمَ أَمْ تَغِلُ ... وَقَدْ يُنَسِّيكَ بَعْضَ ٱلْحَاجَةِ ٱلْعَجَلُ

٢ فَقُلْتُ مَا أَنَا مِمَّنْ لَا يُوَاصِلُنِى ... وَلَا ثَوَائِىَ إِلَّا رَيْثَ أَرْتَحِلُ

١ أتنوى اليوم « أتثوى أنت » : العينى . أتنوى « أتسرى » : تفسير القرطبى . أتنوى « أتثوى » : شرح شواهد شرح التحفة الوردية . تغل « ثقل » (ت) : تفسير القرطبى . العجل « الكسل » : تفسير القرطبى ، شرح شواهد شرح التحفة الوردية ، العينى .

٢ يواصلنى « يوافقنى » : شرح شواهد شرح التحفة الوردية ، العينى . ولا « وما » : أساس البلاغة . أرتحل « أحتمل » : الحجّة للفارسى .

---

١ – ٤ العينى ٣٣٦/٢ ، – ٧ وما بعده ← شرح شواهد شرح التحفة الوردية ٣٦ ، ٩ وما بعده .

٣ ، ٤ شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٢٩٥/١ ، – ٦ وما بعده .

٤ ، ٣ اللسان ١٢١/٢٠ ، ١ (لقى) .

٥ ، ٦ معجم البلدان ٨٣٢/١ ، – ٦ وما بعده (تدوم) = ٥٣٣/٢ ، – ١٠ وما بعده (دارة الكور) .

١ المحكم ٤١/٦ عأ ، – ٥ (وغل) ← اللسان ٢٥٩/١٤ ، – ٧ (وغل) ← التاج ١٥٨/٨ ، – ١١ (وغل) || تفسير القرطبى ١٣/٧ ، – ٣ (دون نسبة) .

٢ الحجّة للفارسى ١٢٨/١ ، ١٠ || أساس البلاغة ٣٨٨/١ عأ ، – ٧ (ريث) .

٣ أَمَّلْتُ خَيْرَكِ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ   فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَائِكِ الْأَمَلُ
٤ وَمَا صَرَمْتُكِ حَتَّى قُلْتِ مُعْلِنَةً   لَا نَاقَةٌ لِيَ فِي هٰذَا وَلَا جَمَلُ

* * *

---

٣ تأتي « تدنو » : المخصّص . قصّر « أقصر » : شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢٩٥/١ ، — ٢ . تلقائك « تلقاءه » : التاج ١٠ ، تفسير غريب القرآن ، الصحاح ، اللسان ٢٠ .

٤ صرمتك « هجرتك » : أمثال العسكرى ، أمثال الميدانى ، تفسير القرطبى ٢٦٧/٣ ، ٨ ، الدميرى ، شرح التصريح ، العينى ، فصل المقال ، مجالس ثعلب ، المستقصى ، النويرى ، ابن يعيش ١١١/٢ و ١١٣ .

---

٣ سيبويه ٢٤٥/٢ ، — ٧ ← المخصّص ١٩٠/١٤ ، ١٠ || تفسير غريب القرآن ٣٣١ ، — ١ (العجز وحده) (دون نسبة) = أدب الكاتب ٦٢٨ ، ٥ (دون نسبة) = الاقتضاب ٤٧٢ ، — ٢ (دون نسبة) = شرح أدب الكاتب ٤٠٦ ، — ١ ؛ شرح الحماسة للتبريزى ٨٨ ، — ٨ || الصحاح ٢٤٨٤/٦ عب ، — ٦ (لقى) (دون نسبة) ← التاج ٣٣٠/١٠ ، — ١٨ (لقى) (دون نسبة) || البصائر للفيروزابادى ٢٧٣/٤ ، — ٢ (عنترة) ؛ التاج ٤٩٩/٣ ، ١٤ (قصر) (عنترة) .
Howell ١٥٦١/١ ، ١ . Lane ٢٥٣٣ عأ ، — ١١ (العجز وحده) .
Sch. Ind. ١٧٧ عب ، ١٥ . معجم شواهد العربية ٢٩١ ، ٣ .

٤ سيبويه ٣٥٤/١ ، — ٧ (دون نسبة) ← الأصول فى النحو ٤٨٠/١ ، — ٢ (دون نسبة) ← تفسير الطبرسى ٢٨١/١ ، — ٣ (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبى ٢٦٧/٣ ، ٧ || مجالس ثعلب ٢٨/١ ، ٦ || أمثال العسكرى (م) ٢٧٠/٢ ، — ١٩/(ق) ٣٩١/٢ ، ٤ ؛ فصل المقال ٣٠٩ ، — ١ ؛ أمثال الميدانى ١١٤/٢ ، ١ ؛ المستقصى ٢٦٧/٢ ، — ٢ ؛ ابن يعيش ١١٠/٢ ، — ١٠ ؛ ١١٣/٢ ، — ٩ (دون نسبة) ؛ النويرى ٥٩/٣ ، — ٨ ؛ الدميرى ٥٨٦/٢ ، — ٣ ؛ شرح التصريح ٢٤١/١ ، ١ .

٥ خُبِّرْتُ أَنَّ ٱلْفَتَى مَرْوَانَ يُوعِدُنِى   فَٱسْتَبْقِ بَعْضَ وَعِيدِى أَيُّهَا ٱلرَّجُلُ
٦ وَفِى يَدُومَ إِذَا ٱغْبَرَّتْ مَنَاكِبُهُ   وَذِرْوَةِ ٱلْكَوْرِ عَنْ مَرْوَانَ مُعْتَزَلُ

* * *

٧ فَكُتْلَةٌ فَرُؤَامٌ مِنْ مَسَاكِنِهَا   فَمُنْتَهَى ٱلسَّيْلِ مِنْ بَنْيَانَ فَٱلْحَبَلُ

* * *

٨ إِنِّى تَأَلَّيْتُ لَا يَنْفَكُّ مَا بَقِيَتْ   مِنْهَا عَوَاسِرُ فِى ٱلْأَقْرَانِ أَوْ عُجُلُ

* * *

---

٦ يدوم «تدوم» : المشترك ، معجم البلدان ١ و ٢ . إذا «إذ» : معجم البلدان ١ و ٢ . وذروة «أو دارة» : المشترك ، معجم البلدان ١ و ٢ . مناكبه «مناكيه» (ت) : المشترك .

٧ فكتلة «فكُتْلة» : معجم ما استعجم ٤٢١/٢ و ٦٢١ . بنيان «بَنْبَان» : التاج ، اللسان ، المحكم . فالحبل «فالحُمَل» : التاج ، اللسان ، المحكم .

Fr. Prov. ٣١٨/٢٤ . Sch. Ind. ١٨١ ع ب ، ١٤ . معجم شواهد العربية ٢٩١ ، ٢ .

٦ المحكم ١٠٢/٧ ع أ ، – ٢ (كور) ← اللسان ٤٧٤/٦ ، ١١ (كور) ← التاج ٥٣١/٣ ، ١ (كور) ؛ معجم ما استعجم ١٣٩١/٤ ، – ٤ (يدوم) ؛ اللسان ١٠٩/١٥ ، ٦ (دوم) ← التاج ٢٩٧/٨ ، – ٨ (دوم) || المشترك ١٧٣ ، – ١ (دارة الكور) .

٧ المحكم ٤٧٨/٦ ع أ ، – ٥ (كتل) ← اللسان ١٠٢/١٤ ، – ٥ (كتل) ← التاج ٩٤/٨ ، ١٣ (كتل) || معجم ما استعجم ٤٢١/٢ ، ٧ (الحبل) = ٦٢١/٢ ، – ٥ (رؤام) || معجم البلدان ٨٢٧/٢ ، ١١ (رؤام) = ٢٣٦/٤ ، ٦ (كتلة) .

٨ المعانى الكبير ٣٩٣/١ ، – ٣ = ١٢٤٦/٣ ، ٤ .

٩ تَأْوِى إِلَى بَيْتِهَا دُهْمٌ مُعَوَّدَةٌ   أَنْ لَا تَرَوَّحَ إِنْ لَمْ تَغْشَهَا ٱلْحِلَلُ

* * *

١٠ مُغَمَّرُ ٱلْعَيْشِ يَأْفُوفٌ شَمَائِلُهُ   تَأْبَى ٱلْمَوَدَّةَ لَا يُعْطِى وَلَا يَسَلُ

* * *

١١ تَدَارَكَ ٱلْغَصُّ مِنْهَا وَٱلْعَتِيقُ فَقَدْ   لَاقَى ٱلْمَرَافِقَ مِنْهَا وَارِدٌ دَبِلُ

* * *

١٢ صُهْبٌ مَهَارِيسُ أَشْبَاهٌ مُذَكَّرَةٌ   فَاتَ ٱلْعَزِيبَ بِهَا تَرْعِيَّةٌ أَبِلُ

* * *

١٣ فَلَسْتُ إِنْ نَابَنِى حَقٌّ بِمُنْتَكِرٍ   فِيهِ وَلَا بَرَمٌ يَعْيَى بِهِ ٱلسُّبُلُ

* * *

---

١٠ تأبى « نائى » : التاج ، التكملة . يسل « يصل » : التاج ٤٢/٦ ، ٧ ، التكملة ٤٣٧/٤ عأ ، ١ ، التهذيب .

١١ الغصّ « العرض » : التكملة ٣٤٧/٥ عأ ، ٦ .

---

٩ المعانى الكبير ٤٠٧/١ ، ٥ .

١٠ التهذيب ٥٩٠/١٥ عأ ، ٣ (أفف) ← التكملة ٤٣٦/٤ عب ، ٢ (أفف) ← التاج ٤٢/٤ ، ٨ (أفف) . التهذيب ← اللسان ٣٥٠/١٠ ، ٢ (أفف) .

١١ التكملة ٣٤٧/٥ عأ ، ٤ (دبل) ؛ اللسان ٢٥٠/١٣ ، ١٠ (دبل) ؛ التاج ٣١٧/٧ ، ٢ (دبل) .

١٢ اللسان ٣/١٣ ، ١١ (أبل) .

١٣ محاضرات الأدباء ٣٦٦/١ ، ١٤ .

١٤ لَسْنَا بِإِخْوَانِ أَلَّافٍ يُزِيلُهُمُ قَوْلُ ٱلْعَدُوِّ وَلَا ذُو ٱلنَّمْلَةِ ٱلْمَحِلُ

....

١٤ بإخوان «بأخوال» (ت) : غريب الحديث لأبي عبيد .

---

١٤ غريب الحديث لأبي عبيد ١/٨٤ ، ٤ (نمل) .

٥٤

وقال :

– من الطويل –

١ وَنَحْنُ تَرَكْنَا بِٱلْفَعَالِيِّ طَعْنَةً لَهَا عَانِدٌ فَوْقَ ٱلذِّرَاعَيْنِ مُسْبِلُ

---

١ طعنة «ضربة» : غريب الحديث لأبي عبيد .

---

١ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٣٥/٤ ، – ٥ (عند) ← التهذيب ٢٢١/٢ ع ب ، ٢ (عند) ← اللسان ٣٠٢/٤ ، – ٢ (عند) ← التاج ٤٣٤/٢ ، ١٨ (عند) .

٥٥

وقال :

– من الطويل –

١ يَبِتْنَ سُجُودًا مِنْ نَهِيتٍ مُصَدَّرٍ بِذَكْوَةَ إِطْرَاقَ ٱلظِّبَاءِ مِنَ ٱلْوَبْلِ

* * *

٢ فَلَا رَدَّهَا رَبِّى إِلَى مَرْجِ رَاهِطٍ وَلَا أَصْبَحَتْ تَمْشِي بِسَكَّاءَ فِي وَحْلِ

* * *

٣ سَارَتْ وَأَتْلَتْهَا رُفَيْدَةُ ذِمَّةً تَسِيرُ بِهَا بَيْنَ ٱلْأَقَاعِسِ فَٱلرَّمْلِ

....

٢ أصبحت « برحت » : اللسان ، معجم البلدان . بسكّاء « سكاء » (ت) : المحكم . بسكّاء « بكاء » (ت) : التاج ٨ .

---

١ المحكم ٩٨/٧ عب ، – ٢ (ذكو) ← اللسان ٣١٦/١٨ ، ٩ (ذكو) .

٢ التهذيب ٤٣٢/٩ عب ، – ٩ (سكك) ← التكملة ٢٠٨/٥ عب ، – ٥ (سكك) ← التاج ١٤٣/٧ ، ١٨ (سكك) || المحكم ٤٠١/٦ عب ، – ٦ (سكك) ← اللسان ٣٢٧/١٢ ، ٦ (سكك) ؛ معجم البلدان ١٠٥/٣ ، – ٩ (سكّاء) || التاج ١٥٣/٨ ، – ١٥ (وحل) .

٣ الجيم ٩٧/١ عأ ، ٣ (تلو) .

٥٦

وقال :

– من البسيط –

١ مِنْ كُلِّ أَشْمَطَ مَذْبُوحٍ بِلِحْيَتِهِ   بَادِى ٱلْأَذَاةِ عَلَى مَرْكُوِّهِ ٱلطَّحِلِ

* * *

٢ وَقَيِّمٍ أَمْدَرِ ٱلْجَنْبَيْنِ مُنْخَرِقٍ   عَنْهُ ٱلْعَبَاءَةُ قَوَّامٍ عَلَى ٱلْهَمَلِ

* * *

٣ ذَبَّ ٱلْغَوَالِىَ حَتَّى مَا يُطِفْنَ بِـهِ   صَابُ ٱلْمَفَارِقِ عَنْ ذِى بَنَّةٍ تَفِلِ

---

١ الأذاة « الأداة » : أساس البلاغة ، التكملة . مركوّه « مركوّة » (ت) : التاج .

٣ ذبّ الغوالى « دبّ العوافى » (ت) : التنبيهات . صاب « جأب » (ت) : التنبيهات .

---

١ التّهذيب ٤٧٣/٤ عب ، – ٢ (ذبح) ← أساس البلاغة ٢٩٤/١ عأ ، – ١٠ (ذبح) . التّهذيب ← التكملة ٢٤/٢ عب ، – ٩ (ذبح) . التّهذيب ← اللسان ٢٦٥/٣ ، ١ (ذبح) ← التاج ١٣٧/٢ ، – ٢٠ (ذبح) .

٢ غريب الحديث لأبى عبيد ٤٥٣/٤ ، – ٥ (مدر) ← التّهذيب ١٢٢/١٤ عأ ، ٢ (مدر) ← أساس البلاغة ٣٧٣/٢ عب ، ٧ (مدر) . غريب الحديث لأبى عبيد ← الأفعال للسرقسطى ١٩٤/٤ عأ ، –٢ (مدر) . التّهذيب ← اللسان ٨/٧ ، ١ (مدر) ← التاج ٥٣٥/٣ ، – ٢ (مدر) .

٣ النبات لأبى حنيفة ١٩٢/٢ ، ١ ؛ التنبيهات ٢٠٧ ، – ٦ .

٥٧

وقال يمدح يزيد بن معاوية بن أبى سفيان :

– من الطويل –

١ تَهَانَفْتَ وَٱسْتَبْكَاكَ رَسْمُ ٱلْمَنَازِلِ   بِقَارَةِ أَهْوَى أَوْ بِسُوقَةِ حَائِلِ

---

١ تهانفت « تذكّرت » : سمط اللآلى ، المنازل والديار . تهانفت « تهاتفت » (ت) : منتهى الطلب . رسم « ربع » : معجم البلدان ١ . بقارة « بسوقة » : التاج ٢٧٦/٦ و ٣٧٩ ، اللسان ١١ و ١٢ ، المحكم ٤ و ٦ . بسوقة « سُويقة » : أضداد ابن الأنبارى . بسوقة « سويفة » : أضداد ابن الأنبارى ٣٦٣ ، ١ . بسوقة « بقارة » : التاج ٢٧٦/٦ ، اللسان ١١ ، المحكم ٤ . بسوقة « ببرقة » : سمط اللآلى ، معجم ما استعجم . بسوقة « بدارة » : معجم البلدان ٢ .

---

١ – ٤٨ منتهى الطلب ؛ ١٤٠ قأ ، – ٥ وما بعده .

١ – ٤ المنازل والديار ١٥ ، – ١ وما بعده .

٣٩ ، ٤٠ الحيوان ٣٠٨/٥ ، – ٢ وما بعده .

١ أضداد ابن الأنبارى ٣٦٢ ، – ١ || المحكم ٢٣٧/٤ عب ، – ٩ (هنف) (دون نسبة) ← اللسان ٢٦٦/١١ ، – ١٢ (هنف) (دون نسبة) ← التاج ٢٧٦/٦ ، – ٢٠ (هنف) (دون نسبة) ؛ المحكم ٣٢٦/٦ عب ، ٥ (سوق) (دون نسبة) ← اللسان ٣٧/١٢ ، ٤ (سوق) (دون نسبة) ← التاج ٣٨٩/٦ ، – ١٩ (سوق) (دون نسبة) ؛ معجم البلدان ٤١٤/١ ، – ١١ (أهوى) ؛ ٥٢٧/٢ ، – ٩ (دارة أهوى) ؛ ١٩٣/٣ ، ٩ (سوفة) || معجم ما استعجم ٤١٤/٢ ، – ١ (حائل) ؛ سمط اللآلى ٧٦٤/٢ ، – ٨ .

٢ خَلَتْ مِنْ جَمِيعٍ سَاكِنِينَ وَبُدِّلَتْ   ظِبَاءَ ٱلسَّلِيلِ بَعْدَ خَيْلٍ وَجَامِلِ
٣ ذَكَرْتُ بِهَا مَنْ لَنْ أُبَالِيَ بَعْدَهُ   تَفَرُّقَ حَيٍّ فِي ٱلنَّوَى مُتَزَايِلِ
٤ وَإِنَّ ٱمْرَأً بِٱلشَّامِ أَكْثَرُ قَوْمِهِ   وَبُطْنَانَ لَيْسَ ٱلشَّوْقُ عَنْهُ بِغَافِلِ
٥ فَدُونَ ٱلْأُولَى كَلْبٌ وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ   وَدُونَ ٱلْأُولَى أَفْنَاءُ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ
٦ وَحَنَّتْ إِلَى أَرْضِ ٱلعِرَاقِ حَمُولَتِي   وَمَا قَيْظُ أَجْوَافِ ٱلْعِرَاقِ بِطَائِلِ
٧ فَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْزَعِي وَتَرَبَّصِي   مِنَ ٱللهِ سَيْبًا إِنَّهُ ذُو نَوَافِلِ
٨ كُلِي ٱلْحَمْضَ بَعْدَ ٱلْمُقْحَمِينَ وَرَازِمِي   إِلَى قَابِلٍ ثُمَّ ٱعْذِرِي بَعْدَ قَابِلِ

---

٢ ساكنين وبدّلت «ساكن وتبدّلت» : المنازل والديار . خيل «خال» : المنازل والديار .

٤ بالشام أكثر قومه «بالسيف أكبر همّه» : المنازل والديار . قومه «أهله» : المنازل والديار .

٨ بعد المقحمين «عام المقحمين» : التاج ، التهذيب ، غريب الحديث لابن قتيبة ، الفائق ، اللسان ، معجم البلدان . المقحمين «المعجمين» : شرح الهاشميات ٢٦ ، ١ . اعذرى «اصبرى» : الفصول والغايات . اعذرى «اغدرى» (ت) : معجم البلدان .

---

٤ معجم ما استعجم ٢٥٩/١ ، – ٩ (بطنان) .

٨ الاشتقاق للأصمعي ٣٧ ، ٧ ← غريب الحديث لابن قتيبة ٧٣٤/٣ ، ٤ ← الفائق ٤٧٦/١ ، ٦ (رزم) ؛ أساس البلاغة ٣٣٧/١ عأ ، – ٢ (رزم) ؛ معجم البلدان ٧٧٦/٢ ، – ١١ (رزم) . الاشتقاق للأصمعي ← الفاخر ٢٦٧ ، – ٦ ← الزاهر ٦١٩/١ ، ١ (دون نسبة) . الاشتقاق للأصمعي ← الجمهرة ٣٢٥/٢ عب ، ٩ (رزم) ؛ الاشتقاق لابن دريد ١٥٧ ، ٤ (دون نسبة) . الاشتقاق للأصمعي × التهذيب ٢٠٤/١٣ عأ ، ٤

٩ مَهَارِيسُ لَاقَتْ بِٱلْوَحِيدِ سَحَابَةً إِلَى أُمُلِ ٱلْعَزَّافِ ذَاتِ ٱلسَّلَاسِلِ

١٠ تَوَاكَلَهَا ٱلْأَزْمَانُ حَتَّى أَجَأْنَهَا إِلَى جَلَدٍ مِنْهَا قَلِيلِ ٱلْأَسَافِلِ

١١ فَلَمَّا ٱنْجَلَتْ عَنْهَا ٱلسِّنُونَ هَوَتْ لَهَا مَقَانِبُ هَطْلَى مِنْ غَرِيمٍ وَسَائِلِ

---

٩ بالوحيد «للوحيد» (ت) : التاج ، منتهى الطلب . العزّاف «الغرّاف» : التاج ، اللسان ، المحكم ، معجم البلدان . العزّاف «العرّاف» (ت) : معجم ما استعجم .

١٠ تواكلها «تأكّلها» : مجاز القرآن . أجأنها «أجاءها» : شرح سقط الزند للبطليوسى ، اللسان ٤ . أجأنها «أجأتها» (ت) : المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى .

١١ انجلت «مضت» : أساس البلاغة . هوت «هوى» : منتهى الطلب .

(رزم) ← اللسان ١٣١/١٥ ، ٤ (رزم) ← التاج ٣١١/٨ ، – ٣ (رزم) || شرح الهاشميات ٢٥ ، – ١ || مجالس العلماء ١٠١ ، – ٧ || الفصول والغايات ٤٠٣ ، – ٩ || المخصّص ١٦٩/١٠ ، – ١ (دون نسبة) = ١٣/١٢ ، – ٢ (دون نسبة) .

معجم شواهد العربية ٣٠٧ ، – ٢ .

٩ المحكم ٣٧٨/٣ عب ، – ٩ (وحد) ← اللسان ٤٦٧/٤ ، ٨ (وحد) ؛ معجم البلدان ٣٦٦/١ ، – ١١ (أميل) ← التاج ٢١٤/٧ ، ١٧ (أمل) || معجم ما استعجم ١٣٧٢/٤ ، – ٤ (الوحيد) .

١٠ مجاز القرآن ٤/٢ هـ ، ٣ || الغريب المصنّف ١٩٢ قأ ، ٢ (جلد) (دون نسبة) ← المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى ٢٤٨ ، ٦ . الغريب المصنّف ← التهذيب ٦٥٧/١٠ عب ، – ٢ (جلد) (دون نسبة) ← اللسان ١٠٠/٤ ، – ٩ (جلد) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← التهذيب ٤٣٠/١٢ عب ، – ٨ (سفل) (دون نسبة) ← اللسان ٣٥٩/١٣ ، – ٤ (سفل) (دون نسبة) ← التاج ٣٧٧/٧ ، ٤ (سفل) . الغريب المصنّف ← المخصّص ١٣٤/٧ ، – ٧ (دون نسبة) = المحكم ٢٣٢/٧ عب ، ٩ (جلد) (دون نسبة) || شرح سقط الزند للبطليوسى ٣٦/١ ، ٩ .

١١ أساس البلاغة ٥٤٨/٢ عب ، ٩ (هطل) .

١٢ فَلَمْ يُبْقِ مِنْهَا ٱلْحَقُّ إِلَّا أَرُومَةً غِلَاظَ ٱلرِّقَابِ جِلَّةً كَٱلْجَنَادِلِ

١٣ وَضَيْفٍ كَفَتْ جِيرَانَهَا وَتَوَكَّلَتْ بِهِ جَلْدَةٌ مِنْ سِرِّهَا أُمُّ حَائِلِ

١٤ نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُوزٌ إِذَا غَدَتْ بُوَيْزِلُ عَامٍ أَوْ سَدِيسٌ كَبَازِلِ

١٥ إِذَا مَا دَعَتْ شِيبًا بِجَنْبَىْ عُنَيْزَةٍ مَشَافِرُهَا فِي مَاءِ مُزْنٍ وَبَاقِلِ

---

١٣ و «أو» : سمط اللآلى .

١٤ جروز «حزون» (ت) : منتهى الطلب . جروز «جرود» (ت) : ديوان المعانى . غدت «شتت» : المقاييس .

١٥ إذا ما «فلمّا» : الشعر للفارسى ، ابن يعيش . شيبًا «شيب» (ت) : شرح المفضّليات لابن الأنبارى . شيبًا «شيبى» (ت) : منتهى الطلب . بجنبى «بجنب» : شرح ديوان ذى الرمّة ، الشعر للفارسى . بجنبى «بجنى» (ت) : التمام . وباقل «وقائل» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى .

---

١٣ سمط اللآلى ٧٦٤/٢ ، – ٦ .

١٤ الإبل للأصمعى ٨٦ ، ١١ (دون نسبة) ← شرح ديوان الهذليين للسكّرى (ف) ٦٠٧/٢ ، ٦ (دون نسبة) . الإبل للأصمعى ← الجمهرة ٣٤/٣ عب ، – ١١ (نعس) (دون نسبة) ← أمالى القالى ١٤٠/٢ ، – ٨ = سمط اللآلى ٧٦٤/٢ ، ٨ ← ديوان المعانى ١٢٧/٢ ، – ٨ (دون نسبة) . الجمهرة ← الصحاح ٩٨٠/٢ عب ، – ٢ (نعس) (دون نسبة) ← ابن برّى ١٦٤ قأ ، – ٩ (نعس) ← اللسان ١١٨/٨ ، – ٧ (نعس) ← التاج ٢٥٩/٤ ، ٣ (نعس) . الجمهرة ← الأفعال للسرقسطى ١٩٨/٣ عأ ، ١ (نعس) (دون نسبة) . الجمهرة ← المقاييس ٤٥٠/٥ ، ٦ (نعس) (دون نسبة) . الجمهرة ← المخصّص ٤٥/٧ ، ٧ (دون نسبة) = المحكم ٣٠٨/١ عب ، ١ (نعس) (دون نسبة) .

١٥ شرح ديوان ذى الرمّة (ك) ٦٠٩ ، ٦ ← شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٨١٩ ، ١ (دون نسبة) . شرح ديوان ذى الرمّة ← الشعر للفارسى ١٦٢ قأ ←

١٦ دَعَتْ بِصَرِيحٍ ذِى غُثَاءٍ هَرَاقَهُ سَوَارِى ٱلْعُرُوقِ فِى ٱلضُّرُوعِ ٱلسَّحَابِلِ
١٧ إِذَا وُزِعَتْ أَنْ تَرْكَبَ ٱلْحَوْضَ كَسَّرَتْ بِأَرْكَانِ هَضْبٍ كُلَّ رَطْبٍ وَذَابِلِ
١٨ وَإِنْ سَمِعَتْ رِزَّ ٱلْفَنِيقِ تَكَشَّفَتْ بِأَذْنَابِ صُهْبٍ قُرَّحٍ كَٱلْمَجَادِلِ
١٩ وَإِنْ صَابَ غَيْثٌ مِنْ وَرَاءِ تَنُوفَةٍ هَدَى هَدْيَ سَبَّارٍ بَعِيدِ ٱلْمَنَاقِلِ
٢٠ وَإِنِّى وَذِكْرَاىَ ٱبْنَ حَرْبٍ لَعَائِدٌ لِخُلَّةِ مَرْعِيِّ ٱلْأَمَانَةِ وَاصِلِ
٢١ أَبُوكَ ٱلَّذِى أَجْدَى عَلَىَّ بِنَصْرِهِ فَأَسْكَتَ عَنِّى بَعْدَهُ كُلَّ قَائِلِ

---

٢١ أجدى «أجرى» (ت) : الزاهر . علىّ «عليه» (ت) : البحر المحيط . بنصره «بنصرة» (ت) : الجمهرة ١٧/٢ . بنصره «بنفعه» : الجمهرة ٣ . بنصره «بفضله» : كتاب فعلت للسجستانى . فأسكت «فأنصت» : البحر المحيط ، التاج ، التكملة ، التهذيب ، الزاهر ، اللسان ، مجاز القرآن . بعده «بعدها» (ت) : الجمهرة ١٧/٢ . بعده «فأبعده» (ت) : اللسان .

التمام ١٣٠ ، ٤ = شرح ديوان المتنّى لابن جنّى ٢١١/١ ، – ٣ (دون نسبة) = المبهج ٣١ ، ١٢ ← شرح الحماسة للتبريزى ٢١١ ، ٦ ؛ الملمّع ١٠١ ، – ٥ ؛ حلية المحاضرة ١٥٧/٢ ، – ١١ (دون نسبة) ؛ ابن يعيش ١٤/٣ ، – ١ (دون نسبة) ؛ اللسان ١٣٣/٥ ، ٦ (بصر) .
Sch. Ind. ٢٠٦ عأ ، ٢٠ .

١٧ غريب الحديث لابن قتيبة ٥٨٩/١ ، – ١٠ .

٢١ مجاز القرآن ٤٧/٢ ، ٢ ← الاشتقاق لابن دريد ١١٠ ، ٥ = ١٦٠ ، – ٨ (دون نسبة) = الجمهرة ٣٦٠/٢ عأ ، ٥ (نصر) (دون نسبة) . مجاز القرآن ← الزاهر ١٠/٢ ، ٢ (دون نسبة) || كتاب فعلت للسجستانى ٩١ ، – ٤ ← الجمهرة ١٧/٢ عأ ، ٦ (سكت) ؛ ٤٣٧/٣ عأ ، –٨ (سكت) (دون نسبة) || التهذيب ١٥٥/١٢ عأ ، –٦ (نصت) (دون نسبة) ← التكملة ٣٤٣/١ عأ ، –٩ (نصت) (دون

٢٢ وَأَنْتَ ٱمْرُؤٌ لَا بُدَّ أَنْ قَدْ أَصَبْتَنِى   بِمَوْعِدَةٍ دَيْنٍ عَلَيْكَ وَعَاجِلِ

٢٣ وَقَدْ عَلِمَتْ قَيْسٌ وَأَفْنَاءُ خِنْدِفٍ   وَمَذْحِجُ إِذْ وَافَيْتُهُمْ فِى ٱلْمَنَازِلِ

٢٤ ثَنَائِى عَلَيْكُمْ آلَ حَرْبٍ وَمَنْ يَمِلْ   سِوَاكُمْ فَإِنِّى مُهْتَدٍ غَيْرُ مَائِلِ

٢٥ رَأَتْكَ ذَوُو ٱلْأَحْلَامِ خَيْرًا خِلَافَةً   مِنَ ٱلرَّاتِعِينَ فِى ٱلتِّلَاعِ ٱلدَّوَاخِلِ

٢٦ وَأَجْزَأْتَ أَمْرَ ٱلْعَالَمِينَ وَلَمْ يَكُنْ   لِيُجْزِئَ إِلَّا كَامِلٌ وَٱبْنُ كَامِلِ

٢٧ إِلَيْكَ ٱبْتَذَلْنَا كُلَّ أَدْمَاءَ حُرَّةٍ   وَأَعْيَسَ مَشَّاءٍ أَمَامَ ٱلرَّوَاحِلِ

٢٨ رَبَاعٍ كَوَقْفِ ٱلْعَاجِ تَثْنِى حِبَالَهُ   شَرَاسِيفُ حُدَّتْ غَرْضُهَا غَيْرُ جَائِلِ

٢٩ مُشَرَّفُ أَطْرَافِ ٱلْمَحَالِ مَزَلِّهِ   مَعَادَ ٱلْمِلَاطِ مُعْرِقٍ فِى ٱلْعَقَائِلِ

٣٠ فَيَا لَكَ مِنْ خَدٍّ وَذِفْرَى أَسِيلَةٍ   وَمِنْ عُنُقٍ صَعْلٍ وَمَوْضِعِ كَاهِلِ

٣١ وَرَأْسٍ كَإِبْرِيقِ ٱلْيَهُودِىِّ أَشْرَفَتْ   لَهُ حُبُكٌ أَجْيَادُهَا كَٱلْمَرَاجِلِ

٣٢ وَمِنْ عَجُزٍ فِيهَا جَنَاحَانِ أُلْحِقَا   تَوَالِىَ لَا شَخْتٍ وَلَا مُتَخَاذِلِ

٣٣ وَسُمْرٍ خِفَافٍ فِى حِذَاءِ نَعَامَةٍ   ثَمَانِيَةٍ رُوحٍ ظِمَاءِ ٱلْمَفَاصِلِ

---

٢٥ رأتك «رآك» : أضداد السجستانى . رأتك «رآنى» (ت) : أضداد قطرب . الراتعين «الزائغين» : منتهى الطلب . الراتعين «الراتعات» : البندنيجى . الدواخل «الدواحل» : أضداد السجستانى ، أضداد قطرب . الدواخل «القوابل» : أضداد السجستانى ١٠٩ ، ٥ .

نسبة) . التهذيب ← اللسان ٤٠٤/٢ ، - ٤ (نصت) (دون نسبة) ← التاج ٥٩٢/١ ، ٣ (نصت) (دون نسبة) || البحر المحيط ٤٣٨/٤ ، ٦ (الكميت) .

٢٤ البحر المحيط ٤٣٩/١ ، ٩ .

٢٥ أضداد قطرب ٢٤٨ ، - ٤ ← أضداد السجستانى ١٠٩ ، ٦ || البندنيجى ٥٦٢ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) .

٣٤ إِذَا قُلْتُ جَاهٍ لَجَّ حَتَّى تَرُدَّهُ قُوَى أَدَمٍ أَطْرَافُهَا فِى ٱلسَّلَاسِلِ

٣٥ بَعِيدٌ مِنَ ٱلْحَادِى إِذَا مَا تَرَقَّصَتْ بَنَاتُ ٱلصُّوَى فِى ٱلسَّبْسَبِ ٱلْمُتَمَاحِلِ

٣٦ تَرَى ٱلْأَعْظُمَ ٱللَّائِى يَلِينَ قُوَادَهُ جُنُوحَ ٱلْأَعَالِى مَائِرَاتِ ٱلْأَسَافِلِ

٣٧ كَذِى رَمَلٍ مِنْ وَحْشِ حَوْمَلَ بَلَّهُ أَهَاضِيبُ فِى قَسٍّ مِنَ ٱلرِّيحِ شَامِلِ

٣٨ تَخِرُّ عَلَى مَتْنِ ٱلْكَثِيبِ وَمَتْنُهُ رَذَاذٌ هَوَى مِنْ دِيمَةٍ غَيْرِ وَابِلِ

٣٩ تَبِيتُ بَنَاتُ ٱلْأَرْضِ تَحْتَ لَبَانِهِ بِأَحْقَفَ مِنْ أَنْقَاءِ تُوضِحَ مَائِلِ

---

٣٤ جاه « عاج » : منتهى الطلب . أطرافها « أطراقها » (ت) : ابن يعيش .

٣٥ ترقّصت « تدفّعت » : التاج ، اللسان . بنات « نياف » (ت) : منتهى الطلب .

٣٩ الأرض « القفر » : الحيوان . تحت « عند » : الحيوان . بأحقف « بأجنف » : المعانى الكبير . توضح « وَهْبِين » : المعانى الكبير . مائل « هائل » : الحيوان ، المعانى الكبير .

---

٣٤ الجمهرة ٢٢٦/٣ ع أ ، – ١٣ (جوه) (دون نسبة) ؛ الصحاح ٢٢٣١/٦ ع أ ، ١٠ (جوه) (دون نسبة) ← ابن يعيش ٨٥/٤ ، ١ (دون نسبة) . الصحاح ← اللسان ٣٨٠/١٧ ، ١٣ (جوه) (دون نسبة) ← التاج ٣٨٥/٩ ، ١٧ (جوه) (دون نسبة) .

Sch. Ind. ١٩٢ ع أ ، ٤ . معجم شواهد العربية ٣٠٨ ، – ١ .

٣٥ غريب الحديث لابن قتيبة ١٠٠/٢ ، ٦ (دون نسبة) ← أساس البلاغة ٣٧٠/٢ ع أ ، ٢ (محل) (دون نسبة) = الفائق ١١/٣ ، – ١٠ (محل) (دون نسبة) || المرصّع ١٣٨ ، ٦ || اللسان ١٤٠/١٤ ، ٧ (محل) (دون نسبة) ← التاج ١١٣/٨ ، ٢٠ (محل) (دون نسبة) .

٣٦ الأفعال للسرقسطى ٢٨٨/٢ ع ب ، ٢ (جنح) .

٣٩ المعانى الكبير ٦٧٩/٢ ، – ٦ .

٤٠ كَأَنَّ ٱلْقِطَارَ حَرَّكَتْ فِي مَبِيتِهِ جَدِيَّةَ مِسْكٍ فِي مُعَرَّسِ قَافِلِ
٤١ فَلَمَّا تَجَلَّى لَيْلُهُ عَنْ نَهَارِهِ غَدَا سَالِكًا بَيْنَ ٱللِّوَى فَٱلْخَمَائِلِ
٤٢ فَهَاجَ بِهِ لَمَّا تَرَجَّلَتِ ٱلضُّحَى شَطَائِبُ شَتَّى مِنْ كِلَابٍ وَنَابِلِ
٤٣ فَأَبْصَرَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَقَارَبَتْ وَفِي ٱلنَّفْسِ مِنْهُ كَرَّةٌ لِلْأَوَائِلِ
٤٤ حَمَى ٱلْأَنْفَ مِنْ بَعْضِ ٱلْفِرَارِ فَذَادَهَا بِأَسْحَمَ لَامٍ ذِي شَبَاةٍ وَعَامِلِ
٤٥ فَفَرَّقَ بَيْنَ ٱلسَّابِقِينَ بِطَعْنَةٍ عَلَى عَجَلٍ مِنْ سَلْهَبٍ غَيْرِ نَاصِلِ
٤٦ فَكَانَ كَذِي تَبْلٍ تَذَكَّرَ مَا مَضَى وَقَدْ كَرَّ كَرَّاتِ ٱلْكَرِيمِ ٱلْمُقَاتِلِ
٤٧ يَهُزُّ بِأَطْرَافِ ٱلْحِبَالِ وَيَنْتَحِي عَلَى ٱلْأَجْنَبِ ٱلْقُصْوَى هَزِيزَ ٱلْمُغَاوِلِ
٤٨ كَمَا ٱنْقَضَّ دُرِّيٌّ تَخَلَّلَ مَتْنُهُ فُرُوجَ جَهَامٍ آخِرَ ٱللَّيْلِ جَافِلِ

---

٤٠ جديّة «حذيّة» : منتهى الطلب .
٤٢ شطائب «عصائب» : التاج ٧ ، شرح درّة الغوّاص ، الصحاح ، اللسان ١٣ .
٤٤ شباة «شبات» (ت) : منتهى الطلب .

---

٤٢ الصحاح ٤/١٧٠٦ عب ، — ٥ (زجل) (دون نسبة) ← اللسان ١٣/٢٨٨ ، — ٣ (رجل) (دون نسبة) . الصحاح ← شرح درّة الغوّاص ٢٩ ، — ٩ (دون نسبة) || اللسان ١/٤٧٨ ، — ٢ (شطب) ← التاج ١/٣١٧ ، — ١٠ (شطب) || التاج ٧/٣٣٦ ، — ٧ (رجل) (دون نسبة) .

٥٨

وقال يمدح عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة :

– من الكامل –

١ مَا بَالُ دَفِّكَ بِٱلْفِرَاشِ مَذِيلَا   أَقَذًى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلَا

---

١ بالفراش « فى الفراش » : الجمهرة . مذيلا « مديلا » (ت) : التاج ٧ . مذيلا « مزيلا » (ت) : الإسعاف ٤١٠ .

---

١ – ٨٨ منتهى الطلب ١٣٥ ق ب ، – ٥ وما بعده .

١ – ٩، ٨٩ ، ١٠ – ١٣ ، ٢٠ ، ١٤ – ١٩ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٢١ – ٢٨ ، ٣١ – ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٥ ، ٧٨ – ٨٨ الإسعاف ٤١٠ ق أ ، – ٨ وما بعده .

١ – ٦ ، ٩ ، ٨٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٠ ، ١٤ – ١٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١٢ ، ٢١ – ٢٨، ١٨ ، ١٩ ، ٣٢ – ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٣٥ – ٣٨ ، ٦١ – ٦٨ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٧٩، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٥ ، ٨١ – ٨٦ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٩٠ ، ٨٠، ٩١، ٥٢ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٧٣ ، ٩٢ ، ٨٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٥٣ – ٦٠ ، ٦٥ جمهرة أشعار العرب ٩١٢/٢ ، – ٣ وما بعده .

١ – ٥ ، ٣٢ – ٣٧ ، ٥٤ ، ٥٥ العصا ٢٢٨ ، – ٦ وما بعده .

١ ، ٥٠ – ٧٣ ، ٧٥ – ٨٨ الإسعاف ٦٢٨ ق ب ، ١٦ وما بعده .

٢ – ٤ سمط اللآلى ٨٩٧/٢ ، ٤ وما بعده .

٤ ، ٥ مجاز القرآن ١١٨/١ ، ٦ وما بعده ← أمالى المرتضى ١٥٥/٢ ، – ٤ وما بعده . مجاز القرآن ٣٦/٢ ، – ١ وما بعده = ٧٨/٢ هـ ، – ٥ وما بعده .

٨٩ ، ٧ شرح أدب الكاتب ٢٥٠ ، ٤ وما بعده .

٧ ، ١٣ الاقتضاب ٣٥٩ ، ٦ وما بعده .

١٢ ، ٢١ شرح أدب الكاتب ٣٧٥ ، – ٦ وما بعده .

٢١ ، ٢٢ أمثال الضبّى ٥٩ ، — ٥ وما بعده ؛ الأزمنة والأمكنة ١٦٠/٢ ، ٧ وما بعده ؛ الاقتضاب ٤٥٤ ، — ٨ وما بعده .

٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ سمط اللآلى ٧٥٨/٢ ، ٣ وما بعده .

٢١ ، ٢٤ المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى ٣٩٨ ، ٢ وما بعده ← البارع ٥٧٣ ، —٢ وما بعده (جدد) .

٢٣ — ٢٦ معجم البلدان ٣٠٠/١ ، — ٦ وما بعده (حقيل) .

٤٧ — ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٢ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٢ خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، — ٦ وما بعده .

٤٧ — ٥٠ ، ٥٢ — ٥٤ ، ٧١ ، ٧٢ شرح شواهد المغنى ٢٥١ ، ٦ وما بعده .

٤٧ — ٤٩ الزاهر ٤١٦/١ ، ٩ وما بعده ← تفسير القرطبى ٢١٤/٢٠ ، ٧ وما بعده ← البحر المحيط ٥١٨/٨ ، — ١٠ وما بعده .

٥٤ ، ٥٥ الكامل (ل) ٤٤٥ ، ٧ وما بعده / (ق) ٢٩/٣ ، — ٤ وما بعده .

٦١ — ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٣ ، ٥٠ ، ٨٧ ابن سلّام (ل) ١١٨ ، ١١ وما بعده / (ق) ٥٠٢ ، ٢ وما بعده .

٦١ — ٦٤ الكامل (ل) ٥٤١ ، ١٠ وما بعده / (ق) ١٨٤/٣ ، ٧ وما بعده ← شرح نهج البلاغة ٣٨١/١ ، ١ وما بعده .

٦٢ ، ٦٣ أنساب الأشراف ٣٧٨/٥ ، ٦ وما بعده .

٧٢ ، ٩٢ ، ٧٣ — ٧٥ سمط اللآلى ٢٦٦/١ ، ٨ وما بعده .

٧٣ ، ٧٧ الجمهرة ٣٩٢/٢ع ب ، — ١١ وما بعده (يرع) .

٨٢ ، ٨٣ البصائر للفيروزابادى ٣٠٩/٥ ، ٥ وما بعده .

٨٣ — ٨٦ المعانى الكبير ١٨٨/١ ، — ٥ وما بعده .

٨٣ ، ٨٤ المعانى الكبير ٣٠٠/١ ، — ٨ وما بعده .

٨٤ — ٨٦ الحيوان ٦٥/٥ ، — ١ وما بعده .

٨٤ ، ٨٥ ابن برّى ١٧٠ قأ ، — ٤ وما بعده (نهش) ← اللسان ٢٥٣/٨ ، — ٣ وما بعده (نهش) .

٨٥ ، ٨٦ النبات لأبى حنيفة ١٥٥/٢ ، — ٧ وما بعده ← الجمان لابن ناقيا ٣٤٣ ، — ٥ وما بعده .

٢ لَمَّا رَأَتْ أَرَقِي وَطُولَ تَقَلُّبِي   ذَاتَ ٱلْعِشَاءِ وَلَيْلِيَ ٱلْمَوْصُولَا

٣ قَالَتْ خُلَيْدَةُ مَا عَرَاكَ وَلَمْ تَكُنْ   قَبْلَ ٱلرُّقَادِ عَنِ ٱلشُّؤُونِ سَؤُولَا

٤ أَخُلَيْدُ إِنَّ أَبَاكِ ضَافَ وِسَادَهُ   هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلَا

---

٢ أرقي « قلقي » : الإسعاف ، المخصّص . تقلّبي « تلدّدي » : جمهرة أشعار العرب .

٣ قبل الرقاد عن الشؤون سؤولا « أبدًا إذا عرت الشؤون سؤولا » : جمهرة أشعار العرب .
قبل « بعد » : سمط اللآلي ، شرح مقصورة ابن دريد ، غريب الحديث لأبي عبيد ، اللسان .

٤ ضاف « ضاق » (ت) : الحور العين . وساده « وسادة » (ت) : شرح المعلّقات للنحّاس .
« بات جنبةً ودخيلا » ناقص في شرح المعلّقات للنحّاس .

---

١ نقائض جرير والأخطل ٧١ ، – ٢ ؛ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٦٥/٢ ، ٣ (مذل) ← الزاهر ١٥٥/٢ ، ٤ . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٤٣٥/١٤ عأ ، – ٢ (مذل) ← أساس البلاغة ٣٧٤/٢ عأ ، – ٦ (مذل) ؛ شرح ديوان ذي الرمّة (ك) ٥٢٤ هـ ، – ٣ / (د) ٥٠٦/١ ، ٥ (الصدر وحده) ؛ شرح ديوان زهير لثعلب ٣٥١ ، – ٥ (الصدر وحده) (دون نسبة) ؛ شرح المعلّقات لابن الأنباري ٣٢٥ ، – ٣ ؛ الجمهرة ٣١٨/٢ عأ ، ٨ (مذل) ← الصحاح ١٨١٨/٥ عب ، ٧ (مذل) ← اللسان ١٤٤/١٤ ، – ١٠ (مذل) ← التاج ١١٥/٨ ، ١٦ (مذل) ؛ ١٠٨/٦ ، ١٠ (دفف) ؛ ٣٤١/٧ ، – ١٥ (رحل) ؛ الأفعال للسرقسطي ٢٠٣/٤ عأ ، ٧ (مذل) .

٢ المخصّص ٢٢٢/١٣ ، ١٠ .

٣ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٢١/٣ ، ٥ (عرو) ← شرح مقصورة ابن دريد ١٥٧ ، ٦ . غريب الحديث لأبي عبيد × اللسان ٢٧٢/١٩ ، ٩ (عرو) .

٤ غريب الحديث لأبي عبيد ٣٥٤/٣ ، ٤ (جنب) ← ديوان الأدب ١٣٤/١ عأ ، – ٦ (جنب) . غريب الحديث لأبي عبيد ← الاقتضاب ٢٠٤ ، – ١ . غريب

٥ طَرَقَا فَتِلْكَ هَمَاهِمِى أَقْرِيهِمَا قُلُصًا لَوَاقِحَ كَٱلْقِسِىِّ وَحُولَا

٦ شُمَّ ٱلْكَوَاهِلِ جُنَّحًا أَعْضَادُهَا صُهْبًا تُنَاسِبُ شَدْقَمًا وَجَدِيلَا

....

٥ طرقا «طرفا» (ت) : التهذيب . هماهمى «هماهم» : جمهرة أشعار العرب . أقريهما «أفريهما» (ت) : تفسير الطبرى ، تفسير الطبرسى ، مجاز القرآن ٣٧/٢ و ٧٨ . وحولا «ذحولا» : الإسعاف ، منتهى الطلب .

٦ الكواهل «الحوارك» : الجمهرة ، جمهرة أشعار العرب . جنّحًا «جنّجا» (ت) :

الحديث لأبى عبيد ← شمس العلوم ٣٦٢ ، ١٤ (جنب) = الحور العين ٢٠ ، ٦ || شرح المعلّقات للنحّاس ٧٩٢/٢ ، ٢ || أمالى القالى ٢٥٩/٢ ، – ١ || التهذيب ١١٩/١١ عأ ، – ١ (جنب) (العجز وحده) = ٢٧٣/٧ عأ ، – ١ (دخل) (العجز وحده) × التكملة ٣٥١/٥ عأ ، ٢ (دخل) . التهذيب ٧ ← اللسان ٢٥٩/١٣ ، ١ (دخل) (العجز وحده) || التصحيف والتحريف ٣٦٤ ، ٧ || الصحاح ١٣٩٢/٤ عب ، – ٧ (ضيف) ← اللسان ١١٣/١١ ، – ٥ (ضيف) ← التاج ١٧٥/٦ ، – ١٦ (ضيف) || شرح الأشعار الستّة ٤٢٧ ، – ٨ .

٥ مجاز القرآن ١٦٠/١ ، ٣ ← تفسير الطبرى ٩٤/٦ ، ٦ ← تفسير الطبرسى ٥٨/٦ ، – ١٠ (دون نسبة) ← تفسير القرطبى ١١٩/٦ ، – ٣ || الجمهرة ١٩٣/٢ عأ ، ١٣ (حول) ← المنصف ٥٩/٣ ، ٦ || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ١٤٩ ، ٧ || الإبدال لأبى الطيّب ٣٣٥/٢ ، – ١ (دون نسبة) || التهذيب ٣٨٤/٥ عأ ، – ٧ (همم) ← اللسان ١٠٤/١٦ ، – ٩ (همم) ← التاج ١١٠/٨ ، – ٢٠ (همم) .

معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٤ .

٦ الجمهرة ٦٧/٢ عب ، ١ (جدل) ← المقاييس ٤٣٤/١ ، – ١ (جدل) (العجز وحده) || البارع ٥٣٣ ، ٢ (شدقم) || الململمع ٤٣ ، – ٢ || شرح سقط الزند للبطليوسى ١١٣٥/٣ ، ٧ (العجز وحده) || أساس البلاغة ٤٣٧/٢ عب ، – ٨ (نسب) || التاج ٢٥٤/٧ ، – ١٢ (جدل) .

٧ كَانَتْ نَجَائِبَ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ أُمَّـاتُهُـنَّ وَطَرْقُهُـنَّ فَحِيـلَا

الجمهرة . أعضادها «أولادها» : التاج . صهبًا «قودًا» : شرح سقط الزند للبطليوسى .

٧ نجائب «هجائن» : التاج ، تثقيف اللسان ، التهذيب ٥ و ١٦ ، جمهرة أشعار العرب ، غريب الحديث لأبى عبيد ، اللسان . نجائب «بجانب» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى . منذر «مالك» : تثقيف اللسان . وطرقهنّ «وطرفهنّ» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى . فحيلا «فحمّلا» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى .

---

٧ الإبل للأصمعى ٩٧ ، — ١ ؛ غريب الحديث لأبى عبيد ٢٦٦/٤ ، ٦ (فحل) ← التهذيب ٧٤/٥ عأ ، ٧ (فحل) = ٢٣٣/١٦ ، ٦ (طرق) ← اللسان ٨٦/١٢ ، — ٨ (طرق) ← التاج ٤١٨/٦ ، ٧ (طرق) ؛ البرصان والعرجان ٢٦٨ ، ٣ = البيان والتبيين ٩٦/٣ ، — ٣ ؛ أدب الكاتب ٢٨٨ ، — ١ (العجز وحده) = الاقتضاب ٣٥٦ ، ٦ (العجز وحده) ؛ الجمهرة ١٧٦/٢ عب ، ١٤ (فحل) ← الصحاح ١٧٨٩/٥ عب ، ٦ (فحل) ← اللسان ٣٠/١٤ ، — ١١ (فحل) ← التاج ٥٦/٨ ، — ١٩ (فحل) ؛ ديوان الأدب ٤٢٠/١ عب ، ٩ (فحل) ؛ المقاييس ٤٧٩/٤ ، ٣ (فحل) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٦٤/٣ عأ ، — ٨ (فحل) (دون نسبة) ؛ المسلسل ١٧٦ ، — ٣ ؛ أساس البلاغة ١٨٧/٢ عب ، — ١٠ (فحل) || شرح ديوان العجّاج للأصمعى ٩٦/١ ، — ٥ ؛ الصحاح ٢٢٢٥/٦ عأ ، — ٨ (أمه) ← ابن برّى ٨٨ قب ، ٤ (أمه) ← اللسان ٣٦٤/١٧ ، — ١٢ (أمه) ؛ شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ١٢٧/٢ ، ٢ ؛ المقاييس ٢٢/١ ، ٣ (أمه) (العجز وحده) ؛ المخصّص ١٧١/١٣ ، — ٥ (دون نسبة) = ٨٤/١٧ ، ٤ (دون نسبة) ؛ تثقيف اللسان ٢١٧ ، ١ (دون نسبة) ؛ تفسير الرازى ٢٦٨/٣ ، — ١ ← تفسير القرطبى ١٠٧/٥ ، — ٥ ؛ ابن يعيش ٤/١٠ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ رصف المبانى ٤٠٢ ، ٦ (العجز وحده) .

Lane ٢٣٤٦ عب ، — ١٦ . Sch. Ind. ٢١١ عب ، ١٤ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٥ .

٨ وَكَأَنَّ رَيِّضَهَا إِذَا بَاشَرْتَهَا كَانَتْ مُعَاوِدَةَ ٱلرَّحِيلِ ذَلُولَا
٩ حُوزِيَّةً طُوِيَتْ عَلَى زَفَرَاتِهَا طَيَّ ٱلْقَنَاطِرِ قَدْ نَزَلْنَ نُزُولَا

---

٨ باشرتها «ياسرتها» : أساس البلاغة ، سيبويه ، شرح أبيات سيبويه للسيرافى ، شرح الحماسة للتبريزى ، شرح الحماسة للمرزوقى ، شرح ديوان أبى تمّام للتبريزى . باشرتها «استقبلتها» : التاج ، اللسان ، المخصّص ٧ و ١٠ و ١٧ . باشرتها «عارضتها» : المخصّص ١٦ . معاودة «معوّدة» (ت) : سيبويه . الرحيل «الركاب» : التاج ، اللسان ، المخصّص ٧ و ١٠ و ١٦ و ١٧ .

٩ حوزيّة «جوّابة» : جمهرة أشعار العرب . حوزيّة «خوزية» (ت) : الإسعاف . حوزيّة «حوريّة» (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى . حوزيّة «خوديّة» (ت) : الأفعال للسرقسطى . نزلن نزولا «بزلن بزولا» : أساس البلاغة ، الأفعال للسرقسطى ، التهذيب ٥ ، جمهرة أشعار العرب ، شرح المفضّليات لابن الأنبارى . نزلن نزولا «بدأن بزولا» (ت ؟) : المعانى الكبير .

---

٨ سيبويه ٢١١/٢ ، ١٠ = شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٢٩٣/٢ ، – ٢ ← المخصّص ١٢١/٧ ، ٨ (دون نسبة) = ١٦٦/١٠ ، – ٥ (دون نسبة) ؛ ١٦٤/١٦ ، – ٦ ؛ ٥/١٧ ، – ١٠ . سيبويه ← أساس البلاغة ٣٨١/١ عأ ، – ٧ (روض) . سيبويه × اللسان ٢٥/٩ ، – ٨ (روض) ← التاج ٣٩/٥ ، ٩ (روض) || التصحيف والتحريف ١٠٦ ، ٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقى ١٢٥٧/٣ ، – ٤ ← شرح الحماسة للتبريزى ٥٥٤ ، – ١٠ = شرح ديوان أبى تمّام للتبريزى ٣٠٣/٢ ، – ١ .

Howell ١٠٢٤/١ ، – ١٣ . Sch. Ind. ٢١٠ عب ، ١٥ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٧ .

٩ الاشتقاق للأصمعى ٢٣ ، ٦ || المعانى الكبير ١٤٠/١ ، ٣ || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٧٢٢ ، ١٠ || التهذيب ١٧٨/٥ عب ، – ٢ (حوز) ← اللسان ٢٠٧/٧ ، ٣ (حوز) (الأعشى) ← التاج ٣١/٤ ، ١٤ (حوز) (الأعشى) .

١٠ وَكَأَنَّمَا ٱنْتَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فُدُرٌ بِشَابَةَ قَدْ تَمَمْنَ وُعُولَا

١١ قُذُفَ ٱلْغُدُوِّ إِذَا غَدَوْنَ لِحَاجَةٍ دُلُفَ ٱلرَّوَاحِ إِذَا أَرَدْنَ قُفُولَا

١٢ لَا يَتَّخِذْنَ إِذَا عَلَوْنَ مَفَازَةً إِلَّا بَيَاضَ ٱلْفَرْقَدَيْنِ دَلِيلَا

---

١٠ انتطحت « انبطحت » : أضداد ابن الأنباري ، الأفعال للسرقسطي ، البندنيجي ، التاج ، التهذيب ، اللسان ، معجم ما استعجم . فدر « قرد » (ت) : الإسعاف . بشابة « تشابه » (ت) : أضداد ابن الأنباري ، التاج ، شرح ديوان المتنبّي للعكبري ، شرح ديوان المتنبّي للواحدي ، اللسان . تمن « يمن » : أضداد ابن الأنباري ، التاج ، التهذيب ، شرح المفضّليات لابن الأنباري ، الفصول والغايات ، اللسان . تمن « كملن » : التشبيهات .

التهذيب ١٩٣/١٣ عب ، – ٨ (زفر) ← أساس البلاغة ٤٠٢/١ عأ ، ٦ (زفر) . التهذيب ١٣ ← اللسان ٤١٣/٥ ، ١١ (زفر) ← التاج ٢٣٨/٣ ، – ٤ (زفر) ؛ الأفعال للسرقسطي ٤٦١/٣ عأ ، – ٢ (زفر) || شرح ديوان المتنبّي لابن جنّي ١١٩/٢ ، ٢ .

ديوان الأعشى رقم ١٧٩ ، ١ .

١٠ البندنيجي ٤٠٩ ، ٣ || الكامل (ل) ٤٥٣ ، ٦ / (ق) ٤١/٣ ، – ١ || الجمهرة ٢٥٢/٢ عأ ، – ٧ (فدر) ؛ ٤٥٠/٣ عب ، – ٧ (فدر) (دون نسبة) || التشبيهات ٦٨ ، ٦ || أضداد ابن الأنباري ٢٠٥ ، ١ ؛ شرح المفضّليات لابن الأنباري ٨٧ ، ٥ || تفسير أرجوزة أبي نواس ٩٢ ، ٢ || التهذيب ١٠٢/١٤ عب ، ٨ (فدر) ← اللسان ٣٥٦/٦ ، ١١ (فدر) ← التاج ٤٦٦/٣ ، – ٣ (فدر) || الأفعال للسرقسطي ٤٤/٤ عأ ، – ٢ (فدر) || الفصول والغايات ٤٠٩ ، – ٤ || شرح ديوان المتنبّي للواحدي ٧٩٦ ، ٧ ← شرح ديوان المتنبّي للعكبري ٢٢٤/٢ ، – ٤ || سمط اللآلى ٦٧٨/٢ ، ٧ ؛ معجم ما استعجم ٧٧٤/٣ ، ٣ (شابة) .

١٢ الأنواء ١٤٧ ، – ٥ ← الأزمنة والأمكنة ٣٧٢/٢ ، – ٨ ؛ شرح سقط الزند للبطليوسي ٤٣٢/١ ، – ١ .

١٣ قُودًا تَذَارَعُ غَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ ذَرْعَ ٱلنَّوَاسِجِ مُبْرَمًا وَسَحِيلَا

١٤ وَإِذَا تَرَقَّصَتِ ٱلْمَفَازَةُ غَادَرَتْ رَبِذًا يُبَغِّلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلَا

---

١٣ قودًا « قود » : الإسعاف ، منتهى الطلب . « ذرع النواسج » ناقص فى شرح ديوان العجّاج للأصمعى . النواسج « الموشّح » : جمهرة أشعار العرب . النواسج « النواشج » (ت) : الاقتضاب .

١٤ ترقّصت « تعارضت » : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . ترقّصت « انتقصت إلى » : محاضرات الأدباء . المفازة « المفاوز » : البغال ، الجمهرة ، جمهرة أشعار العرب . غادرت « عارضت » : الإسعاف ، الجمهرة ، جمهرة أشعار العرب . ربذًا « زبدًا » (ت) : الأزمنة والأمكنة . ربذًا « زيدًا » (ت) : محاضرات الأدباء . ربذًا « فى بدا » (ت) : الإسعاف . يبغّل « تبغّل » (ت) : جمهرة أشعار العرب .

---

١٣ شرح ديوان العجّاج للأصمعى ١٤١/٢ ، – ١ (العجز وحده) || أساس البلاغة ٢٩٧/١ ع أ ، ٩ (ذرع) .
Sch. Ind. ٢١٤ ع أ ، ١٥ .

١٤ الإبل للأصمعى ١٢٦ ، – ٤ ← شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٢٧٠ ، – ٣ = شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٥٧٢ ، ٢ = الزاهر ٤٠/٢ ، ٧ . الإبل للأصمعى ← الأزمنة والأمكنة ٢٤٣/٢ ، –٢ . الإبل للأصمعى × التكملة ١٤/٤ ع ب ، –٣ (رقص) ← التاج ٣٩٩/٤ ، ٦ (رقص) ؛ اللسان ٣٠٩/٨ ، ٩ (رقص) || تهذيب الألفاظ ٦٨٢ ، ٨ (العجز وحده) × اللسان ٦٣/١٣ ، –٩ (بغل) (العجز وحده) ؛ التاج ٢٣٠/٧ ، – ٧ (بغل) || البغال ٦٨ ، – ٣ / رسائل الجاحظ ٢٨٤/٢ ، – ١ || الجمهرة ٣١٨/١ ع أ ، – ٧ (بغل) || محاضرات الأدباء ٣٨٦/٢ ، ٢ (دون نسبة) .

١٥ زَجِلَ ٱلْحُدَاءِ كَأَنَّ فِي حَيْزُومِهِ قَصَبًا وَمُقْنِعَةَ ٱلْحَنِينِ عَجُولَا
١٦ وَإِذَا تَرَجَّلَتِ ٱلضُّحَى قَذَفَتْ بِهِ فَشَأَوْنَ عُقْبَتَهُ فَظَلَّ ذَمِيلَا
١٧ حَتَّى إِذَا حَسَرَ ٱلظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ فَرَأَتْ أَوَابِدَ يَرْتَعِينَ هُجُولَا
١٨ حَدَتِ ٱلسَّرَابَ وَأَلْحَقَتْ أَعْجَازَهَا رُوحٌ يَكُونُ وُقُوعُهَا تَحْلِيلَا
١٩ وَجَرَى عَلَى حَدَبِ ٱلصُّوَى فَطَرَدْنَهُ طَرْدَ ٱلْوَسِيقَةِ فِي ٱلسَّمَاوَةِ طُولَا

---

١٥ حيزومه « خيشومه » : الشمشاطى . الحنين « الجبين » (ت) : شرح ديوان المتنّبى لابن جنّى .
١٦ ترجّلت « ترحّلت » : جمهرة أشعار العرب . عقبته « غايته » : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . فظلّ « فضلّ » (ت) : الإسعاف .
١٨ حدت السراب « حذب السراة » (ت) : جمهرة أشعار العرب .
١٩ الصوى « السرى » : الإسعاف . فطردنه « فطردته » : معجم ما استعجم ، الموازنة . فى السماوة « بالسماوة » : جمهرة أشعار العرب .

---

١٥ خلق الإنسان لثابت ٢٤٧ ، ١ || شرح ديوان الهذليين للسكّرى (ف) ٦٧٢ ، ٤ || الكامل (ل) ٥٠٢ ، – ٣ / (ق) ١٢٣/٣ ، ٣ ← الشمشاطى ٣٩٩/١ ، ٤ ؛ الكامل (ل) ٧٤٢ ، – ٧ / (ق) ٥٤/٤ ، ٤ || البارع ٦٣٧ ، – ١ (زجل) ؛ الأفعال للسرقسطى ٤٦٨/٣ ع ب ، – ٧ (زجل) ؛ المخصّص ١٤٣/٢ ، ٩ (دون نسبة) || التهذيب ٢٦٠/١ ع ب ، – ٦ (قنع) ← التكملة ٣٤٠/٤ ع ب ، – ٥ (قنع) . التهذيب ← اللسان ١٧٤/١٠ ، – ٧ (قنع) ← التاج ٤٨٨/٥ ، ١١ (قنع) . التهذيب ← القاموس ٧٦/٣ ، – ٦ (قنع) || شرح ديوان المتنّبى لابن جنّى ١٩٦/٢ ، ٦ || أساس البلاغة ٢٨٠/٢ ع أ ، – ١١ (قنع) = الفائق ٣٧٩/٢ ، ٣ (قنع) .
١٨ شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٢٨٣ ، ١ .
١٩ الموازنة ١٩٢/١ ، ٨ ؛ معجم ما استعجم ٧٥٤/٣ ، – ٧ (السماوة) .

٢٠ فِي مَهْمَهٍ قَلِقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا قَلَقَ ٱلْفُؤُوسِ إِذَا أَرَدْنَ نُصُولَا
٢١ حَتَّى وَرَدْنَ لِتِمِّ خِمْسٍ بَائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرَهُ ٱلرِّيَاحُ وَبِيلَا

---

٢٠ في مهمه « ذى نفنف » : منتهى الطلب . قلقت ... قلق « فلقت ... فلق » (ت ؟) : تلخيص البيان ، تفسير الرازى ، تفسير القرطبى ، فقه اللغة ، شرح شواهد الكشّاف ٤٠ . نصولا « نضولا » (ت) : اللسان . نصولا « تصولا » (ت) : تفسير الرازى . نصولا « فصولا » (ت) : تفسير الطبرسى .

٢١ وردن « وردنا » (ت) : الجمهرة . لتمّ « اتم » (ت) : الأزمنة والأمكنة . جدًّا تعاوره « جدر يعاوره » (ت) : الأزمنة والأمكنة . تعاوره الرياح « تقارضه السقاة » : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . تعاوره « معاوره » (ت) : البارع . تعاوره « تغادره » (ت) : التاج ٨ .

---

٢٠ البديع ٦٩ ، ٨ ← ديوان المعانى ١٢٣/٢ ، – ١ || تفسير الطبرى ١٧٢/١٥ ، ١٠ (دون نسبة) ؛ تلخيص البيان ٢١٧ ، ٧ ؛ فقه اللغة ٣٦٧ ، ٧ ؛ الفصل لابن حزم ٨٧/١ ، ١٣ (العجز وحده) ؛ الكشّاف ٧٣٥/١ ، ٦ = الإسعاف ٤١٠ قأ ، ٩ = شرح شواهد الكشّاف ١١١ ، ١٨ ← ٤٠ ، ١٦ (دون نسبة) ؛ تفسير الطبرسى ١٩٣/١٥ ، ١ ؛ تفسير الرازى ٧٤٥/٥ ، – ١٣ ؛ تفسير القرطبى ٢٦/١١ ، ٧ (دون نسبة) ؛ اللسان ١٧١/٤ ، ١٣ (رود) || مبادئ اللغة ٨٥ ، ١ ← بلوغ الأدب ٣٩٩/٣ ، – ٩ .

Sch. Ind. ٢١٣ عب ، ١٣ .

٢١ أدب الكاتب ٥٤٦ ، – ١ ← الجمهرة ٤٩٤/٣ عأ ، ١٠ (ل) ← التصحيف والتحريف ٣٤٥ ، ١ . أدب الكاتب ← الأزهيّة ٣٠٠ ، ٣ ؛ رصف المبانى ٢٢٤ ، ٤ (الصدر وحده) (دون نسبة) . أدب الكاتب ← الصحاح ٢٠٣٦/٥ عب ، ٨ (لوم) ← اللسان ٣٨/١٦ ، – ٦ (لوم) = ٤٠ ، – ٧ (لوم) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← التاج ٦٦/٩ ، ٩ (لوم) . أدب الكاتب ← المخصّص ٦٩/١٤ ، ٢ (الصدر وحده) || ديوان الأدب ٣٤/٣ عأ ، ٣ (تمم)

٢٢ سُدُمًا إِذَا ٱلْتَمَسَ ٱلدِّلَاءُ نِطَافَهُ صَادَفْنَ مُشْرِفَةَ ٱلْمَثَابِ دَحُولَا
٢٣ جَمَعُوا قُوًى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالُهُمْ شَتَّى ٱلنِّجَارِ تَرَى بِهِنَّ وُصُولَا
٢٤ فَسَقَوْا صَوَادِيَ يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلَا

....

٢٢ « سدمًا » ناقص فى شرح سقط الزند للخوارزمى . نطافه « نطاقه » (ت) : أمثال الضبّى . صادفن « لاقين » : أساس البلاغة ، منتهى الطلب . « صادفن » ناقص فى اللسان . مشرفة « مشرقة » (ت) : الأزمنة والأمكنة . مشرفة « مشربة » (ت) : الاقتضاب . المثاب دحولا « المتان زحولا » (ت) : جمهرة أشعار العرب .

٢٤ أجوافهنّ « أخوافهنّ » (ت) : معجم البلدان .

(الصدر وحده) (دون نسبة) ← الصحاح ١٨٧٨/٥ عأ ، ٣ (تمم) (الصدر وحده) (دون نسبة) × اللسان ٣٣٦/١٤ ، ٦ (تمم) ← التاج ٢١٢/٨ ، ١٨ - (تمم) . ديوان الأدب ← شمس العلوم ٢١٤ ، ١٧ (تمم) (الصدر وحده) (دون نسبة) || الصحاح ١٠٣١/٣ عأ ، ٧ (بوص) (دون نسبة) ← اللسان ٢٧٤/٨ ، ٨ (بوص) ← التاج ٣٧٥/٤ ، - ٢ (بوص) .

Sch. Ind. ٢١٤ عأ ، ٨ .

٢٢ غريب الحديث لابن قتيبة ٤٦٨/٢ ، ١٠ || أساس البلاغة ٣٥٤/٢ عأ ، - ٥ (لمس) || شرح سقط الزند للخوارزمى ١٨١٧/٤ ، ٥ (الصدر وحده) || اللسان ٢٣٦/١ ، - ١ (ثوب) (العجز وحده) .

Sch. Ind. ٢١٠ عب ، ٩ .

٢٤ الإبل للأصمعى ١٠٠ ، ١١ ← الحيوان ٤١٨/٤ ، ٢ . الإبل للأصمعى ← الاختيارين ٣٣١ ، ٦ ← شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٤٢٤ ، ٧ = ٩٠ ، ٤ . الإبل للأصمعى ← الجمهرة ١٠٢/١ عأ ، ١٣ (صلل) = ٤٩٩/٣ عأ ، ١ (صلل) (دون نسبة) ← الأفعال للسرقسطى ٣٨٤/٣ عب ، - ٢ (صلل) ؛ أمالى القالى ١٣٤/٢ ، ٣ ؛ الاقتضاب ٤٥٥ ، ١٠ . الإبل للأصمعى × اللسان

٢٥ حَتَّى إِذَا بَرَدَ ٱلسِّجَالُ لُهَاثَهَا وَجَعَلْنَ خَلْفَ غُرُوضِهِنَّ ثَمِيلَا

٢٦ وَأَفَضْنَ بَعْدَ كُظُومِهِنَّ بِجِرَّةٍ مِنْ ذِى ٱلْأَبَارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلَا

---

٢٥ السجال لهاثها « السحال لهاتها » (ت) : معجم البلدان . لهاثها « لهابها » (ت) : جمهرة أشعار العرب . غروضهنّ « عروضهنّ » (ت) : الصحاح ، معجم البلدان .

٢٦ وأفضن « وأفض » (ت) : تفسير الطبرسي . وأفضن « وأفظن » (ت) : الجبال والأمكنة . كظومهنّ « كلومهنّ » (ت) : الجبال والأمكنة . بجرّة « بحرّة » (ت) : الجبال والأمكنة ، الفهرست ، اللسان ١٣ ، معجم البلدان ، معجم ما استعجم . بجرّة « لحرّة » (ت) : التاج ٧ . الأبارق « الأباطح » : الأفعال للسرقسطى ٢ و ٤ ، البحر المحيط ، تفسير الطبرسي ، تفسير القرطبى ، التهذيب ١٢ ، الزاهر ، المقاييس ٤ ، معجم ما استعجم ٤٦٠/٢ ، –٢ . الأبارق « الأباطل » : الجمهرة ١٧٩/٢ ع‍ب ، –٤ .

٤٠٦/١٣ ، –٨ (صلل) ← التاج ٤٠٥/٧ ، –١٧ (صلل) || غريب الحديث لأبى عبيد ٢٥٤/١ ، ٤ (صلل) .

٢٥ غريب الحديث لأبى عبيد ٤٤١/٤ ، ٢ (لهث) ← ديوان الأدب ٢٢٦/٢ ع‍ب ، –٢ (لهث) (دون نسبة) ← الصحاح ٢٩٢/١ ع‍ب ، ١ (لهث) (دون نسبة) . غريب الحديث لأبى عبيد ← التهذيب ٢٦٩/٦ ع‍ب ، ١ (لهث) ← اللسان ٥/٣ ، ١٣ (لهث) .

٢٦ الجمهرة ١٧٩/٢ ع‍ب ، –٦ (حقل) || مجالس العلماء ١٠٢ ، ٩ ؛ ٤٨ ، –٣ ← الفهرست (ل) ٥٦/١ ، –١٢ / (ط) ٦٢ ، ٧ . مجالس العلماء ٤٨ ← نزهة الألبّاء ١١١ ، –٣ ← إنباه الرواة ٣٢١/٢ ، ١ || الزاهر ٣٤٤/٢ ، ٩ || التهذيب ١٦٠/١٠ ع‍ب ، ٣ (كظم) ← تفسير القرطبى ٢٠٦/٤ ، –٤ ← البحر المحيط ٥٦/٣ ، ٨ . التهذيب ١٠ ← اللسان ٤٢٤/١٥ ، ١٠ (كظم) ← التاج ٤٧/٩ ، ١٢ (كظم) || التهذيب ٧٨/١٢ ع‍أ ، ٨ (فيض) ← تفسير الطبرسى ١٦٠/٢ ، –٩ . التهذيب ١٢ ← تفسير القرطبى ٣٥٦/٨ ، –١٠ ؛ الأفعال للسرقسطى ١٧١/٢

٢٧ قَعَدُوا عَلَى أَكْوَارِهَا فَتَرَدَّفَتْ صَخِبَ ٱلصَّدَى جَذَعَ ٱلرِّعَانِ رَجِيلَا
٢٨ مُلْسَ ٱلْحَصَى بَاتَتْ تَوَجَّسُ فَوْقَهُ لَغَطَ ٱلْقَطَا بِٱلْجَلْهَتَيْنِ نُزُولَا

....

٢٧ « قعدوا على أكوارها » ناقص في شرح ديوان الحطيئة . قعدوا « جلسوا » : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . فتردّفت « فترادفت » : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . « صخب الصدى » ناقص في شرح المفضّليات لابن الأنبارى . جذع « جدع » (ت) : شرح ديوان الحطيئة . جذع « جرع » (ت) : جمهرة أشعار العرب .

٢٨ توجّس « تشذّر » : الجمهرة .

عأ ، ٩ (كظم) ؛ ٣٣/٤ عب ، –٤ (فيض) (دون نسبة) ؛ المقاييس ٤٦٥/٤ ، –٢ (فيض) (دون نسبة) || الصحاح ١١٠٠/٣ عأ ، ٣ (فيض) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ٢٢٢/٢ عب ، ١ (فيض) . الصحاح ٣ ← تفسير القرطبى ١٨٤/١٦ ، –١ (الصدر وحده) (دون نسبة) . الصحاح ٣ ← اللسان ٧٨/٩ ، ٦ (فيض) ← التاج ٧٢/٥ ، –١٣ (فيض) || المقاييس ٢٢٦/١ ، – ١ (برق) ؛ ٨٨/٢ ، ١ (حقل) (العجز وحده) (دون نسبة) = المجمل ٢٢٥ ، – ١ (حقل) (العجز وحده) ؛ الصحاح ١٦٧١/٤ عب ، – ١ (حقل) (العجز وحده) ← اللسان ١٧٢/١٣ ، ٢ (حقل) ← التاج ٢٨٢/٧ ، ١٠ (حقل) || معجم ما استعجم ٤٦٠/٢ ، – ٣ (حقيل) ؛ الجبال والأمكنة ٤٤ ، – ٢ (حقيل) ؛ المشترك ١٤١ ، – ٤ (حقيل) (العجز وحده) .

معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، – ٩ .

٢٧ شرح ديوان الحطيئة ٥٦ ، – ٥ || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٢٥٦ ، – ٣ (العجز وحده) || المحكم ٢٦٧/٧ عب ، – ٦ (رجل) ← اللسان ٢٨٩/١٣ ، ٨ (رجل) ← التاج ٣٣٧/٧ ، – ٤ (رجل) .

٢٨ الجمهرة ١٠٨/٣ عب ، ٦ (لغط) || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٥٣ ، – ٢ || الأفعال للسرقسطى ٤١١/٢ عأ ، ٥ (لغط) (العجز وحده) ؛ العباب ١٨٣/٢ عأ ، ٣ (لغط) .

٢٩ يَتْبعْن مَائِرَةَ ٱلْيَدَيْنِ شِمِلَّةً أَلْقَتْ بِمُخْتَرَقِ ٱلرِّيَاحِ سَلِيلَا
٣٠ جَاءَتْ بِذِي رَمَقٍ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ قَدْ مَاتَ أَوْ جَرَضَ ٱلْحَيَاةَ قَلِيلَا
٣١ نفضَتْ بِأَصْهَبَ لِلْمِرَاحِ شَلِيلَهَا نَفْضَ ٱلنَّعَامَةِ زِفَّهَا ٱلْمَبْلُولَا
٣٢ أَبْلِغْ أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً شَكْوَى إِلَيْكَ مُطِلَّةً وَعَوِيلَا
٣٣ مِنْ نَازِحٍ كَثُرَتْ إِلَيْكَ هُمُومُهُ لَوْ يَسْتَطِيعُ إِلَى ٱللِّقَاءِ سَبِيلَا
٣٤ طَالَ ٱلتَّقَلُّبُ وَٱلزَّمَانُ وَرَابَهُ كَسَلٌ وَيَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ كَسُولَا
٣٥ وَعَلَا ٱلْمَشِيبُ لِدَاتِهِ وَمَضَتْ لَهُ حِقَبٌ نَقَضْنَ مَرِيرَهُ ٱلْمَجْدُولَا

---

٢٩ مائرة « رابدة » (ت) : الإسعاف . بمخترق « بمنخرق » : التاج ، جمهرة أشعار العرب .
٣٠ جرض « حبّ » : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب .
٣٢ شكوى « تشكو » : جمهرة أشعار العرب . مطلّة « مظلّة » (ت) : أمثال الضبّى ، الفاخر ، اللسان . مطلّة « مضلّة » (ت) : جمهرة أشعار العرب .
٣٤ كسل « كسلًا » (ت) : العصا .
٣٥ لداته « لذاته » (ت) : الإسعاف ، منتهى الطلب . مضت « خلت » : جمهرة أشعار العرب . نقضن « فقضين » (ت) : الإسعاف . المجدولا « المفتولا » : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب .

---

٢٩ التاج ٣٧٧/٧ ، – ١ (سلل) (العجز وحده) .
٣٢ غاية الأرب للضبّى ٢٤٢ ، – ٩ = أمثال الضبّى ١٠٧ ، – ١ = الفاخر ٢٠ ، – ٤ (دون نسبة) ← الزاهر ٢٣٥/١ ، ٨ ← التهذيب ١٩٦/٣ عب ، – ٥ (عول) (دون نسبة) ← اللسان ٥١١/١٣ ، ٦ (عول) (دون نسبة) .

٣٦ فَكَأَنَّ أَعْظُمَهُ مَحَاجِنُ نَبْعَةٍ عُوجٌ قَدُمْنَ فَقَدْ أَرَدْنَ نُحُولَا
٣٧ كَبَقِيَّةِ ٱلْهِنْدِيِّ أَمْسَى جَفْنُهُ خَلَقًا وَلَمْ يَكُ فِي ٱلْعِظَامِ نَكُولَا
٣٨ تُغْلَى حَدِيدَتُهُ وَتُنْكِرُ لَوْنَهُ عَيْنٌ رَأَتْهُ فِي ٱلشَّبَابِ صَقِيلَا
٣٩ أَلِفَ ٱلْهُمُومُ وِسَادَهُ وَتَجَنَّبَتْ رَيَّانَ يُصْبِحُ فِي ٱلْمَنَامِ ثَقِيلَا

....

٣٦ محاجن « محاجم » (ت) : الإسعاف . نحولا « نجولا » (ت) : جمهرة أشعار العرب ، العصا .

٣٧ كبقيّة « كحديدة » : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . أمسى « أصبح » : العصا . جفنه « جوفه » (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى . خلقًا « حلفًا » (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى .

٣٨ تغلى « تعلو » : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب .

٣٩ ألف « ضاف » : جمهرة أشعار العرب . ألف « حضر » : أمثال العسكرى ٢ . ريّان « كسلان » : أمثال العسكرى ١ و ٢ ، أمثال الميدانى ، أمثال الواحدى ، الزاهر ، غاية الأدب للضبّى ، الفاخر . المنام « الفراش » : غاية الأدب للضبّى .

---

٣٦ التاج ١٣٠/٨ ، ٤ (نحل) .

٣٧ شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ٢١٩/١ ، ١٠ (دون نسبة) .

٣٩ غاية الأرب للضبّى ٢٥٧ ، ١ = الفاخر ٥١ ، –١ ← الزاهر ١٦٦/٢ ، –٤ ← أمثال العسكرى (م) ١٠٤/١ ، ١ / (ق) ١٤٨/١ ، –٣ (دون نسبة) = (م) ١٣٧/٢ ، ٨ / (ق) ١٤٦/٢ ، –١ (دون نسبة) ← أمثال الميدانى ٢٠١/١ ، ١٥ . الفاخر ← أمثال الواحدى ٣٦ ، ١ .
Fr. Prov. ٥٤٣/١ رقم ٥٩ .

٤٠ وَطَوَى ٱلْفُؤَادَ عَلَى قَضَاءٍ صَرِيمَةٍ حَذَّاءَ وَٱتَّخَذَ ٱلزَّمَاعَ خَلِيلَا

٤١ أَوَلِيَّ أَمْرِ ٱللهِ إِنَّ عَشِيرَتِي أَمْسَى سَوَامُهُمُ عِزِينَ فُلُولَا

٤٢ قَطَعُوا ٱلْيَمَامَةَ يَطْرُدُونَ كَأَنَّهُمْ قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِينَ قَتِيلَا

٤٣ يَحْدُونَ حُدْبًا مَائِلًا أَشْرَافُهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ يَدَعْنَ رَعِيلَا

---

٤٠ وطوى الفؤاد «فطوى البلاد» : جمهرة أشعار العرب . صريمة «عزيمة» : أساس البلاغة . حذّاء «بالجدّ» : جمهرة أشعار العرب .

٤١ أولىّ أمر الله «أخليفة الرحمان» : البحر المحيط ، تفسير الطبرى ، تفسير الطبرسى ، تفسير القرطبى ، الصحاح . أمسى سوامهم عزين فلولا «أمسى سراتهم إليك عزينا» (ت) : تفسير القرطبى . سوامهم «سوائمهم» : تفسير الطبرى . عزين «عرين» (ت) : جمهرة أشعار العرب .

٤٣ المنزلة «المقربة» : التاج ، تفسير أرجوزة أبى نواس ، التكملة ، التهذيب ، جمهرة أشعار العرب ، الفائق ، اللسان .

---

٤٠ أساس البلاغة ١٦١/١ عأ ، ٣ (حذذ) || اللسان ٢٢٧/١٥ ، — ١ (صرم) (دون نسبة) ← التاج ٣٦٥/٨ ، ٢٠ (صرم) (دون نسبة) .

٤١ مجاز القرآن ٢٧٠/٢ ، ٧ (العجز وحده) × تفسير الطبرى ٤٧/٢٩ ، — ٦ ← الصحاح ٢٤٢٥/٦ عأ ، — ٥ (عزو) . مجاز القرآن ← الزاهر ٣٨٣/١ ، — ٢ (دون نسبة) . تفسير الطبرى ← تفسير الطبرسى ٦٣/٢٩ ، — ١ ؛ تفسير القرطبى ٢٩٣/١٨ ، — ٧ ؛ البحر المحيط ٣٣١/٨ ، ٥ .

٤٣ التهذيب ١٢٦/٩ عب ، — ٥ (قرب) (العجز وحده) ← الفائق ٤٦٦/٢ ، — ٢ (قرب) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ٢٣٦/١ عب ، — ٤ (قرب) . التهذيب ← اللسان ١٦٢/٢ ، ١٣ (قرب) (العجز وحده) ← التاج ٤٢٥/١ ، — ٧ (قرب) (العجز وحده) || تفسير أرجوزة أبى نواس ٣٦ ، ١ (العجز وحده) || اللسان ٣٠٥/١٣ ، — ٦ (رعل) ← التاج ٣٤٧/٧ ، ٥ (رعل) .

٤٤ شَهْرَىْ رَبيعٍ مَا تَذُوقُ لَبُونُهُمْ إِلَّا حُمُوضًا وَخْمَةً وَدَوِيلَا
٤٥ حَتَّى إِذَا جُمِعَتْ تُخُيِّرَ طِرْقُهَا وَثَنَى ٱلرِّعَاءُ شَكِيرَهَا ٱلْمَنْخُولَا
٤٦ وَأَتَوْا نِسَاءَهُمُ بِنِيبٍ لَمْ يَدَعْ سُوءُ ٱلْمَحَابِسِ تَحْتَهُنَّ فَصِيلَا
٤٧ أَوَلِيَّ أَمْرِ ٱللَّهِ إِنَّا مَعْشَرٌ حُنَفَاءُ نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلَا
٤٨ عَرَبٌ نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ ٱلزَّكَاةِ مُنَزَّلًا تَنْزِيلَا

---

٤٤ لبونهم « حلوبهم » : النبات لأبي حنيفة . وخمةً « حومة » (ت) : نظم العقيان . ودويلا « وذبيلا » : جمهرة أشعار العرب . ودويلا « وذويلا » (ت) : أدب الكتّاب ، بلوغ الأدب .

٤٥ جمعت تخيّر « احتسبت تبقّى » : جمهرة أشعار العرب ، غريب الحديث لابن قتيبة . الرعاء « الرعاة » : جمهرة أشعار العرب ، غريب الحديث لابن قتيبة . المنخولا «المنجولا» : جمهرة أشعار العرب ، غريب الحديث لابن قتيبة .

٤٦ يدع « تدع » (ت) : الإسعاف ، منتهى الطلب .

٤٧ أولىّ أمر الله « أخليفة الرحمان » : البحر المحيط ، تفسير القرطبى ، جمهرة أشعار العرب ، الزاهر ، الموشح .

٤٨ فى « من » : البحر المحيط ، تفسير القرطبى .

---

٤٤ النبات للأصمعى ٤٦ ، ٥ ← النبات لأبي حنيفة ١٧٦/١ ، ٤ . النبات للأصمعى ← أدب الكتّاب ١٨١ ، – ٥ ← الأزمنة والأمكنة ٢٧٥/٢ ، – ٤ . أدب الكتّاب ← بلوغ الأدب ٢١٧/٣ ، ٣ . النبات للأصمعى ← ابن درستويه ٩٢ ، ١٠ ← نظم العقيان ١١ ، ٨ || التهذيب ١٧٥/١٤ عأ ، ٤ (دول) ← اللسان ٢٦٩/١٣ ، – ٥ (دول) ← التاج ٣٢٧/٧ ، ٢ (دول) .

٤٥ غريب الحديث لابن قتيبة ٥٨٧/٢ ، – ٦ .

٤٩ قَوْمٌ عَلَى ٱلْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَاعُونَهُمْ وَيُضَيِّعُوا ٱلتَّهْلِيلَا
٥٠ فَٱدْفَعْ مَظَالِمَ عَيَّلَتْ أَبْنَاءَنَا عَنَّا وَأَنْقِذْ شِلْوَنَا ٱلْمَأْكُولَا
٥١ فَنَرَى عَطِيَّةَ ذَاكَ إِنْ أَعْطَيْتَهُ مِنْ رَبِّنَا فَضْلًا وَمِنْكَ جَزِيلَا
٥٢ أَنْتَ ٱلْخَلِيفَةُ حِلْمُهُ وَفَعَالُهُ وَإِذَا أَرَدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلَا

---

٤٩ قوم «قومى» : التاج ٨ ، اللسان ١٤ . الإسلام «التنزيل» : التاج ٩ ، اللسان ١٧ . يمنعوا «يتركوا» : جمهرة أشعار العرب . يضيّعوا «يبدّلوا» : التاج ٩ ، تفسير الطبرسى ١٨ ، التهذيب ٣ ، اللسان ١٧ ، المحكم . يضيّعوا «يهلّلوا» : التهذيب ٥ . يضيّعوا «يكذّبوا» : الفاخر . التهليلا «التنزيلا» : ابن برّى ٧٨ قأ ، ٩ ، التاج ٩ ، تفسير الطبرسى ١٨ ، الفاخر ، اللسان ١٧ ، مجاز القرآن ، المحكم . التهليلا «تهليلا» : التهذيب ٥ . التهليلا «تبديلا» : التهذيب ٣ .
٥٠ فادفع «فامنع» : الإسعاف ٤١١ .
٥٢ حلمه وفعاله «عدله ونواله» : جمهرة أشعار العرب .

---

٤٩ مجاز القرآن ٣١٣/٢ ، ٨ ← تفسير الطبرى ١٧٥/٣٠ ، – ١٦ ← تفسير الطبرسى ٢٤٧/٣٠ ، – ٩ . مجاز القرآن ← إعراب ثلاثين سورة ٢٠٨ ، ٥ . مجاز القرآن ← الصحاح ٢٢٠٥/٦ عأ ، – ٢ (معن) ← ابن برّى ٧٨ قأ ، ٨ (معن) . الصحاح ← الشريشى ٢١٢/٢ ، ٢ || الفاخر ٢٤٣ ، – ٤ || التهذيب ١٧/٣ عأ ، – ٤ (معن) ← تفسير الطبرسى ١٥٦/١٨ ، ٢ || التهذيب ٣٦٨/٥ عب ، ١ (هلل) ← اللسان ٢٢٩/١٤ ، – ٨ (هلل) (دون نسبة) ← التاج ١٧١/٨ ، – ١٨ (هلل) (دون نسبة) || المحكم ١٤٤/٢ عب ، – ٣ (معن) ← اللسان ٢٩٧/١٧ ، ١٠ (معن) ← التاج ٣٤٧/٩ ، ٢١ (معن) .
Sch. Ind. ٢٠٨ عب ، ٨ .
٥٠ التهذيب ٤١٣/١١ عب ، ٩ (شلو) ← اللسان ١٧٢/١٩ ، – ٧ (شلو) ← التاج ٢٠٣/١٠ ، ٨ (شلو) .

٥٣ وَأَبُوكَ ضَارَبَ بِٱلْمَدِينَةِ وَحْدَهُ قَوْمًا هُمُ جَعَلُوا ٱلْجَمِيعَ شُكُولَا
٥٤ قَتَلُوا ٱبْنَ عَفَّانَ ٱلْخَلِيفَةَ مُحْرِمًا وَدَعَا فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ مَخْذُولَا

٥٣ ضارب « جالد » : التاج . بالمدينة « فى المدينة » : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . قومًا هم جعلوا الجميع شكولا « ضربا ترى فيها الجميع شكولا » : الإسعاف ٤١١ . جعلوا « تركوا » : التاج . شكولا « ثكولا » (ت) : شرح شواهد المغنى .

٥٤ الخليفة « إمامًا » : جمهرة أشعار العرب . ودعا « فمضى » : أساس البلاغة ، المجمل ، المقاييس . ودعا « ورعا » (ت) : شرح شواهد المغنى . مخذولا « مقتولا » : التصحيف والتحريف ١٢١ ، اللسان ، المجمل ، المحكم ، المقاييس ، نزهة الألبّاء .

---

٥٣ التاج ٣٩٢/٧ ، – ١٧ (شكل) .

٥٤ نقائض جرير والأخطل ٥ ، ٢ ← غريب الحديث لأبى عبيد ٧/٤ ، – ٣ (حرم) = الغريب المصنّف ٣٣٥ ق ب ، ٧ (حرم) (الصدر وحده) . غريب الحديث لأبى عبيد ← الجمهرة ١٤٣/٢ ع أ ، ١ (حرم) ← الأفعال للسرقسطى ٤٨٣/١ ع ب ، – ٢ (خذل) . الجمهرة ← الصحاح ١٨٩٧/٥ ع ب ، ١١ (حرم) × التاج ٢٣٩/٨ ، – ١٠ (حرم) . غريب الحديث لأبى عبيد ← التهذيب ٤٥/٥ ع أ ، ١٠ (حرم) . غريب الحديث لأبى عبيد ← المجمل ٢٠٤ ، – ٩ (حرم) = المقاييس ٤٥/٢ ، – ٣ (حرم) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ١٦٩/١ ع ب ، ١ (حرم) . غريب الحديث لأبى عبيد ← شرح الحماسة للمرزوقى ٧٥١/٢ ، – ١ (الصدر وحده) ← شرح الحماسة للتبريزى ٣١٠ ، – ٦ (الصدر وحده) . الغريب المصنّف ← المخصّص ٣٠٠/١٢ ، ١٣ (الصدر وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٤٦/٣ ع ب ، – ٧ (حرم) ← اللسان ١٣/١٥ ، ٦ (حرم) . الغريب المصنّف ← شرح الأشعار الستّة ٤٣١ ، – ٦ (الصدر وحده) (دون نسبة) || شرح ديوان زهير لثعلب ١١ ، – ٦ ← شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٢٤٥ ، – ١ ؛ مجالس العلماء ٣٣٦ ، ٥ ← التصحيف والتحريف ١٢٦ ، – ٣

٥٥ فَتَصَدَّعَتْ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ عَصَاهُمُ شِقَقًا وَأَصْبَحَ سَيْفُهُمْ مَسْلُولَا
٥٦ حَتَّى إِذَا ٱسْتَعَرَتْ عَجَاجَةُ فِتْنَةٍ عَمْيَاءَ كَانَ كِتَابُهَا مَفْعُولَا
٥٧ وَزَنَتْ أُمَيَّةُ أَمْرَهَا فَدَعَتْ لَهُ مَنْ لَمْ يَكُنْ غُمْرًا وَلَا مَجْهُولَا
٥٨ مَرْوَانُ أَحْزَمُهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ حُدْبُ ٱلْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَسْؤُولَا

---

٥٥ فتصدّعت «فتفرّقت» : الكامل . فتصدّعت «فتشقّقت» : المجازات النبوية . بعد «يوم» : جمهرة أشعار العرب . شققًا وأصبح سيفهم مسلولا «شققًا وغودر جمعهم مفلولا» : المجازات النبوية . مسلولا «مفلولا» : العصا .

٥٦ استعرت عجاجة «نزلت عماية» : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . استعرت «قرت» (ت) : خزانة الأدب .

٥٧ وزنت «ورثت» : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب .

٥٨ نزلت «حلّت» : جمهرة أشعار العرب . مسؤولا «مأمولا» : التاج ، التكملة ، التهذيب ، اللسان .

← المزهر ٥٨٣/١ ، – ١ = شرح شواهد المغنى ٢٥١ ، – ٤ (الصدر وحده) . مجالس العلماء ← نور القبس ٢٨٦ ، ٥ . مجالس العلماء ← الأشباه للسيوطى ٤٤/٣ ، ٤ . التصحيف والتحريف ١٢١ ، ٦ ← أخبار النحويين ٥٩ ، ٦ ← نزهة الألبّاء ٧٥ ، ٨ (دون نسبة) . التصحيف والتحريف ٢٦٧ ، – ٧ (دون نسبة) ؛ الدميرى ٦١٨/٢ ، ١١ ؛ طراز المجالس ٢٦٠ ، ١٣ || التهذيب ٤٥/٥ عب ، – ٧ (حرم) (الصدر وحده) × النهاية لابن الأثير ٢٥٣/١ ، ١ (حرم) .

Lane ٥٥٦ عت . ١٥ (الصدر وحده) . .Sch. Ind ٢١٣ عأ ، ١٣ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، – ٨ .

٥٥ المجازات النبويّة ١٦٢ ، ٥ .

٥٨ التهذيب ٤٣٠/٤ عب ، – ٨ (حدب) ← أساس البلاغة ١٥٧/١ عب ، ٥ (حدب) . التهذيب ← التكملة ٩٨/١ عب ، ٣ (حدب) . التهذيب ← اللسان ٢٩٢/١ ، ١٢ (حدب) ← التاج ٢٠٤/١ ، – ١٦ (حدب) .

٥٩ أَزْمَانَ رَفَّعَ بِٱلْمَدِينَةِ ذَيْلَهُ وَلَقَدْ رَأَى زَرْعًا بِهَا وَنَخِيلَا
٦٠ وَدِيَارَ مُلْكٍ خَرَّبَتْهَا فِتْنَةٌ وَمُشَيَّدًا فِيهِ ٱلْحَمَامُ ظَلِيلَا
٦١ إِنِّى حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ لَا أَكْذِبُ ٱلْيَوْمَ ٱلْخَلِيفَةَ قِيلَا
٦٢ مَا زُرْتُ آلَ أَبِى خُبَيْبٍ وَافِدًا يَوْمًا أُرِيدُ لِبَيْعَتِى تَبْدِيلَا
٦٣ وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ أَبْغِى ٱلْهُدَى فَيَزِيدَنِى تَضْلِيلَا

---

٥٩ أزمان «أيّام» : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . رأى «يرى» : جمهرة أشعار العرب .

٦٠ فيه «فيها» : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . ظليلا «ضليلا» (ت) : الإسعاف ٦٢٨ .

٦٢ ما زرت آل أبى خبيب «إن أتيت أبا خبيب» : أنساب الأشراف ، التاج ، ابن سلّام ، شرح نهج البلاغة ، الصحاح ، الكامل ، اللسان ، ابن يعيش . ما زرت آل أبى خبيب «وما أتيت أبا خبيب» : إصلاح المنطق ، المخصّص . وافدًا «طائعًا» : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . وافدًا «راغبًا» : أنساب الأشراف . يومًا «بدا» أنساب الأشراف . يومًا «إلّا» : ابن يعيش . أريد «أردت» : ابن سلّام . لبيعتى «لبغيتى» : ابن سلّام . لبيعتى «ببيعتى» (ت) : الكامل . تبديلا «تحويلا» : أنساب الأشراف .

٦٣ ولا «وما» : التاج ، اللسان . ولا «ولما» : جمهرة أشعار العرب ، شرح نهج البلاغة .

---

٦١ شرح الحماسة للمرزوقى ١٨٦٤/٤ ، ٢ (الصدر وحده) (دون نسبة) .

٦٢ إصلاح المنطق ٤٠١ ، – ٥ ← المخصّص ٢٢٨/١٣ ، ١٢ (دون نسبة) . إصلاح المنطق ← الصحاح ١١٨/١ عأ ، ٩ (خبب) ← ابن يعيش ١٠٤/٢ ، ٧ . الصحاح ← اللسان ٣٣٣/١ ، – ١٢ (خبب) ← التاج ٢٢٨/١ ، ٥ (خبب) . Sch. Ind. ٢١٠ عأ ، ١ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٦ .

٦٣ كتاب فعلت للسجستانى ١٩٢ ، – ٢ || الصناعتين ٨٨ ، – ٧ || اللسان ٤١٨/١٣ ، ٦ (ضلل) ← التاج ٤١٢/٧ ، ٦ (ضلل) .

٦٤ مِنْ نِعْمَةِ ٱلرَّحْمَانِ لَا مِنْ حِيلَتِي إِنِّي أُعُـدُّ لَـهُ عَلَيَّ فُضُولَا
٦٥ أَزْمَانَ قَوْمِي وَٱلْجَمَاعَةَ كَٱلَّذِي لَزِمَ ٱلرِّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلَا
٦٦ وَتَرَكْتُ كُلَّ مُنَافِقٍ مُتَقَلِّبٍ وَجَدَ ٱلتَّلَاتِلَ دِينَـهُ مَدْخُولَا

نجيدة بن عويمر « نجدة بن عامر » (ت) : كتاب فعلت للسجستاني .

٦٥ أزمان « أيّام » : الأزهية ، أضداد ابن الأنبارى ، إيضاح الوقف ، جمهرة أشعار العرب ، رسالة الغفران ، شرح المعلّقات لابن الأنبارى . والجماعة « والعشيرة » : التوجيه للرمّانى . « كالّذى » ناقص فى همع الهوامع ٢ . لزم « منع » : التوجيه للرمّانى ، خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، سيبويه ، شرح الكافية للأستراباذى ، المقرّب لابن عصفور ، منهج السالك . الرحالة « الدعاعة » : المقرّب لابن عصفور .

٦٦ وتركت « وشنئت » : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . التلاتل دينه « الزلازل قلبه » : جمهرة أشعار العرب .

---

٦٤ شرح ديوان المتنبّى للعكبرى ٨٤/٢ ، — ٩ .

٦٥ سيبويه ١٥٤/١ ، ٢ ← التوجيه للرمّانى ٢٤١ ، ٢ (دون نسبة) . سيبويه ← رسالة الغفران ٢٥٥ ، ١ . سيبويه ← المقرّب لابن عصفور ١٦٠/١ ، — ٦ (دون نسبة) . سيبويه ← شرح عمدة الحافظ ٤٠٥ ، — ٢ (دون نسبة) . سيبويه ← شرح الكافية للأستراباذى ١٩٨/١ ، ١ = خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، ٧ . سيبويه ← منهج السالك ١٥٧ ، ١ ؛ العينى ٥٩/٢ ، — ٢ = ٩٩/٣ ، ٤ ؛ شرح التصريح ١٩٥/١ ، ١٦ ؛ همع الهوامع ١٢٢/١ ، ٩ = الدرر ٩٢/١ ، ٨ ؛ همع الهوامع ١٥٦/٢ ، — ٦ (الصدر وحده) (دون نسبة) ؛ الأشمونى ١٣٨/٢ ، ٣ || شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٤٢٠ ، — ٦ = إيضاح الوقف ٦٦٩/٢ ، — ٢ = أضداد ابن الأنبارى ٣١١ ، — ٢ ← الأزهيّة ٦٦ ، — ٢ .
ديوان الأعشى رقم ١٧٩ ، ٢٠ .
Howell ٢٣٤/١ ، — ١ . Sch. Ind. ٢١٣ ع أ ، ١٧ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٣ .

٦٧ ذَخِرِ ٱلْحَقِيبَةِ مَا تَزَالُ قَلُوصُهُ بَيْنَ ٱلْخَوَارِجِ هِزَّةً وَذَوِيلَا
٦٨ مِنْ كُلِّهِمْ أَمْسَى أَلَمَّ بِبَيْعَةٍ مَسْحَ ٱلْأَكُفِّ تَعَاوَرُ ٱلْمِنْدِيلَا
٦٩ وَإِذَا قُرَيْشٌ أَوْقَدَتْ نِيرَانَهَا وَثَنَتْ ضَغَائِنَ بَيْنَهَا وَذُحُولَا
٧٠ فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا وَأَشَدُّهَا عِنْدَ ٱلْعَزَائِمِ جُولَا

---

٦٧ ذخر الحقيبة «واهي الأمانة» : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . ذخر «رثّ» : البندنيجي . ما «لا» : الإسعاف ٤١١ ، البندنيجي ، التاج ، جمهرة أشعار العرب . هزّة «نزهة» (ت) : جمهرة أشعار العرب .

٦٨ ألمّ «يلمّ» : الإسعاف ٤١١ . ألمّ «يهمّ» : جمهرة أشعار العرب . تعاور «تعاوروا» (ت) : التمام . تعاور «تعاود» (ت) : جمهرة أشعار العرب .

٦٩ وثنت «وبلت» : جمهرة أشعار العرب . وثنت «وترت» (ت) : الإسعاف ٤١١ . وثنت «وثنى» : الإسعاف ٦٢٩ .

٧٠ سيّدها «أحزمها» : التاج ، التهذيب ، اللسان . أميرها «أميرهم» : التاج ، التهذيب ، اللسان . أميرها «أشدّها» : إعراب ثلاثين سورة ، جمهرة أشعار العرب . أميرها «أعزّها» : الإبدال لأبي الطيّب . وأشدّها عند العزائم جولا «زمن التلاتل في التلاتل جولا» : الإبدال لأبي الطيّب . وأشدّها عند العزائم جولا «زمن الزلازل في التلاتل جولا» : إعراب ثلاثين سورة . وأشدّها عند العزائم جولا «ومن الزلازل في البلابل جولا» : جمهرة أشعار العرب . وأشدّها «وأشدّهم» : التاج ، التهذيب ، اللسان .

---

٦٧ البندنيجي ٤٣٩ ، ٢ || التاج ٣٣١/٧ ، ٨ (ذمل) .

٦٨ شرح المفضّليات لابن الأنباري ٧٣٥ ، – ٥ || التمام ٢٢٠ ، ٧ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المخصّص ٢٣٤/١٢ ، ٩ (العجز وحده) (دون نسبة) .

٧٠ الإبدال لأبي الطيّب ٦٣/٢ ، ٢ (دون نسبة) ؛ إعراب ثلاثين سورة ١٥١ ، ٨ || التهذيب ١٨٩/١١ ع أ ، ٧ (جول) ← اللسان ١٤٠/١٣ ، – ٧ (جول) ← التاج ٢٦٧/٧ ، ٤ (جول) .

٧١ إِنَّ ٱلسُّعَاةَ عَصَوْكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ وَأَتَوْا دَوَاعِيَ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولَا

٧٢ إِنَّ ٱلَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتِيلَا

٧٣ أَخَذُوا ٱلْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيْزُومَهُ بِٱلْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولَا

٧٤ حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرُكُوا لِعِظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولَا

---

٧١ حين بعثتهم «يوم أمرتهم» : جمهرة أشعار العرب . دواعى «دواهى» : جمهرة أشعار العرب ، شرح شواهد المغنى .

٧٢ إنّ الّذين أمرتهم أن يعدلوا «إنّ السعاة عصوك حين بعثتهم» : البحر المحيط (= صدر البيت ٧١) .

٧٣ فقطّعوا «فشقّقوا» : ابن سلّام .

٧٤ «حتّى إذا» ناقص فى الأشمونى .

---

٧٢ البحر المحيط ٥٩/٥ ، - ١٠ (دون نسبة) .

٧٣ الكامل (ل) ١١٢ ، - ٤ / (ق) ١٩٨/١ ، ٩ = (ل) ٥٤١ ، - ٤ / (ق) ١٨٤/٣ ، - ٧ ← الجمهرة ٢٢٤/١ عأ ، ١١ (صبح) . الكامل ← الأوائل للعسكرى ١١٢/١ ، ١ ← شرح القصيدة الحميرية ١٦٥ ، ٤ || المسلسل ٢٦٧ ، ٣.

٧٤ معانى القرآن ٣٨/٢ ، - ٦ (دون نسبة) ← تفسير الطبرى ٩٢/١٢ ، ١٧ ← تفسير الطبرسى ٢٤/١٢ ، ٦ (دون نسبة) = ٢٣/٢٩ ، - ٥ ؛ تفسير القرطبى ٢٢٩/١٨ ، ١٠ . معانى القرآن ← أمالى المرتضى ١٠٦/١ ، ١ (دون نسبة) || أساس البلاغة ١٣٣/٢ عب ، ٨ (عقل) || الأشمونى ٣١٠/٢ ، ١ (دون نسبة) . Howell ١٥٥١/١ ، ١٢ . .Sch. Ind ٢١٣ عأ ، ٨ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، - ٦ .

٧٥ نَسِيَ ٱلْأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةِ لُقَّحٍ شُمُسٍ تَرَكْنَ بِضَبْعِهِ مَجْزُولَا

٧٦ كَتَبَ ٱلدُّهَيْمُ وَمَا تَجَمَّعَ حَوْلَهَا ظُلْمًا فَجَاءَ بِعَدْلِهَا مَعْدُولَا

٧٧ وَغَدَوْا بِصَكِّهِمُ وَأَحْدَبَ أَسْأَرَتْ مِنْهُ ٱلسِّيَاطُ يَرَاعَةً إِجْفِيلَا

٧٨ مِنْ عَامِلٍ مِنْهُمْ إِذَا غَيَّبْتَهُ غَالَى يُرِيدُ خِيَانَةً وَغُلُولَا

---

٧٥ بضبعه « بضيعه » : أمالى القالى ، جمهرة أشعار العرب ، سمط اللآلى . بضبعه « بضيعة » (ت) : المعانى الكبير .

٧٧ وغدوا « جاءوا » : الإسعاف ٤١١ ، الجمهرة ، جمهرة أشعار العرب ، الحجّة للفارسى ، مجاز القرآن . أسأرت « أخرجت » : مجاز القرآن . « منه السياط » ناقص فى : التاج ٥ ، شرح ديوان الهذليين للسكّرى ، اللسان ١٠ و ١٣ .

٧٨ من عامل منهم إذا غيّبته « كتبوا الدهيم من العداء لمسرف » : البندنيجى ، المحتسب . من عامل منهم إذا غيّبته « كتب الدهيم من العداء لمسرف » : التهذيب ، اللسان . من عامل منهم إذا غيّبته « كتبوا الدهيم من العدا بمشرّف » (ت) : جمهرة أشعار العرب . غالى « عاد » : البندنيجى ، التهذيب ، جمهرة أشعار العرب ، اللسان ، المحتسب . خيانةً « مخافةً » : التهذيب ، اللسان .

---

٧٥ المعانى الكبير ٨١٩/٢ ، — ٣ || مجالس ثعلب ٢٤٧/١ ، — ٥ (الصدر وحده) || أمالى القالى ٧٩/١ ، — ٤ (دون نسبة) = سمط اللآلى ٢٦٦/١ ، ٦ (الصدر وحده) .

٧٧ مجاز القرآن ٣٤٤/١ ، ٩ ← الجمهرة ٣٩٢/٢ ع‌ب ، — ١١ (يرع) || تهذيب الألفاظ ١٧٧ ، ٥ ← الحجّة للفارسى ٢٢٩/١ ، ٦ || شرح ديوان الهذليين للسكّرى (ف) ٢٨١/١ ، — ١ (العجز وحده) ؛ اللسان ٢٩٦/١٠ ، ٣ (يرع) (العجز وحده) ← التاج ٥٦٤/٥ ، — ٤ (يرع) (العجز وحده) ؛ اللسان ١٢٠/١٣ ، — ٣ (جفل) (العجز وحده) || التاج ٢٥٨/٧ ، — ١١ (جفل) .

٧٨ البندنيجى ٤٣ ، ٦ ؛ المحتسب ٢٢٦/١ ، — ٣ || التهذيب ٢٢٦/٦ ع‌ب ، ٥ (دهم) ← اللسان ١٠٢/١٥ ، ١ (دهم) .
معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، — ٧ .

٧٩ خَرِبِ ٱلْأَمَانَةِ لَوْ أَحَطْتَ بِفِعْلِهِ لَتَرَكْتَ مِنْهُ طَابِقًا مَفْصُولَا
٨٠ كُتُبًا تَرَكْنَ غَنِيَّنَا ذَا خَلَّةٍ بَعْدَ ٱلْغِنَى وَفَقِيرَنَا مَهْزُولَا
٨١ أَخَذُوا حَمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِدًا لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ ٱلدِّيَارِ حَوِيلَا
٨٢ يَدْعُو أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ خَرْقٌ تَجُرُّ بِهِ ٱلرِّيَاحُ ذُيُولَا
٨٣ كَهُدَاهِدٍ كَسَرَ ٱلرُّمَاةُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ ٱلطَّرِيقِ هَدِيلَا

---

٧٩ خرب الأمانة « ذخر الخليفة » : جمهرة أشعار العرب . بفعله « بخبره » : جمهرة أشعار العرب .

٨٠ غنيّنا ذا خلّة « غنيّهم ذا عيلة » : جمهرة أشعار العرب . فقيرنا « فقيرهم » : جمهرة أشعار العرب .

٨١ أخذوا « أخذت » : اللسان ، المحكم . قاعدًا « ثاويًا » : اللسان ، المحكم . لا « ما » : الإسعاف ٦٢٩ ، منتهى الطلب . عن « من » (ت) : خزانة الأدب . حويلا « زويلا » : التهذيب ٢٥٣/١٣ عأ ، –٨ .

٨٣ كهداهد « كهديهد » (ت) : المشترك . كسر الرماة « كسرت الرماح » (ت) : الإسعاف ٦٢٩ . يدعو « يبكى » : المعانى الكبير ٢٩٧/١ . بقارعة الطريق « برابية الشُّرَيف » : المشترك ، معجم البلدان . قارعة « فارعة » : الجمهرة ٣٩٤/٣ عب ، ١١ ، شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٥٤٧ ، ٢ . الطريق « الشُّرَيف » : ابن سلاّم . الطريق « العقيق » (ت) : البصائر للفيروزابادى .

---

٨١ الجمهرة ١٩٣/٢ عب ، –١٢ (حول) (دون نسبة) || التهذيب ٢٥٣/١٣ عأ ، –٩ (زول) (العجز وحده) || المحكم ٦/٤ عب ، –٣ (حول) (دون نسبة) ← اللسان ١٩٩/١٣ ، ١٠ (حول) (دون نسبة) || شرح سقط الزند للتبريزى ١٣١٨/٣ ، ٦ .

٨٢ الصناعتين ٢٨٧ ، –٣ .

٨٣ الحيوان ٢٤٣/٣ ، –٦ ← الجمهرة ٣٠١/٢ عأ ، ٨ (هدل) . الحيوان ← أمالى

٨٤ وَقَعَ ٱلرَّبِيعُ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ وَرَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزَلَّ نَسُولَا

....

٨٤ نسولا « مسولا » : الأفعال للسرقسطى .

الزجّاجى ٨٢ ، – ٣ . الحيوان ← المصايد والمطارد ٢٨٣ ، – ٣ (دون نسبة) . الحيوان ← الدميرى ٥٨٦/١ ، – ٩ = ٦٥٥/٢ ، – ٦ (الصدر وحده) || المعانى الكبير ٢٩٧/١ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) || شرح ديوان الهذليين للسكّرى (هـ) ١٠٧/٢ ، – ٥ / (ف) ١٠٨٧/٣ ، ٤ || الجمهرة ١٤٣/١ عأ ، – ٩ (هدد) ← المخصّص ١٣٤/٨ ، ٢ (دون نسبة) ؛ الجمهرة ٣٩٤/٣ عب ، ٩ (هدد) (دون نسبة) ؛ شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٥٤٧ ، ١ || كتاب ليس ٧٥ ، – ٢ (دون نسبة) ؛ التهذيب ٣٥٤/٥ عب ، – ١ (هدد) (الصدر وحده) ؛ الخصائص ٩٥/٢ ، ٧ ؛ معجم البلدان ١٤٣/١ ، ٤ (أحامر البغيبغة) ؛ المقرّب لابن عصفور ٨١/٢ ، – ٣ ← البحر المحيط ٥١/٧ ، – ١٢ (الصدر وحده) (دون نسبة) || التهذيب ٣٥٣/٥ عب ، – ٩ (هدد) ← التكملة ٣٦٤/٢ عأ ، – ٢ (هدد) ؛ المخصّص ١٥٩/٨ ، ٩ . التهذيب ← اللسان ٤٤٥/٤ ، ١٠ (هدد) ← التاج ٥٤٤/٢ ، – ٤ (هدد) || الصحاح ٥٥٣/١ عأ ، ١٠ (هدد) (الصدر وحده) ← اللسان ٤٤٥/٤ ، – ١ (هدد) . الصحاح ← شرح شواهد الكشّاف ٣٦ ، – ٣ (الصدر وحده) || المحكم ٦٨/٤ عأ ، ٩ (هدد) (دون نسبة) || معجم البلدان ٢٨٥/٣ ، – ١١ (الشريف) = المشترك ٢٧٣ ، – ٢ (الشريف) || اللسان ٢١٥/١٤ ، – ٧ (هدل) ← التاج ١٦٥/٨ ، ١٧ (هدل) .

Lane ٢٨٨٣ عأ ، ٩ (الصدر وحده) . Sch. Ind. ٢١٣ عب ، ٢١ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٢ .

٨٤ الحيوان ٣٤٠/٢ ، ٦ || الأفعال للسرقسطى ٤٤٦/٣ عأ ، ٥ (زلل) || الأزمنة والأمكنة ١١٣/٢ ، ٥ (دون نسبة) || التاج ١٣٦/٨ ، ٧ (نسل) .

٨٥ مُتَوَضِّحَ ٱلْأَقْرَابِ فِيهِ شُهْبَةٌ نَهِشَ ٱلْيَدَيْنِ تَخَالُهُ مَشْكُولَا

٨٦ كَدُخَانِ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ غَرْثَانَ ضَرَّمَ عَرْفَجًا مَبْلُولَا

....

٨٥ متوضّح « متوشّح » : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . شهبة « شهلة » : التاج ٢ و ٤٠٢/٧ ، التهذيب ٥ و ٨٣/٦ ، اللسان ٣ و ١٣ . شهبة « شكلة » : ابن برّى ، التاج ٤ ، اللسان ٨ . شهبة « نهمة » : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . شهبة « شهوبة » (ت) : التاج ٣٩٣/٧ . نهش « شنج » : التاج ٢ و ٤٠٢/٧ ، التكملة ، التهذيب ٥ و ٨٣/٦ ، اللسان ٣ و ١٣ . نهش « هشّ » : الحيوان .

٨٦ مرتجل « مرتحل » (ت) : شرح ديوان المتنبّى للعكبرى ، شرح ديوان المتنبّى للواحدى ، الفهرست (ل) . ضرّم « حرّق » : التكملة ٣٦٥/٥ عب ، ٧ . ضرّم « أضرم » (ت) : شرح ديوان المتنبّى للعكبرى . ضرّم « حزم » (ت) : الأزمنة والأمكنة .

---

٨٥ شرح ديوان الهذليين للسكّرى (ف) ٣٧/١ ، — ٦ (العجز وحده) || شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٨٨٠ ، ٧ ؛ التهذيب ٨٥/٦ عب ، ٣٠ (نهش) ؛ الأفعال للسرقسطى ٢٠٦/٣ عب ، ٢ (نهش) (العجز وحده) || التهذيب ١٥٨/٥ عب ، ١ (وضح) (دون نسبة) ← التكملة ١٢٥/٢ عب ، — ٣ (وضح) . التهذيب ٥ ← اللسان ٤٧٥/٣ ، ٩ (وضح) (دون نسبة) ← التاج ٢٤٧/٢ ، — ٦ (وضح) (دون نسبة) . التهذيب ٨٣/٦ عأ ، — ٧ (شهل) (دون نسبة) ← اللسان ٣٩٧/١٣ ، — ٨ (شهل) (دون نسبة) ← التاج ٤٠٢/٧ ، — ١٤ (شهل) (دون نسبة) || الصحاح ١٠٢٣/٣ عب ، ١١ (نهش) (العجز وحده) × التاج ٣٦١/٤ ، — ٢٠ (نهش) || التاج ٣٩٣/٧ ، — ١٧ (شكل) .

٨٦ أضداد التوّزى ١٧١ ، ٣ ؛ أضداد السجستانى ١٠٩ ، ٣ ← أضداد ابن الأنبارى ٢١٩ ، ٧ ؛ شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٥٥٠ ، ٣ . أضداد السجستانى ← أضداد

٨٧ وَلَئِنْ سَلِمْتُ لَأَدْعُوَنَّ بِطَعْنَةٍ تَدَعُ ٱلْفَرَائِصَ بِٱلشُّرَيْفِ قَلِيلَا
٨٨ وَأَرَى ٱلَّذِى يَدَعُ ٱلْمَطَامِعَ لِلتُّقَى مِنَّا أَتَى خُلُقًا بِذَاكَ جَمِيلَا

* * *

٨٩ بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزَلَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا ٱلْقُرَادُ مَقِيلَا

* * *

---

٨٧ سلمت «بقيت» : ابن سلاّم . قليلا «فليلا» (ت) : ابن سلاّم .
٨٩ بها «لها» (ت) : شرح المفضّليات للتبريزى ١ .

أبى الطيّب ١٠٣/١ ، –٣ ← شرح ديوان المتنبّى للواحدى ٧٤٢ ، –٧ (الصدر وحده) ← شرح ديوان المتنبّى للعكبرى ٢٦٦/١ ، –٥ || غريب الحديث لابن قتيبة ٥٦٤/١ ، ٤ || الجمهرة ٨٣/٢ عب ، ١٣ (رجل) = ٤٧٧/٣عب ، –٤ (رجل) (دون نسبة) || مجالس العلماء ٤٩ ، ٢ ← الفهرست (ل) ٥٦/١ ، –١٠ / (ط) ٦٢ ، ٩ . مجالس العلماء ٤٩ ← نزهة الألبّاء ١١٢ ، ١ ← إنباه الرواة ٣٢١/٢ ، ٣ . مجالس العلماء ١٠١ ، ٦ × اللسان ٣٨٦/٩ ، ٦ (تلع) ← التاج ٢٩١/٥ ، –١٣ (تلع) || التهذيب ٣٣/١١ عأ ، ٥ (رجل) ← التكملة ٣٦٥/٥ عب ، ٥ (رجل) || المحكم ٢٦٨/٧ عأ ، ١١ (رجل) ← اللسان ٢٨٩/١٣ ، –١ (رجل) ← التاج ٣٣٨/٧ ، ٢١ (رجل) . المحكم ٢٦٨/٧ عأ ، –٨ (رجل) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٢٩٠/١٣ ، ٨ (رجل) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← التاج ٣٣٦/٧ ، –٩ (رجل) (الصدر وحده) (دون نسبة) || الأزمنة والأمكنة ٣٦٣/٢ ، ١٠ || الفصول والغايات ٤٦٧ ، –٥ || محاضرات الأدباء ٣٦٨/٢ ، –١٥ .
معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ١٠ .

٨٩ سيبويه ٢٤٧/٢ ، –٩ = شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٢٨٦/٢ ، ٨ . سيبويه ← المخصّص ٥٥/٩ ، –١١ (دون نسبة) = ١٩٤/١٤ ، ٣ = ١٢٢/١٦ ، ١٢ =

٩٠ وَأَتَاهُمُ يَحْيَى فَشَدَّ عَلَيْهِمُ عَقْدًا يَرَاهُ ٱلْمُسْلِمُونَ ثَقِيلَا

* * *

٩١ وَتَرَكْتُ قَوْمِي يَقْسِمُونَ أُمُورَهُمْ أَإِلَيْكَ أَمْ يَتَلَبَّثُونَ قَلِيلَا

* * *

٩٢ أَخَذُوا ٱلْمَخَاضَ مِنَ ٱلْفَصِيلِ غُلُبَّةً ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلَا

---

٩١ فتركت « خلّيت » : الأفعال للسرقسطى . يقسمون « يحزمون » : الأفعال للسرقسطى . يتلبّثون « يتلبّدون » : الأفعال للسرقسطى . يتلبّثون « يتربّصون » : جمهرة أشعار العرب .

٩٢ أخذوا « أُخذ » : ألف باء ، سمط اللآلى . المخاض « الكرام » : جمهرة أشعار العرب . المخاض « القلاص » : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ، شرح ديوان المتنبّى للعكبرى . المخاض « العشار » : جمهرة أشعار العرب ، سمط اللآلى . غلبّةً « ظلامةً » : جمهرة

المحكم ١٥٢/٣ ، – ٣ (حبس) ← اللسان ٣٤٣/٧ ، – ٢ (حبس) ؛ اللسان ٣٢٥/١٣ ، – ٤ (زلل) ← التاج ٣٥٨/٧ ، ١٩ (زلل) . سيبويه ← أساس البلاغة ٦٥/١ ع ب ، – ٢ (بنى) . سيبويه ← تفسير الطبرسى ٢١١/٢ ، – ٣ ← البحر المحيط ١٦٧/٢ ، ١١ || شرح طفيل لابن السكّيت ٨٣١ ، ٩ ← الاختيارين ٤ ، – ٥ || الحيوان ٤٣٧/٥ ، ٢ || شرح ديوان كعب بن زهير للسكّرى ٥٨ ، – ٣ = ٢٢٠ ، ٦ (العجز وحده) ← شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٤٥٧ ، ١٠ ← شرح المفضّليات للتبريزى ٩٨٣/٢ ، – ٣ (العجز وحده) || أمالى المرتضى ٣٢٣/١ ، ٤ .

Sch. Ind. ٢١٣ ع أ ، ١٥ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٩ .

٩١ الموشّح ١٥٧ ، – ١٠ || الأفعال للسرقسطى ٤٢٠/٢ ع أ ، ٤ (لدد) .

٩٢ شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى ٨٢/٢ ، – ٢ ← شرح ديوان المتنبّى للواحدى

أشعار العرب . ظلمًا « منّا » : جمهرة أشعار العرب ، شرح ديوان المتنبّى للعكبرى .
ظلمًا « كرهًا » : شرح ديوان المتنبّى للواحدى . ظلمًا « قسرًا » : إعراب القرآن لابن
الأنبارى . ويكتب للأمير « ونكّبت الامين » (ت) : شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى .
ويكتب « وتكتب » : جمهرة أشعار العرب ، سمط اللآلى ، شرح ديوان المتنبّى للواحدى .
أفيلا « إفالا » (ت) : البحر المحيط ٨ .

---

٧٢٤ ، ٤ ← شرح ديوان المتنّبي للعكبرى ١٢٩/١ ، — ٥ || أمالى ابن الشجرى
٦١/٢ ، ٤ || إعراب القرآن لابن الأنبارى ٣٤١/١ ، ٤ (دون نسبة) ؛ البحر
المحيط ٣٨٨/٢ ، ١٢ (دون نسبة) = ٢٥/٨ ، — ١٤ (دون نسبة) ؛ مغنى
اللبيب ١٦/٢ ، ٣ (دون نسبة) = شرح شواهد المغنى ٢٥١ ، ٤ ؛ الأشمونى
٢١٢/٢ ، ٧ (دون نسبة) || ألف باء ٣٢٣/١ ، ١١ (دون نسبة) || ابن يعيش
٤٤/٦ ، ٨ (دون نسبة) .

Howell ٣٠٨/٢ ، — ٨ . Sch. Ind. ٢٠٨ عأ ، ١٢ . معجم شواهد العربية
٢٧٢ ، ٨ .

٥٩

وقال :

– من الوافر –

١ وَمَنْ يَكُ بَادِيًا وَيَكُنْ أَخَاهُ أَبَا ٱلضَّحَّاكِ يَنْتَسِجِ ٱلشِّمَالَا

٢ سَيَكْفِيكِ ٱلْمُرَحَّلُ ذُو ثَمَانٍ سَحِيلٌ تَغْزِلِينَ لَهُ ٱلْجُفَالَا

---

١ ينتسج «ينتسح» (ت) : شرح شواهد المغنى .

٢ المرحّل «المرجّل» : أبو العميثل . سحيل «خصيف» : التاج ، التهذيب ، اللسان . سحيل «حصيف» (ت) : أساس البلاغة . تغزلين «تبرمين» : أساس البلاغة ، التاج ، التهذيب ، أبو العميثل ، اللسان . الجفالا «جفالا» : أساس البلاغة ، التاج ، التهذيب ، اللسان .

---

١ ، ٢ أبو العميثل ٣٧ ، ٥ وما بعده .

٢ ، ٣ المخصّص ٢٠٩/١٠ ، ٩ وما بعده (دون نسبة) .

١ نوادر أبى مسحل الأعرابى ٤١٣/١ ، ١ (دون نسبة) ← أمالى ابن الشجرى ٣٠٥/١ ، ٣ (دون نسبة) || العينى ٥٢٠/١ ، – ١٥ (زهير بن مسعود) ← شرح شواهد المغنى ٢٠٣ ، ١٣ (زهير بن مسعود) .

Sch. Ind. ٢٠٩ ع أ ، ٢ . معجم شواهد العربية ٢٧٠ ، – ١١ .

٢ الجيم ٢٤/٢ ع أ ، – ٢ (رحل) || التهذيب ١٠٨/١٥ ع أ ، ١ (ثمن) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ١٠١/١ ع أ ، – ٦ (ثمن) . التهذيب ← اللسان ٢٣٢/١٦ ، ٢ (ثمن) (دون نسبة) ← التاج ١٥٨/٩ ، ٢٠ (ثمن) (دون نسبة) .

٣ سَيَكْفِيكِ ٱلْإِلٰـهُ وَمُسْنَمَاتٌ كَجَنْدَلِ لُبْنَ تَطَّرِدُ ٱلصِّلَالَا

* * *

٣ سيكفيك «سيغنيك» : الجمهرة ٣ . سيكفيك «ويكفيك» : التكملة ، شرح ديوان الحطيئة للسكّرى ، المخصّص ٢٠٩/١٠ ، ١٠ . ومسنمات «بمسنمات» : التهذيب ١٢ ، الجبال والأمكنة ، شرح المفضّليات لابن الأنبارى ١٨٣ ، اللسان ١٣ . تطّرد «تتّبع» : التكملة ، الجمهرة ٣ ، شرح ديوان أبى تمّام للصولى .

٣ شرح طفيل لابن السكّيت ٨٣٩ ، – ٨ (العجز وحده) = شرح ديوان قيس بن الخطيم لابن السكّيت ٣٣ ، ٦ ← التهذيب ٣١٠/١٣ ع ب ، – ٢ (طرد) ← اللسان ٢٥٧/٤ ، ٦ (طرد) ؛ شرح ديوان الحطيئة للسكّرى ٤٠ ، – ٦ ؛ الاختيارين ١٤ ، – ٧ (العجز وحده) ؛ الجمهرة ١٠٢/١ ع ب ، – ١٢ (صلل) = ٣٢٨/١ ع ب ، ١١ (لبن) ← الأفعال للسرقسطى ٣٨٥/٣ ع أ ، – ٣ (صلل) (دون نسبة) ؛ الجمهرة ٨٨/٣ ع ب ، – ٢ (صلل) ← التكملة ٤١٣/٥ ع ب ، ٩ (صلل) ؛ شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٨٣ ، ١١ ؛ ١٨٣ ، ٩ = المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى ٤٨٤ ، ٦ ؛ شرح ديوان أبى تمّام للصولى ٥٩٨/١ ، – ٥ ؛ التهذيب ١١٣/١٢ ع أ ، – ٢ (صلل) (دون نسبة) ← اللسان ٤٠٧/١٣ ، ٥ (صلل) (دون نسبة) ← التاج ٤٠٦/٧ ، ٢ (صلل) ؛ التهذيب ٣٦٥/١٥ ع أ ، – ٤ (لبن) (العجز وحده) ؛ الخصائص ٩٦/١ ، – ٥ (دون نسبة) ؛ المقاييس ٢٧٧/٣ ، ٥ (صلل) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المخصّص ١٧٧/١٠ ، ٧ (دون نسبة) = ٢٠٩/١٠ ، ٧ (دون نسبة) ؛ ٤٨/١٧ ، – ١٠ (العجز وحده) ؛ معجم ما استعجم ١١٤٩/٤ ، – ١ (لبنى) ؛ شرح الأشعار الستة ١٨٥ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ الجبال والأمكنة ١٤٢ ، ٥ (لبن) ؛ ابن برّى ٧١ ق ب ، ٧ (لبن) ← اللسان ٢٦١/١٧ ، – ٧ (لبن) ← التاج ٣٢٨/٩ ، ٦ (لبن) ؛ معجم البلدان ٣٤٩/٤ ، ١ (العجز وحده) (لبن) .

معجم شواهد العربية ٢٦٩ ، – ٣ .

٤ بَنَاتُ لَبُونِهِ عَشَجٌ إِلَيْـهِ يَسُفْنَ ٱللِّيتَ مِنْهُ وَٱلْقَذَالَا

* * *

٥ لَهَا سَلَفٌ يَعُوذُ بِكُلِّ رِبعٍ حَمَى ٱلْحَوْزَاتِ وَٱشْتَهَرَ ٱلْإِفَالَا

* * *

٦ خَرَاخِرُ تُحْسِبُ ٱلصَّقَعِيَّ حَتَّى يَظَلَّ يَقُرُّهُ ٱلرَّاعِي سِجَالَا

* * *

٤ لبونه «لبونها» : التكملة ٤٦٤/١ عأ ، ٨ ، تهذيب الألفاظ ، شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٢١٢ ، المخصّص . يسفن «يسقن» (ت) : التاج ، شرح المفضّليات لابن الأنبارى ١٢٦ ، اللسان . منه «فيه» (ت) : التاج ، اللسان .

٥ يعوذ «يذاد» : مجاز القرآن . يعوذ «يعود» : التاج ٤ و ٥ ، اللسان ٦ و ٧ ، المحكم . يعوذ «يعوز» (ت) : التهذيب ٣ .

٦ خراخر تحسب الصقعىّ «جلاد تغرق الصيفىّ» : التكملة ٤٩١/٢ عب ، ١٠ . خراخر

---

٤ تهذيب الألفاظ ٣٩ ، – ٢ ← المخصّص ١٢٢/٣ ، ١١ (دون نسبة) ؛ شرح المفضّليات لابن الأنبارى ١٢٦ ، – ٩ (دون نسبة) ؛ ٢١٢ ، – ٣ (دون نسبة) || التهذيب ٣٥٤/١ عب ، ٦ (عثج) ← التكملة ٤٦٤/١ عأ ، ٦ (عثج) . التهذيب ← اللسان ١٤٢/٣ ، – ٩ (عثج) ← التاج ٧٠/٢ ، – ٦ (عثج) .

٥ مجاز القرآن ٨٨/٢ هـ ، ٤ || التهذيب ١٨٠/٣ عأ ، – ٣ (ربع) ← اللسان ٤٩٩/٩ ، – ١١ (ربع) ← التاج ٣٦٦/٥ ، ٦ (ربع) ؛ التهذيب ١٨٠/٥ عأ ، – ٩ (حوز) (دون نسبة) ← اللسان ٢٠٨/٧ ، – ٦ (حوز) (دون نسبة) ← التاج ٣٠/٤ ، ٥ (حوز) (دون نسبة) ؛ المحكم ١٣٣/٤ عب ، ٩ (شهر) (دون نسبة) ← اللسان ١٠٢/٦ ، – ٩ (شهر) (دون نسبة) ؛ اللسان ٦٢/١١ ، ١٢ (سلف) (دون نسبة) ← التاج ١٤٥/٦ ، – ١٨ (سلف) (دون نسبة) .

٦ التهذيب ١٧٩/١ عب ، ١ (صقع) ← التكملة ٢٩٩/٤ عأ ، ١ (صقع) ←

٧ إِذَا غُزْرُ ٱلْمَحَالِبِ أَتْأَقَتْهُ يَمُجُّ عَلَى مَنَاكِبِهِ ٱلثُّمَالَا

* * *

٨ فَلَمَّا جَاوَزَ ٱلرَّبَلَاتِ مِنْهَا إِلَى ٱلْكَاذَاتِ بَاتَ بِهَا وَقَالَا

* * *

٩ تَرَعَّى مِنْ جُنُوبِ ثُعَالِبَاتٍ أَسِرَّةَ عَازِبٍ نَحَرَ ٱلْهِلَالَا

* * *

١٠ إِلَيْكُمْ لَا نَكُونُ لَكُمْ خَلَاةً وَلَا نَكَعَ ٱلنُّقَاوَى إِذْ أَحَالَا

تحسب الصقعىّ «تغرق عوذها الصيفىّ» : التكملة ٤٩١/٢ ع ب ، ١١ . يقرّه «يغرّه» (ت) : التكملة ٢ . سجالا «السجالا» : التاج ٣ ، التكملة ٢ .

٧ غزر «غرّ» : الإبل للأصمعى .

٨ جاوز «أدرك» : شرح المعلّقات لابن الأنبارى . الكاذات «الأفخاذ» : النبات لأبى حنيفة .

١٠ نكون «تكون» (ت) : أمالى القالى ، اللسان . نكون «يكون» (ت) : التاج .

التاج ٤١٥/٥ ، – ٣ (صقع) . التهذيب ← اللسان ٧١/١٠ ، – ٤ (صقع) || التكملة ٤٩١/٢ ع ب ، ٨ (خرر) ← التاج ١٧٣/٣ ، ١١ (خرر) || اللسان ٣٠٣/١ ، ١٢ (حسب) .

٧ الإبل للأصمعى ١١٢ ، ١ || البيان والتبيين ٢٤٨/٢ ، – ٣ (دون نسبة) .

٨ النبات لأبى حنيفة ٣٨/٢ ، – ٤ || شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٣٣٤ ، ٩ = شرح المفضّليات لابن الأنبارى ٨٤٠ ، – ٧ (دون نسبة) .

٩ الجيم ٢٩٩/٢ ع أ ، ٣ (عزب) .

١٠ أمالى القالى ٣٤/١ ، – ١ (دون نسبة) = سمط اللآلى ١٤٦/١ ، ٦ ؛ التهذيب ٣١٨/٩ ع أ ، – ٥ (نقو) (دون نسبة) ← اللسان ٢١٣/٢٠ ، – ١ (نقو) (دون نسبة) ← التاج ٣٧٦/١٠ ، ١٨ (نقو) (دون نسبة) .

٦٠

وقال فى ابن عمّ له اسمه مُعَيَّة ويصف فيها الإبل :

– من الكامل –

١ صَدَقَتْ مُعَيَّةَ نَفْسُهُ فَتَرَحَّلَا ... وَرَأَى ٱلْيَقِينَ وَلَمْ يَجِدْ مُتَعَلَّلَا
٢ وَقَضَى لُبَانَتَهُ مُعَيَّةُ مِنْكُمُ ... وَرَأَى عَزِيمَةَ أَمْرِهِ أَنْ يَفْعَلَا
٣ وَرَأَى أَبَا حَسَّانَ دُونَ عَطَائِهِ ... فَتَبَيَّنَتْهُ ٱلْعَيْنُ أَسْمَرَ مُقْفَلَا
٤ فَشَرَى حَرِيبَتَهُ بِكُلِّ طُوَالَةٍ ... دَهْمَاءَ سَابِغَةٍ تُوَفِّى ٱلْمِكْيَلَا
٥ وَغَدَا مِنَ ٱلْأَرْضِ ٱلَّتِى لَمْ يَرْضَهَا ... وَٱخْتَارَ وَرْثَانًا عَلَيْهَا مَنْزِلَا
٦ فَطَوَى ٱلْجِبَالَ عَلَى رِحَالَةِ بَازِلٍ ... لَا يَشْتَكِى أَبَدًا بِخُفٍّ جَنْدَلَا
٧ تَغْتَالُ كُلَّ تَنُوفَةٍ عَرَضَتْ لَهَا ... بِتَقَاذُفٍ يَدَعُ ٱلْجَدِيلَ مُوَصَّلَا
٨ بِجُنُوبِ لِينَةَ مَا تَزَالُ بِرَاكِبٍ ... تُذْرِى مَنَاسِمُهَا بِهِنَّ ٱلْحَنْظَلَا

٥ ورثان « أرثان » : التاج ، اللسان .
٦ بخفّ « لحفّ » (ت) : معجم البلدان .

١ – ٢٣ منتهى الطلب ١٦٢ قأ ، ١ وما بعده .
١ ، ٦ ، ٥ معجم البلدان ٩١٩/٤ ، – ٣ وما بعده (ورثان) .
٢١ ، ١٨ التشبيهات ٣٧٤ ، – ٢ وما بعده || تاريخ ابن عساكر ١٤٢/٥ ، – ٣ وما بعده .

٥ التهذيب ١١٨/١٥ ع ب ، – ٢ (أرث) ← التكملة ٣٩٣/١ ع أ ، – ٥ (ورث) .
التهذيب ← اللسان ٢٣/٣ ، – ٤ (ورث) ← التاج ٦٥٢/١ ، – ١٧ (ورث) .
٧ أساس البلاغة ٢٣٨/٢ ع ب ، ٢ (قذف) .

٩ تَدَعُ ٱلْفِرَاخَ ٱلزُّغْبَ فِى آثَارِهَا ... مِنْ بَيْنِ مَكْسُورِ ٱلْجَنَاحِ وَأَقْزَلَا

١٠ نُحٌّ ٱلْحَنَاجِرِ مَا يَكَادُ يُقِيمُهَا ... تَدَعُ ٱلْقُعُودَ مِنَ ٱلتَّصَرُّفِ أَجْزَلَا

١١ آلَى إِذَا بَلَغَتْ مَدَافِعَ تَلْعَةٍ ... وَعَلَا لِيُبْلِغَهَا ٱلْمَكَانَ ٱلْأَطْوَلَا

١٢ وَكَأَنَّهُنَّ أَشَاءُ يَثْرِبَ حَوْلَهَا ... جُرُفٌ أَضَرَّ بِهِنَّ نِهْىٌ بُهَّلَا

١٣ وَكَأَنَّ جِزْيَةَ تَاجِرٍ وُهِبَتْ لَهُ ... يَوْمًا إِذَا ٱسْتَقْبَلْنَ غَيْثًا مُبْقِلَا

١٤ وَتَرَى أَوَابِيَهَا بِكُلِّ قَرَارَةٍ ... يَكْرُفْنَ شِقْشِقَةً وَنَابًا أَعْصَلَا

١٥ وَإِذَا سَمِعْنَ هَدِيرَ أَكْلَفَ مُحْنِقٍ ... عَدَلَتْ سَوَالِفُهَا إِذَا مَا جَلْجَلَا

١٦ فَٱلْعَبْدُ قَدْ أَعْنَتْنَ أَسْفَلَ سَاقِهِ ... وَعَدَلْنَ رُكْبَتَهُ سِوَاهَا مَعْدِلَا

١٧ فَتَرَكْنَهُ حَلَقَ ٱلْأَدِيمِ مُكَسَّرًا ... كَٱلْمِسْحِ أُلْقِيَ مَا يُحَرِّكُ مَفْصِلَا

١٨ دَسِمَ ٱلثِّيَابِ كَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ ... زُرِعَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فُلْفُلَا

---

٩ آثارها «آبارها» (ت) : التاج .

١٨ دسم الثياب كأنّ فروة رأسه «وكأنّ فروة رأسه من شعره» : جوهر الكنز ، الحماسة البصرية ، حلية المحاضرة . دسم الثياب كأنّ فروة رأسه «وكأنّ فروة شعره من رأسه» : المرقصات والمطربات . دسم الثياب كأن فروة رأسه «وكأنّ ذروة شعره من رأسه» (ت) :

---

٩ المحكم ١٥٦/٦ عب ، – ٥ (قزل) (دون نسبة) ← اللسان ٧٤/١٤ ، – ١١ (قزل) (دون نسبة) ← التاج ٧٩/٨ ، – ٥ (قزل) (دون نسبة) .

١٤ أساس البلاغة ٣٠٤/٢ عب ، ١١ (كرف) .

١٨ حلية المحاضرة ١٧٨/١ ، – ١٢ ؛ العمدة ٢٠٣/١ ، ٦ || أساس البلاغة ٢١٤/٢ عب ، ١٠ (فلل) || الحماسة البصرية ٣٤٨/٢ ، ٢ ؛ نضرة الإغريض ١٧٦ ، – ٣ ؛ جوهر الكنز ٦٢ ، ٥ (دون نسبة) || المرقصات والمطربات ٣٩ ، – ١ || اللسان ١٠/٢٠ ، ٩ (فرو) ← التاج ٢٧٨/١٠ ، – ١٠ (فرو) .

١٩ لَا يَسْمَعُ ٱلْحَبَشِيُّ وَسْطَ عِرَاكِهَا صَوْتًا إِذَا مَا ٱلْعَبْدُ أَوْرَدَ مَنْهَلَا
٢٠ إِلَّا تَجَاوُبَهُنَّ حَوْلَ سَوَادِهِ بِحَنَاجِرٍ نُحٍّ وَشِدْقٍ أَهْدَلَا
٢١ وَلَقَدْ تَرَى ٱلْحَبَشِيَّ وَهْوَ يَصُكُّهَا أَشِرًا إِذَا مَا نَالَ يَوْمًا مَأْكَلَا
٢٢ يَرْمَدُّ مِنْ حَذَرِ ٱلْخِلَاطِ كَمَا ٱزْدَهَتْ رِيحٌ يَمَانِيَةٌ ظَلِيمًا مُجْفِلَا
٢٣ لَا خَيْرَ فِي طُولِ ٱلْإِقَامَةِ لِلْفَتَى إِلَّا إِذَا مَا لَمْ يَجِدْ مُتَحَوَّلَا

نضرة الإغريض . دسم الثياب « صعلاً أصكّ » : تاريخ ابن عساكر . دسم الثياب « جدلاً أسكّ » : العمدة . دسم « دنس » : التاج ، اللسان . الثياب « أسكّ » : التشبيهات . زرعت « بذرت » : تاريخ ابن عساكر ، التشبيهات ، جوهر الكنز ، العمدة . زرعت « غرست » : التاج ، اللسان . جانباها « جانباه » (ت) : تاريخ ابن عساكر . فلفلا « الفلفلا » : منتهى الطلب ، نضرة الإغريض .

٢١ وهو يصكّها « وسط بيوتنا » : التشبيهات . وهو يصكّها « حول بيوتنا » : تاريخ ابن عساكر . أشرًا « جذلاً » : تاريخ ابن عساكر ، التشبيهات .

٢٣ للفتى « لامرئ » : الصناعتين .

---

٢٣ نقد الشعر ٧٦ ، ٧ ← الأشباه والنظائر ١٩٤/١ ، ٣ . نقد الشعر ← الصناعتين ٣٩٠ ، ١٠ .

٦١

وقال :

– من البسيط –

١ مِنْ كُلِّ بَذَّاءَ فِي البُرْدَيْنِ يَشْغَلُهَا   عَنْ مِهْنَةِ ٱلْحَيِّ تَرْجِيلٌ وَعُلَّامُ

---

١ شرح ديوان أبي تمّام للصولي ٢/٣٧٩ ، ٣ .

٦٢

وقال يهجو بنى سعد :

– من الوافر –

١	أَرَى إِبِلِى تَكَالأَ رَاعِيَاهَــا	مَخَافَـةَ جَارِهَا طَبَقَ ٱلنُّجُومِ
٢	وَقَدْ جَاوَرْتُهُمُ فَرَأَيْتُ سَعْدًا	شَعَاعَ ٱلْأَمْرِ عَازِبَـةَ ٱلْحُلُومِ
٣	مَعَاتِيمُ ٱلْقِرَى سُرُفٌ إِذَا مَـا	أَجَنَّتْ طَخْيَةُ ٱللَّيْلِ ٱلْبَهِيمِ
٤	فَأُمِّى أَرْضَ قَوْمِكِ إِنَّ سَعْدًا	تَحَمَّلَتِ ٱلْمَخَازِىَ عَنْ تَمِيمِ

....

١ أرى إبلى « إذا أمست » : أساس البلاغة . إبلى « إبلاً » : اللسان . طبق النجوم « الدنس الذميم » : الإسعاف ، الأغانى .

٣ معاتيم « معانيم » (ت) : الأغانى (د) . سرف « سرقا » (ت) : الأغانى (د) . سرف « شرفا » (ت) : الإسعاف . طخية « ظلمة » : الإسعاف ، الأغانى (د) .

---

١ – ٤ الأغانى (د) ٢١٤/٢٤ ، ٨ وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، ١٣ وما بعده .

١ ، ٢ ، ٤ الأغانى (ب) ١٧٢/٢٠ ، ٧ وما بعده .

١ الأنواء ١٩٠ ، ٣ ← الأزمنة والأمكنة ٢٢٢/٢ ، – ٨ || التهذيب ١٠/٩ عأ ، ٢ (طبق) ← التكملة ١٠٢/٥ عأ ، – ٤ (طبق) . التهذيب ← اللسان ٨٠/١٢ ، – ٨ (طبق) || أساس البلاغة ٦١/٢ عب ، ٤ (طبق) .

٣ التهذيب ٢٨٨/٢ عب ، – ٩ (عتم) (دون نسبة) ← اللسان ٢٧٤/١٥ ، ٨ (عتم) (دون نسبة) ← التاج ٣٨٨/٨ ، ١٩ (عتم) (دون نسبة) .

٦٣

وقال :

– من البسيط –

١ إِنّي نَذِيرُ ٱلَّتِى أَلْقَتْ مَنِيئَتَهَا عَلَى ٱلْقَعُودِ وَحَفَّتْهَا بِأَهْدَامِ
٢ مِنَ ٱلْمُهِيبَاتِ مُخْضَرًّا مَغَابِنُهَا لَمْ تُثْقِبِ ٱلْجَمْرَ كَفَّاهَا بِأَهْضَامِ

---

١ ، ٢ المعانى الكبير ٥٦٩/١ ، ٦ وما بعده .

١ النبات لأبى حنيفة ١١٥/٢ ، – ٦ (دون نسبة) .

٦٤

سالم أوس بن مغراء الجعدى وابن السِّمْط ، فقال الراعى فى صلحهم :

– من الطويل –

١ فَإِنْ كُنْتَ يَا ٱبْنَ ٱلسِّمْطِ سَالَمْتَ دُونَنَا ... وَقَيْسٌ أَبُو لَيْلَى فَلَمَّا نُسَالِمِ

٢ وَإِنْ كُنْتُمَا أَعْطَيْتُمَا ٱلْقَوْمَ مَوْثِقًا ... فَلَا تَغْدِرَا وَٱسْتَسْمِعَا لِلْمَرَاجِمِ

٣ فَإِنِّى زَعِيمٌ أَنْ أَقُولَ قَصِيدَةً ... مُبَيِّنَةً كَٱلنَّقْبِ بَيْنَ ٱلْمَخَارِمِ

٤ خَفِيفَةَ أَعْجَازِ ٱلْمَطِيِّ ثَقِيلَةً ... عَلَى قِرْنِهَا نَزَّالَةً بِٱلْمَوَاسِمِ

* * *

٥ وَمُغْتَصَبٍ مِنْ رَهْطِ ضِبْعَانَ يَشْتَكِى ... إِلَى ٱلْقَوْمِ أَعْضَادَ ٱلْمَطِيِّ ٱلرَّوَاسِمِ

٦ تَجُولُ بِهِ عَيْرَانَةٌ عِنْدَ غَرْزِهَا ... جَنِيبٌ أَقَادَتْهُ جَرِيرَةُ جَارِمِ

* * *

---

٣ مبيّنةً « محبّرةً » : ابن سلاّم . كالنقب « كالنجد » : الجيم .

٤ قرنها « قربها » (ت) : العمدة .

---

١ – ٤ ابن سلاّم (ل) ١٢٠ ، ٨ وما بعده / (ق) ٥١٦ ، ٣ وما بعده .

٣ ، ٤ العمدة ٦٧/١ ، – ٩ وما بعده .

٥ ، ٦ المعانى الكبير ١٠٢١/٢ ، – ٨ وما بعده .

٨ ، ٩ الزهرة ٢١٢/٢ ، – ٧ وما بعده .

٣ الجيم ٢٧٤/٣ عأ ، – ٤ (نجد) (دون نسبة) .

٧ إِذَا مَا ٱشْتَكَى ظُلْمَ ٱلْعَشِيرَةِ عَضَّهُ حِنَاكٌ وَقَرَّاصٌ شَدِيدُ ٱلشَّكَائِمِ

* * *

٨ وَلِلْحَقِّ فِينَا خَصْلَتَانِ فَمِنْهُمَا ذَلُولٌ وَأُخْرَى صَعْبَةٌ لِلْمَظَالِمِ

٩ وَإِنَّا لَقَوْمٌ نَشْتَرِى بِنُفُوسِنَا دِيَارَ ٱلْمَنَايَا رَغْبَةً فِى ٱلْمَكَارِمِ

* * *

١٠ جَزَى ٱللهُ مَوْلَانَا غَنِيًّا مَلَامَةً شِرَارَ مَوَالِى عَامِرٍ فِى ٱلْعَزَائِمِ

* * *

١١ بَكَى خَشْرَمٌ لَمَّا رَأَى ذَا مَعَارِكٍ أَتَى دُونَهُ وَٱلْهَضْبَ هَضْبَ ٱلْبَهَائِمِ

* * *

---

٧ التهذيب ١٠٦/٤ عب ، ١ (حنك) ← اللسان ٢٩٨/١٢ ، ٨ (حنك) ← التاج ١٢٤/٧ ، – ٢٠ (حنك) .

١٠ أضداد الأصمعى ٢٦ ، – ٢ ← أضداد ابن الأنبارى ٤٩ ، – ٦ . أضداد الأصمعى ← أضداد أبى الطيّب ٦٦٣/٢ ، ٣ || ابن سلّام (ل) ٨ ، ٤ (العجز وحده) / (ق) ١٨ ، – ٣ ← أخبار النحويين ٢٧ ، – ٣ . ابن سلّام ← الموشح ٩٩ ، – ٣ .

١١ التهذيب ٣٣٩/٦ عب ، – ٦ (بهم) ← التكملة ٥٨٥/٥ عب ، – ٢ (بهم) . التهذيب ← اللسان ٣٢٧/١٤ ، ٤ (بهم) ← التاج ٢٠٨/٨ ، ١٥ (بهم) || المحكم ٢٤٣/٤ عب ، – ٢ (بهم) || معجم البلدان ٧٦٧/١ ، – ٧ (بهائم) .

١٢ لَهَا بَدَنٌ عَاسٍ وَنَارٌ كَرِيمَةٌ بِمُكْتَفَلِ ٱلْآرِيِّ بَيْنَ ٱلصَّرَائِمِ

* * *

١٣ ضِعَافُ ٱلْقُوَى لَيْسُوا كَمَنْ يَبْتَنِى ٱلْعُلَا جَعَاسِيسُ قَصَّارُونَ دُونَ ٱلْمَكَارِمِ

---

١٢ بمكتفل « بمعتلج » : التاج ١٠ ، اللسان ١٨ . بمكتفل « بمعترك » : التاج ٩ ، اللسان ١٦ . الصرائم « الضرائم » (ت) : اللسان ١٦ .

---

١٢ المعانى الكبير ٤٣٠/١ ، – ١ (دون نسبة) || اللسان ١٩٤/١٦ ، ٣ (بدن) (دون نسبة) ← التاج ١٣٦/٩ ، ١٩ (بدن) (دون نسبة) || اللسان ٣١/١٨ ، ١٢ (أرى) (دون نسبة) ← التاج ١٥/١٠ ، – ١٨ (أرى) (دون نسبة) .

١٣ نقد الشعر ١٦ ، – ٣ || الفائق ١٩٨/١ ، ١٠ (جعس) .

٦٥

وقال :

– من الطويل –

١ أَثَمَّ غَدَوْتَ بَعْدَ ذَاكَ تَلُومُنِى   فَسَائِلْ ذَوِى ٱلْأَحْلَامِ مَنْ كَانَ أَلْوَمَا

---

١ عبث الوليد ٨٢ ، – ٣ .

٦٦

وقال :

– من الطويل –

١ أَشَاقَتْكَ آيَاتٌ أَبَانَ قَدِيمُهَا كَمَا بُيِّنَتْ كَافٌ تَلُوحُ وَمِيمُهَا

* * *

١ أشاقتك آيات أبان قديمها « أشاقتك أطلال تعفّت رسومها » : التاج ، الصحاح ، اللسان .
أشاقتك « أهاجتك » : شرح أبيات سيبويه للشنتمرى .

---

٢ – ٤ الاقتضاب ١٨٠ ، ٧ وما بعده ← شرح درّة الغوّاص ١٨٠ ، – ١١ وما بعده .

١ سيبويه ٣١/٢ ، – ١ (العجز وحده) ← المقتضب ٢٣٧/١ ، ٥ (العجز وحده) (دون نسبة) = ٤٠/٤ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) . سيبويه ← الجمل للزجّاجى ٢٨٦ ، – ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ← ألف باء ٢١٥/١ ، – ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) = ٢١٧/٢ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) . سيبويه ← التهذيب ٦٨٠/١٥ ع ب ، – ١ (العجز وحده) (دون نسبة) . سيبويه × شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٢٧٥/٢ ، ١ ؛ شرح أبيات سيبويه للشنتمرى ٣١/٢ هـ ، – ٣ وما بعده . سيبويه ← الخصائص ٢٩٦/٣ ، – ١ (العجز وحده) (دون نسبة) . سيبويه ← المخصّص ٤٩/١٧ ، – ١٠ (العجز وحده) . سيبويه ← ابن يعيش ٢٩/٦ ، – ٢ (العجز وحده) (دون نسبة) || المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى ٤٥٠ ، ٤ || الصحاح ١٤٢٥/٤ ع أ ، ٨ (كوف) (دون نسبة) ← اللسان ٢٢٢/١١ ، – ٣ (كوف) ← التاج ٢٤١/٦ ، ٣ (كوف) .

Sch. Ind. ٢٥٦ ع ب ، ١٢ . معجم شواهد العربية ٣٤٥ ، ٤ .

٢ وَمُسْتَنْبِحٍ تَهْوِى مَسَاقِطُ رَأْسِهِ   عَلَى ٱلرَّحْلِ فِى طَخْيَاءَ طُلْسٍ نُجُومُهَا
٣ رَفَعْتُ لَهُ مَشْبُوبَةً عَصَفَتْ لَهَا   صَبًا تَعْتَقِيهَا تَارَةً وَتُقِيمُهَا
٤ فَكَبَّرَ لِلرُّؤْيَا وَهَاشَ فُؤَادُهُ   وَبَشَّرَ نَفْسًا كَانَ قَبْلُ يَلُومُهَا

* * *

٥ وَلَمْ يُسْكِنُوهَا ٱلْجَرَّ حَتَّى أَظَلَّهَا   سَحَابٌ مِنَ ٱلْعَوَّا تَثُوبُ غُيُومُهَا

* * *

---

٢ طلس « طمس » : شرح درّة الغوّاص .
٣ تعتيقها « تزدهيا » : الاقتضاب ، شرح درّة الغوّاص . تارةً « مرّةً » : التهذيب ، شرح درّة الغوّاص .
٤ هاش « هشّ » : الاقتضاب ، شرح درّة الغوّاص ، اللسان ١٩ .
٥ الجرّ « الجزء » (ت) : الأزمنة والأمكنة ١/١٩٢ و ٣١٠ . الجرّ « الحرّ » (ت) : المخصّص . الجرّ « الجوّ » (ت) : المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى . تثوب « وثابت » : الأزمنة والأمكنة ١/١٩٢ و ٣١٠ . تثوب « تؤوب » : المخصّص .

---

٣ التهذيب ٣/٢٨ عأ ، ٤ (عقو) (العجز وحده) ← اللسان ١٩/٣١٢ ، – ١ (عقو) (العجز وحده) .
٤ التهذيب ٥/٣٤٨ عأ ، ١ (هشش) ← تفسير القرطبى ١١/١٨٧ ، ٧ . التهذيب ← اللسان ٨/٢٥٨ ، – ١١ (هشش) ← التاج ٤/٣٦٩ ، – ١٥ (هيش) || الفائق ٣/٢٠٥ ، – ٨ (هشش) || اللسان ١٩/٩ ، – ١٠ (رأى) .
٥ المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى ٤٢١ ، – ٣ ← المخصّص ١٧/٨ ، ٨ || مجالس العلماء ١٩٤ ، ١ || الأزمنة والأمكنة ١/١٩٢ ، ٣ = ١/٣١٠ ، ٨ (دون نسبة) || معجم البلدان ٢/٥٧ ، – ١٠ (الجرّ) .
معجم شواهد العربية ٣٤٥ ، ٥ .

٦ وَبَاتَ بِثَدْيَيْهَا ٱلرَّضِيعُ كَأَنَّهُ قَذًى حَبَلَتْهُ عَيْنُهَا لَا يُنِيمُهَا

* * *

٧ وَكَانَتْ جَدِيرًا أَنْ يُقَسَّمَ لَحْمُهَا إِذَا ظَلَّ بَيْنَ ٱلْمَنْزِلَيْنِ شَكِيمُهَا

* * *

٨ فَبَاتَ شَرِيكًا فِي رَكُودٍ مُدَامَةٍ يُمِيتُ ٱلْمَحَالَ أَزُّهَا وَنَهِيمُهَا

* * *

٩ أَتَتْ دُونَهَا ٱلْأَحْلَافُ أَحْلَافُ مَذْحِجٍ وَأَفْنَاءُ كَعْبٍ حَشْوُهَا وَصَمِيمُهَا

* * *

١٠ أُدِرُّ ٱلنَّسَا كَيْلَا تَدِرَّ عَتُومُهَا

---

٧ ظلّ بين المنزلين « صلّ بين الملجمين » : أساس البلاغة .
١٠ كيلا « إذ لا » : التهذيب .

---

٦ المحكم ٢٧١/٣ عب ، ١٠ (حبل) ← اللسان ١٤٤/١٣ ، – ٧ (حبل) ← التاج ٢٧٢/٧ ، – ١٦ (حبل) .

٧ المحكم ٤٣٤/٦ عأ ، ٥ (شكم) ← اللسان ٢١٧/١٥ ، – ١١ (شكم) ← التاج ٣٥٩/٨ ، ٢١ (شكم) || أساس البلاغة ٥٠٢/١ عأ ، ١٢ (شكم) .

٨ أساس البلاغة ٤٨٦/٢ عب ، ٦ (نهم) .

٩ أساس البلاغة ١٧٦/١ عب ، – ١١ (حشو) .

١٠ التهذيب ٢٨٩/٢ عأ ، – ٢ (عتم) ← اللسان ٢٧٥/١٥ ، – ٢ (عتم) ← التاج ٣٨٨/٨ ، ١٣ (عتم) .

٦٧

وقال :

– من البسيط –

١ فَلَا يَكُونَنَّ مَوْعُودًا وَأَيْتَ بِهِ دَيْنًا يَعُودُ إِلَى مَطْلٍ وَلَيَّانِ
٢ وَٱعْلَمْ بِأَنَّ نَجَاحَ ٱلْوَعْدِ مَنْزِلَةٌ جَلِيلَةُ ٱلْقَدْرِ عِنْدَ ٱلْإِنْسِ وَٱلْجَانِ

* * *

٣ لَا أُنْهِيُ ٱلْأَمْرَ إِلَّا رَيْثَ أُنْضِجُهُ وَلَا أُكَلِّفُ عَجْزَ ٱلْأَمْرِ أَعْوَانِي

* * *

٤ ثُمَّ ٱنْصَرَفْتُ وَظَلَّ ٱلْحِلْمُ يَعْذُلُنِي قَدْ طَالَ مَا قَادَنِي جَهْلِي وَعَنَّانِي

* * *

٥ كَأَنَّهَا نَاشِطٌ لَاحَ ٱلْبُرُوقُ لَهُ مِنْ نَحْوِ أَرْضٍ تَرَبَّتْهُ وَأَوْطَانِي

* * *

١ ، ٢ حماسة البحترى ٦٢ ، ٩ وما بعده .

٣ أساس البلاغة ٢/٤٨٤ع أ ، ٦ (نهأ) .

٤ أساس البلاغة ٢/١٠٥ع ب ، ٩ (عذل) .

٥ أساس البلاغة ١/٣١٩ع ب ، – ٨ (ربو) .

٦ حَتَّى غَدَا خَرِصًا طَلًّا فَرَائِصُهُ يَرْعَى شَقَائِقَ مِنْ عَلْقَى وَبِرْكَانِ

* * *

٧ يَعْلُو ٱلظَّوَاهِرَ فَرْدًا لَا أَلِيفَ لَهُ مَشْيَ ٱلْبِطْرِكِ عَلَيْهِ رَيْطُ كَتَّانِ

* * *

٨ بَنِي أُمَيَّةَ إِنَّ ٱللهَ مُلْحِقُكُمْ عَمَّا قَلِيلٍ بِعُثْمَانَ بْنِ عَفَّانِ

---

٦ خرصًا «حرصًا» (ت) : التاج ، اللسان . طلاً «هطلى» : اللسان ٢٨٠/١٢ ، ٧ و ٢٨٠ ، ١٢ .

٧ ريط «رهط» (ت) : التهذيب .

---

٦ النبات لأبي حنيفة ٦٢/١ ، – ٧ (الأخطل) || التهذيب ٢٣٠/١٠ ع ب ، ٢ (برك) ← التكملة ١٨٠/٥ ع أ ، – ٦ (برك) ← التاج ١٠٧/٧ ، – ١٢ (برك) . التهذيب ← اللسان ٢٨٠/١٢ ، ٥ (برك) ؛ ٢٨٠/١٢ ، ٧ (الصدر وحده) و ٢٨٠ ، ١٢ (الصدر وحده) (برك) .

٧ التهذيب ٤٣٠/١٠ ع أ ، – ٥ (بطرك) ← التكملة ١٨٢/٥ ع ب ، – ٢ (بطرك) . التهذيب ← اللسان ٢٨١/١٢ ، – ١ (بطرك) ← التاج ١١١/٧ ، ٤ (بطرك) .

٨ البيان والتبيين ٣٥٨/٣ ، ٧ .

٦٨

وقال :

– من الوافر –

١ أَعَـدْدَ ٱللهِ لَلْبَرْقُ ٱلْيَمَـانِى يُضِىءُ حَبِىٌّ ذِى سِقْطَيْنِ دَانِى

* * *

٢ تَنَاهَى ٱلْمُزْنُ وَٱسْتَرْخَتْ عُرَاهُ بِبُرْقَـةِ مَاسِلٍ ذَاتِ ٱلْأَفَـانِ

---

٢ تناهى «تباهى» (ت) : التاج . واسترخت «وامتزجت» : معجم البلدان . ذات «ذاتى» (ت) : التاج .

---

١ أساس البلاغة ٤٤٧/١ ع ب ، – ١١ (سقط) .

٢ المشترك ٥١ ، – ٦ (العجز وحده) (برقة ماسل) = معجم البلدان ٥٨٦/١ ، – ٦ (برقة ماسل) ← التاج ٢٩١/٦ ، – ١٢ (برق) .

٦٩

وقال يفتخر :

– من الوافر –

١ أَبَتْ آيَاتُ حُبَّى أَنْ تُبِينَا لَنَا خَبَرًا فَأَبْكَيْنَ ٱلْحَزِينَا
٢ وَكَيْفَ سُؤَالُنَا عَرَصَاتِ رَبْعٍ تُرِكْنَ بِقَفْرَةٍ حَتَّى بَلِينَـا
٣ وَأَحْجَارًا مِنَ ٱلصَّوَّانِ سُفْعًا بِهِنَّ بَقِيَّـةٌ مِمَّـا صَـلِينَا

---

١ – ٨٥. منتهى الطلب ١٥٥ قب ، ٤ وما بعده .

٤ ، ٦ معجم البلدان ٥٣٤/٢ ، ١٠ وما بعده (دارة مكمن) ← بلوغ الأدب ٢٢٤/١، ١١ وما بعده .

١١ ، ١٢ الحيوان ٨٠/٥ ، ٣ وما بعده .

٢٧ ، ٣٧ معجم البلدان ٨٠٢/٣ ، – ١٠ وما بعده (غسل) .

٣٤ ، ٣٧ اللسان ١١١/٣ ، – ٨ وما بعده (زجج) || العينى ٩١/٣ ، – ١٠ وما بعده ← شرح شواهد المغنى ٢٦٣ ، ٦ وما بعده .

٤٩ ، ٥١ المعانى الكبير ١٠١٦/٢ ، – ٥ وما بعده .

٦٦ ، ٨٦ التاج ٤٥/٥ ، – ٦ وما بعده (عرض) (دون نسبة) ؛ ٥٣٨/٥ ، ٤ (ودع) .

٨٩ ، ٥٨ ، ٥٩ الإسعاف ٤١٢ قأ ، – ٣ وما بعده .

١ نقد الشعر ٢٢ ، ٨ || الإبدال للزجّاجى ١٢ ، – ٣ || معجم البلدان ٢٠٢/٢ ، ٦ (حبّى) || شرح شواهد المغنى ٢٦٣ ، ١٠ .
Sch. Ind. ٢٧٤ عب ، ١ .

٤ عَرَفْنَاهَا مَنَازِلَ آلِ حُبَّى فَلَمْ تَمْلِكْ مِنَ ٱلطَّرَبِ ٱلْعُيُونَا
٥ تَرَاوَحُهَا رَوَاعِدُ كُلِّ هَيْجٍ وَأَرْوَاحٌ أَطَلْنَ بِهَا حَنِينَا
٦ بِدَارَةِ مَكْمِنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا رِيَاحُ ٱلصَّيْفِ أَرْآمًا وَعِينَا
٧ حَفَرْنَ عُرُوقَهَا حَتَّى أَجَنَّتْ مَقَاتِلَهَا وَأَضْحَيْنَ ٱلْقُرُونَا
٨ كِنَاسُ تَنُوفَةٍ ظَلَّتْ إِلَيْهِ هِجَانُ ٱلْوَحْشِ حَارِنَةً حُرُونَا

---

٤ عرفناها «عرفت بها» : بلوغ الأدب ، معجم البلدان . آل حبّى «كلّ حيّ» (ت) : بلوغ الأدب . فلم «فكم» (ت) : معجم البلدان . تملك «تملك» : بلوغ الأدب ، مختارات ابن الشجرى ، معجم البلدان .
٥ رواعد «رواغة» (ت) : التاج ، اللسان . حنينا «الحنينا» : التاج ، التكملة ، التهذيب ، اللسان .
٧ عروقها «عروقه» (ت) : التهذيب . أجنّت «أظلّت» : التهذيب . وأضحين «وأبدين» : منتهى الطلب .
٨ إليه «إليها» : التاج ، التهذيب ، اللسان .

---

٤ مختارات ابن الشجرى ١٣٥ ، – ٤ (العجز وحده) .
٥ التهذيب ٣٥٠/٦ع أ ، – ٤ (هيج) ← التكملة ٥١٠/١ع ب ، – ٥ (هيج) . التهذيب ← اللسان ٢١٩/٣ ، – ٧ (هيج) ← التاج ١١٨/٢ ، – ١٠ (هيج) .
٦ معجم ما استعجم ٥٣٨/٢ ، ٣ (دارة مكمن) ؛ اللسان ٢٤١/١٧ ، ٧ (كمن) ← التاج ٣٢٢/٩ ، – ١٠ (كمن) || الجبال والأمكنة ٥٧ ، ٣ (دارة المكامن) || معجم البلدان ٦١٥/٤ ، – ١٠ (مكمن) ← التاج ٢١٥/٣ ، ١٢ (دور) .
٧ التهذيب ١٥٦/٥ع أ ، – ٣ (ضحو) || المحكم ٣٦٣/٣ع ب ، – ٩ (ضحو) ← اللسان ٢١٥/١٩ ، ٥ (ضحو) .
٨ التهذيب ٩/٥ع أ ، – ٩ (حرن) ← اللسان ٢٦٥/١٦ ، – ٨ (حرن) ← التاج ١٧٣/٩ ، – ١٥ (حرن) .

٩ يَقِلْنَ بِعَاسِمَيْنِ وَذَاتِ رُمْحٍ إِذَا حَانَ ٱلْمَقِيلُ وَيَرْتَعِينَا
١٠ كَأَنَّ بِكُلِّ رَابِيَةٍ وَهَجْلٍ مِنَ ٱلْكَتَّانِ أَبْلَاقًا بُنِينَا
١١ وَنَارِ وَدِيقَةٍ فِي يَوْمِ هَيْجٍ مِنَ ٱلشِّعْرَى نَصَبْتُ لَهَا ٱلْجَبِينَا
١٢ إِذَا مَعْزَاءُ هَاجِرَةٍ أَرَنَّتْ جَنَادِبُهَا وَكَانَ ٱلْعِيسُ جُونَا
١٣ وَعَارِيَةِ ٱلْمَحَاسِرِ أُمِّ وَحْشٍ تَرَى قِطَعَ ٱلسَّمَامِ بِهَا عِزِينَا

---

٩ رُمْح « دَمْخ » معجم ما استعجم ٦٧٣/٢ ، -٣ .
١٠ الكتّان « المكّان » : شرح الأشعار الستّة . بنينا « ملينا » : شرح الأشعار الستّة .
١١ نصبت « نصيت » (ت) : التهذيب . لها « له » : التاج ، اللسان ، منتهى الطلب . الجبينا « الحنينا » (ت) : التاج ، اللسان .
١٢ هاجرة « رابية » : منتهى الطلب . العيس « الأدم » : منتهى الطلب .
١٣ المحاسر « المحابس » : منتهى الطلب . قطع « عُصَب » : منتهى الطلب . عزينا « غرينا » (ت) : أساس البلاغة ١ . عزينا « غريبا » (ت) : شرح سقط الزند للخوارزمى .

---

٩ معجم ما استعجم ٦٧٣/٢ ، -٤ (ذات رمح) ؛ معجم البلدان ٥٨٧/٣ ، -٨ (عاسمين) .
١٠ شرح ديوان الهذليين للسكّرى (ف) ٦١/١ ، -٨ ؛ شرح سقط الزند للبطليوسى ٨٧٠/٢ ، -٣ = شرح الأشعار الستّة ١٤٥ ، ٨ .
١١ التهذيب ٣٥٠/٦ عب ، ٢ (هيج) ← التكملة ٥١١/١ عأ ، ١ (هيج) . التهذيب ← اللسان ٢١٩/٣ ، -٩ (هيج) ← التاج ١١٨/٢ ، -١٢ (هيج) || الأزمنة والأمكنة ٢٨٧/١ ، ٨ (دون نسبة) .
١٣ المخصّص ١٨٥/١٣ ، -٣ || أساس البلاغة ١٧٣/١ عب ، ٩ (حسر) = ١١٣/٢ عأ ، -٦ (عرى) ← شرح سقط الزند للخوارزمى ١٨٣٩/٤ ، -٤ .

١٤ نَصَبْتُ بِهَا رِوَائِيَ فَوْقَ شُعْثٍ بِمَوْمَـاةٍ يَظُنُّونَ ٱلظُّنُونَـا
١٥ إِلَى أَقْتَادِ رَاحِلَتِي فَظَلَّتْ تُنَازِعُـهُ ٱلْأَعَاصِيرُ ٱلْوَضِينَا
١٦ وَنَحْنُ لَدَى دُفُوفِ مُغَوَّرَاتٍ نَقِيسُ عَلَى ٱلْحَصَى نُطَفًا بَقِينَا
١٧ قَلِيلًا ثُمَّ طِرْنَا فَوْقَ خُوصٍ يُلَاعِبْنَ ٱلْأَزِمَّـةَ وَٱلْبُرِينَـا
١٨ مُضَبَّرَةٍ مَرَافِقُهُنَّ فُتْـلٌ نَوَاعِبَ بِٱلرُّؤُوسِ إِذَا حُدِينَا
١٩ إِذَا ٱلْحَاجَاتُ كُنَّ وَرَاءَ خَمْسٍ مِنَ ٱلْمَوْمَاةِ كُنَّ بِهَا سَفِينَا
٢٠ وَمَاءٍ تُصْبِحُ ٱلْفَضَلَاتُ مِنْهُ كَخَمْرِ بُرَاقَ قَدْ فَرَطَ ٱلْأُجُونَا
٢١ وَرَدْتُ مَدِيَّهُ فَطَرَدْتُ عَنْهُ سَوَاكِنَ قَدْ تَمَكَّنَّ ٱلْحُضُونَا

---

١٦ لدى « إلى » : التاج ، التهذيب ، اللسان . نقيس « يقسن » (ت) : التاج ، اللسان . بقينا « لقينا » (ت) : التاج ، اللسان .

٢٠ الفضلات « القلصات » : التاج ، معجم البلدان . كخمر « كزيت » : معجم ما استعجم . براق « بُزاق » : معجم ما استعجم .

٢١ وردت « أثرت » : التاج ، التهذيب ، اللسان . فطردت « وأثرت » : التاج ، التهذيب ، اللسان . تمكّنّ « تبوّأن » : التاج ، التهذيب ، اللسان . الحضونا « الحصونا » (ت) : التاج ، التهذيب ، اللسان .

---

١٦ التهذيب ١٨٢/٨ عب ، – ٢ (غور) ← اللسان ٣٤٢/٦ ، – ٣ (غور) ← التاج ٤٥٨/٣ ، – ٦ (غور) .

٢٠ معجم ما استعجم ٢٥٣/١ ، ٧ (بصاق) || معجم البلدان ٥٣٧/١ ، – ٣ (براق) (الأخطل) ← التاج ٢٨٨/٦ ، ٢١ (برق) (الأخطل) .

٢١ التهذيب ٢٢١/١٤ عب ، ٣ (مدى) ← اللسان ١٤١/٢٠ ، – ٣ (مدى) ← التاج ٣٣٩/١٠ ، ٥ (مدى) .

٢٢ بِصَفْنَةِ رَاكِبٍ وَمُوَصَّلَاتٍ جَمَعْتُ ٱلرَّثَّ مِنْهَا وَٱلْمَتِينَا

٢٣ وَمَصْنَعَةٍ هُنَيْدَ أَعَنْتُ فِيهَا عَلَى لَذَّاتِهَا ٱلثَّمِلَ ٱلْمَنِينَا

٢٤ وَنَازَعَنِى بِهَا نَدْمَانُ صِدْقٍ شِوَاءَ ٱلطَّيْرِ وَٱلْعِنَبَ ٱلْحَقِينَا

٢٥ وَطُنْبُورٍ أَجَشَّ وَرِيحِ ضِغْثٍ مِنَ ٱلرَّيْحَانِ يَتَّبِعُ ٱلشُّؤُونَا

٢٦ وَعَيْشٍ صَالِحٍ قَدْ عِشْتُ فِيهِ لَوَ ٱنَّ عِمَادَ ظُلَّتِهِ يَقِينَا

---

٢٢ بصفنة «بسفرة» : أضداد السجستانى ، أضداد أبى الطيّب . الرثّ «الرتّ» (ت) : أضداد السجستانى . والمتينا «والمنينا» : أصداد السجستانى ، أضداد أبى الطيّب .

٢٣ هنيد «خليد» : المعانى الكبير . لذّاتها «علّته» : المعانى الكبير . المنينا «المبينا» : التاج ، التكملة .

٢٤ ونازعنى «ينازعنى» : التاج ٣ ، اللسان ٥ . ندمان «إخوان» : التاج ١ ، اللسان ٢ ، المحكم .

٢٥ «من الريحان» ناقص فى المعانى الكبير .

---

٢٢ أضداد السجستانى ٩٠ ، ٦ ← أضداد أبى الطيّب ٦١٩/٢ ، — ٣ .

٢٣ المعانى الكبير ٤٦١/١ ، ١ || التهذيب ٣٨/٢ ع ب ، ٣ (صنع) (الصدر وحده) × التكملة ٣٠١/٤ عأ ، — ٤ (صنع) ← التاج ٤٢٢/٥ ، ١٤ (صنع) . التهذيب ← اللسان ٧٨/١٠ ، — ٥ (صنع) (الصدر وحده) .

٢٤ المخصّص ٨١/١١ ، — ٧ (دون نسبة) ؛ المحكم ١٣٤/٢ ع ب ، ٨ (عنب) ← اللسان ١٢٢/٢ ، ١ (عنب) ← التاج ٤٠٠/١ ، ١٤ (عنب) || اللسان ٣٣٩/٥ ، — ١٢ (خمر) ← التاج ١٨٧/٣ ، ١٦ (خمر) .

٢٥ المعانى الكبير ٤٧٣/١ ، ٤ (العجز وحده) || ابن برّى ٤٨ قأ ، ٨ (شأن) ← اللسان ٩٦/١٧ ، ٨ (شأن) .

٢٧ وَأَظْعَانٍ طَلَبْتُ بِذَاتِ لَوْثٍ يَزِيدُ رَسِيمُهَا سَرَعًا وَلِينَا
٢٨ مِنَ ٱلْعِيدِيِّ تَحْمِلُنِي وَرَحْلِي وَتَحْمِلُهَا مَلَاطِسُ مَا يَقِينَا
٢٩ إِذَا خَفَقَتْ مَشَافِرُهَا وَظَلَّتْ بِسِيرَتِهَا مُصَانِعَةً ذَقُونَا
٣٠ عَقِيلَةُ أَيْنُقٍ أَغْدُو عَلَيْهَا إِذَا حَاجَاتُ قَوْمٍ يَعْتَرِينَا
٣١ أَلَا يَا لَيْتَ رَاحِلَتِي بِخَبْتٍ مُيَمِّمَةً أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَا
٣٢ وَإِنْ دَمِيَتْ مَنَاسِمُهَا وَأَلْقَتْ بِمَوْمَاةٍ عَلَى عَجَلٍ جَنِينَا
٣٣ تَشُقُّ ٱلطَّيْرُ ثَوْبَ ٱلْمَاءِ عَنْهُ بُعَيْدَ حَيَاتِهِ إِلَّا ٱلْوَتِينَا
٣٤ وَهِزَّةِ نِسْوَةٍ مِنْ حَيِّ صِدْقٍ يُزَجِّجْنَ ٱلْحَوَاجِبَ وَٱلْعُيُونَا

---

٣٣ تشقّ « تشفّ » (ت) : مجاز القرآن . الطير « الظئر » : التاج .
٣٤ « إذا ما الغانيات برزن يوما وزجّجن ... » : أساس البلاغة ، الأشمونى ، إعراب القرآن لابن الأنبارى ، الإنصاف ، إيضاح الوقف ، التاج ، تأويل مشكل القرآن ، تفسير الطبرى ٢٧ و ٢٩ ، تفسير القرطبى ، التهذيب ، حجّة القراءات ، الخصائص ، الدرر ١ و ٢ ، دلائل النبوّة ، الزاهر ، شرح شواهد المغنى ، شرح عمدة الحافظ ، شرح المعلّقات لابن الأنبارى ، الصناعتين ، العينى ٣ و ٤ ، اللسان ١١١/٣ ، ١١ ، المحكم ، منهج السالك ، معانى القرآن ١٢٣/٣ و ١٩١ . « إذا ما الغانيات خرجن يوما وزجّجن ... » : الصحاح . يزجّجن « وزجّجن » : البحر المحيط ، طراز المجالس ، مغنى اللبيب ، الموازنة ، النهاية لابن الأثير ، همع الهوامع ١ و ٢ .

---

٣٣ مجاز القرآن ٧٨/٢ هـ ، ٥ || المحكم ٣٢٢/٤ ع ب ، – ٨ (موه) ← اللسان ٤٤٢/١٧ ، ١٠ (موه) ← التاج ٤١٤/٩ ، ٢٠ (موه) .
٣٤ معانى القرآن ١٢٣/٣ ، – ٦ (دون نسبة) ← تأويل مشكل القرآن ١٦٥ ، ٥ (دون نسبة) ← شرح المعلّقات لابن الأنبارى ١٤٨ ، –٣ (دون نسبة) = الزاهر ١٤٧/١ ، ٥ (دون نسبة) ؛ إيضاح الوقف ٩٢٢/٢ ، ٦ (الحطيئة) .

٣٥ طَلَبْتُ وَقَدْ تَوَاهَقَتِ ٱلْمَطَايَا . بِيَعْمَلَةٍ تَبُذُّ ٱلسَّابِقِينَا
٣٦ وَحَثَّ ٱلْحَادِيَانِ بِأُمِّ لَهْوٍ ظَعَائِنَ فِي ٱلْخَلِيطِ ٱلرَّافِعِينَا

معانى القرآن ١٢٣/٣ ← تفسير الطبرى ٩١/٢٧ ، ـ ١٤ (دون نسبة) . معانى القرآن ١٢٣/٣ ← الموازنة ٢٣٦/١ ، – ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) . معانى القرآن ١٢٣/٣ ← حجّة القراءات ٦٩٥ ، – ٦ (دون نسبة) . معانى القرآن ١٢٣/٣ ← تفسير القرطبى ٢٠٥/١٧ ، ٣ (دون نسبة) . معانى القرآن ١٩١/٣ ، – ٢ (دون نسبة) ← تفسير الطبرى ٥٨/٢٩ ، ١٢ (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← الخصائص ٤٣٢/٢ ، ٦ (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← الصناعتين ١٨٢ ، ٢ (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← إعراب القرآن لابن الأنبارى ٤١٧/١ ، – ٣ (دون نسبة) = الإنصاف ٢٥٣ ، ١٢ (دون نسبة) ؛ شرح عمدة الحافظ ٦٣٥ ، ٥ (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← النهاية لابن الأثير ٩٤/٢ ، ٤ (رغب) (العجز وحده) (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← البحر المحيط ٢٠٢/١ ، – ١٢ (العجز وحده) (دون نسبة) = منهج السالك ١٥٨ ، ٨ (دون نسبة) ؛ مغنى اللبيب ٣٢/٢ ، – ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) = شرح شواهد المغنى ٢٦٣ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) = همع الهوامع ٢٢٢/١ ، ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) × الدرر ١٩١/١ ، ٣ . همع الهوامع ١٣٠/٢ ، ٥ (العجز وحده) (دون نسبة) × الدرر ١٦٩/٢ ، – ٤ . مغنى اللبيب ← طراز المجالس ٣٤ ، ١٢ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ العينى ١٧٣/٤ ، ١٢ ؛ الأشمونى ١٤٠/٢ ، ٥ (دون نسبة) || التهذيب ٤٥٤/١٠ عأ ، – ٤ (زجج) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ٣٩٤/١ عأ ، ٣ (زجج) (دون نسبة) || الصحاح ٣١٩/١ عأ ، ٨ (زجج) (دون نسبة) ؛ المحكم ١٣٤/٧ عب ، – ٢ (زجج) (دون نسبة) ← اللسان ١١١/٣ ، ١١ (زجج) (دون نسبة) ← التاج ٥٢/٢ ، ١٦ (زجج) (دون نسبة) || دلائل النبوّة ٥٥٧ ، – ٨ (جميل) || التكملة للجواليقى ٨ ، ٢ (العجز وحده) .

Howell ٢٢٩/١ ، ٣ . Lane ١٢١٥ عب ، – ٢٠ . Sch. Ind. ٢٨٠ عأ ، ٥ . معجم شواهد العربية ٣٨٤ ، – ١ .

٣٧ أَنَخْنَ جِمَالَهُنَّ بِذَاتِ غِسْلٍ سَرَاةَ ٱلْيَوْمِ يَمْهَدْنَ ٱلْكُدُونَا
٣٨ بِرَوْضٍ عَازِبٍ سَرَّحْنَ فِيهِ سَوَامًا وَٱنْتَظَرْنَ بِهِ ٱلظُّعُونَا
٣٩ وَمَا مَالَ ٱلنَّهَارُ وَهُنَّ فِيهَا يُخَدِّرْنَ ٱلدِّمَقْسَ وَيَحْتَوِينَا
٤٠ فَرُحْنَ عَشِيَّةً كَبَنَاتِ مَخْرٍ عَلَى ٱلْغُبُطَاتِ يَمْلَأْنَ ٱلْعُيُونَا
٤١ دَعَوْنَ قُلُوبَنَا بِأُثَيْفِيَاتٍ فَأَلْحَقْنَا قَلَائِصَ يَغْتَلِينَا
٤٢ بِغَيْطَلَةٍ إِذَا ٱلْتَفَّتْ عَلَيْنَا نَشَدْنَاهَا ٱلْمَوَاعِدَ وَٱلدُّيُونَا

---

٣٧ أنخن « أنحن » (ت) : معجم البلدان . الكدونا « كدونا » : شرح شواهد المغنى ، العينى .
٣٩ قد « ما » : أساس البلاغة . فيها « فيه » : أساس البلاغة .
٤١ بأثيفيات « بأَثْفِيات » (ت) : منتهى الطلب . يغتلينا « يعتلينا » : ابن برّى ، التاج ، اللسان ، معجم البلدان ١٢١/١ ، ٣ و ١٢١ ، ١٢ .
٤٢ علينا « عليها » : منتهى الطلب .

---

٣٧ المحكم ٢٥٧/٥ عب ، ٨ (غسل) ← اللسان ٩/١٤ ، ٥ (غسل) ← التاج ٤٥/٨ ، – ١٨ (غسل) . المحكم ٤٧٠/٦ عب ، ١١ (كدن) ← اللسان ٢٣٦/١٧ ، – ١٠ (كدن) ← التاج ٣١٩/٩ ، ١٨ (كدن) ؛ معجم ما استعجم ٩٩٨/٣ ، ٥ (غسل) ؛ ابن برّى ٦٧ قأ ، – ٣ (كدن) .

٣٩ أساس البلاغة ٤١٠/٢ عب ، ١١ (ميل) .

٤١ ابن برّى ١٢٢ قأ ، ٤ (ثفو) ← اللسان ١٢٤/١٨ ، ٩ (ثفو) || معجم البلدان ١٢١/١ ، ٣ (أثيفيات) = ١٢١ ، ١٢ (أثيفية) ← التاج ٣٨/٦ ، ١٢ (أثف) .

٤٢ التهذيب ٥٧/٨ عب ، – ٣ (غطل) ← اللسان ١٠/١٤ ، ٣ (غطل) ← التاج ٤٦/٨ ، – ١٢ (غطل) .

٤٣ عَطَفْنَ لَهَا ٱلسَّوَالِفَ مِنْ بَعِيدٍ فَقُلْتُ عُيُونَ آرَامٍ كُسِينَا

٤٤ أُولَائِكَ نِسْوَةٌ فِي إِرْثِ مَجْدٍ كَرَائِمُ يُصْطَفَيْنَ وَيَصْطَفِينَا

٤٥ مُدِلَّاتٌ يَسِرْنَ بِكُلِّ ثَغْرٍ إِذَا أُرِقْنَ مِنْ فَزَعٍ حُمِينَا

٤٦ لَهُنَّ فَوَارِسٌ لَيْسُوا بِمِيلٍ وَلَا كُشُفٍ إِذَا قُلْنَ ٱمْنَعُونَا

٤٧ ظَعَائِنُ مِنْ كِرَامِ بَنِي نُمَيْرٍ خَلَطْنَ بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا

٤٨ تَفَرَّعْنَ ٱلنُّصُورَ وَحَيَّ مَعْنٍ وَسَادَةَ عَامِرٍ حَتَّى رَضِينَا

٤٩ وَسَبْقٍ تَعْظُمُ ٱلْأَخْطَارُ فِيهِ وَيَحْسِرُ جَرْيُهُ ٱلْبَطَلَ ٱلْبَطِينَا

٥٠ شَهِدْنَاهُ بِفِتْيَانٍ كِرَامٍ فَلَمْ نَبْرَحْ بِهِ حَتَّى عُلِينَا

٥١ تَبَادَرْنَا إِسَاءَتَهُ فَجِئْنَا مِنَ ٱلْأَفْوَاجِ نَلْتَهِمُ ٱلْمِئِينَا

٥٢ وَمُعْتَرَكٍ تَشُقُّ ٱلْبَيْضَ فِيهِ كَشَقِّ ٱلْجَارِزِ ٱلْقَمْعَ ٱلسَّمِينَا

٥٣ لَنَا جُبَبٌ وَأَرْمَاحٌ طِوَالٌ بِهِنَّ نُمَارِسُ ٱلْحَرْبَ ٱلشَّطُونَا

٥٤ وَأَفْرَاسٍ إِذَا نَلْقَى عَدُوًّا بِمَلْحَمَةٍ عُرِفْنَ إِذَا رُبِينَا

....

٤٥ أرِقن « أرزقن » (ت) : منتهى الطلب .

٤٩ « وفجع يقلع الأحداث عنه تحسّر حربه الدحن البطينا » : المعانى الكبير .

٥١ الأفواج « الأفلاج » : منتهى الطلب . نلتهم « نبتدر » : المعانى الكبير .

٥٣ نمارس « نخاطر » : منتهى الطلب . الشطونا « الزبونا » : التكملة .

---

٥٣ التهذيب ٥١٢/١٠ عأ ، ٣ (جبب) ← التكملة ٨١/١ عب ، – ٧ (جبب) .
التهذيب ← اللسان ٢٤٢/١ ، – ١ (جبب) ← التاج ١٧٢/١ ، ٨ (جبب) .
التهذيب ٣١٢/١١ عأ ، – ٨ (شطن) ← اللسان ١٠٣/١٧ ، – ٢ (شطن) ←
التاج ٢٥٤/٩ ، ١١ (شطن) .
Lane ٣٧١ عب ، – ٢٢ . Sch. Ind. ٢٧٤ عب ، ١١ .

٥٥ وَرَدْنَ ٱلْمَجْدَ قَبْلَ بَنِى نِزَارٍ فَمَا شَرِبُوا بِهِ حَتَّى رَوِينَا
٥٦ وَجَدْنَا عَامِرًا أَشْرَافَ قَيْسٍ فَكُنَّا ٱلصُّلْبَ مِنْهَا وَٱلْوَتِينَا
٥٧ ذُؤَابَتُنَا ذُؤَابَتُهَا وَكَانَتْ فَتَاةَ لِوَائِهَا ٱلْمَتْبُوعِ فِينَا
٥٨ وَمَنْ يَفْخَرْ بِمَكْرُمَةٍ فَإِنَّا سَبَقْنَاهَا لِأَيْدِى ٱلْعَالِمِينَا
٥٩ عَصَا كَرَمٍ وَرِثْنَاهَا أَبَانَا وَنُورِثُهَا إِذَا مِتْنَا بَنِينَا
٦٠ وَإِنْ وُزِنَ ٱلْحَصَى فَوَزَنْتُ قَوْمِى وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيبَتِهِمْ رَزِينَا
٦١ وَمَنْ يَحْفِرْ أَرَاكَتَنَا يَجِدْهَا أَرَاكَةَ هَضْبَةٍ ثَقَبَتْ شُؤُونَا
٦٢ وَنَحْنُ ٱلْحَابِسُونَ إِذَا عَزَمْنَا وَنَحْنُ ٱلْمُقْدِمُونَ إِذَا لَقِينَا
٦٣ وَنَحْنُ ٱلْمَانِعُونَ إِذَا أَرَدْنَا وَنَحْنُ ٱلنَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
٦٤ إِذَا نُدِبَتْ رَوَايَا ٱلثِّقْلِ يَوْمًا كَفَيْنَا ٱلْمُضْلِعَاتِ لِمَنْ يَلِينَا

---

٥٨ سبقناها « سنناها » : الإسعاف ، محاضرات الأدباء . العاملينا « الفاعلينا » : الإسعاف ، محاضرات الأدباء .

٥٩ كرم « عزم » : الإسعاف . بنينا « بنونا » (ت) : الإسعاف .

٦٠ وإن « إذا » : منتهى الطلب . ضريبتهم « ضرائبهم » : منتهى الطلب .

---

٥٨ محاضرات الأدباء ١٨٦/١ ، – ١٢ .

٦٠ نقد الشعر ٩٦ ، – ١ ← الصناعتين ٣٨٣ ، ٦ . نقد الشعر ← العمدة ٢٦/٢ ، – ٩. نقد الشعر ← النويرى ١٣٨/٧ ، ١ . نقد الشعر ← جوهر الكنز ٢١٣ ، – ٤ (دون نسبة) . نقد الشعر ← رفع الحجب للغرناطى ٢٩/١ ، – ٤ (دون نسبة) . نقد الشعر ← أنوار الربيع ٣٣/٣ ، ٢ .

٦٤ التهذيب ٣١٦/١٥ ع أ ، ٦ (روى) ← اللسان ٦٥/١٩ ، – ١١ (روى) ← التاج ١٥٩/١٠ ، – ١ (روى) .

٦٥ إِذَا مَا قِيلَ أَيْنَ حُمَاةُ ثَغْرٍ فَنَحْنُ بِدَعْوَةِ ٱلدَّاعِي عُنِينَا
٦٦ وَتَلْقَى جَارَنَا يُثْنِي عَلَيْنَا إِذَا مَا حَانَ يَوْمٌ أَنْ يَبِينَا
٦٧ هُمُ فَخَرُوا بِخَيْلِهِمُ فَقُلْنَا بِغَيْرِ ٱلْخَيْلِ تَغْلِبُ أَوْعِدِينَا
٦٨ لَنَا آثَارُهُنَّ عَلَى مَعَدٍّ وَخَيْرُ فَوَارِسٍ لِلْخَيْرِ فِينَا
٦٩ وَعُلِّمْنَا سِيَاسَتَهُنَّ إِنَّا وَرِثْنَا آلَ أَعْوَجَ عَنْ أَبِينَا
٧٠ مُقَرَّبَةً إِذَا خَوَتِ ٱلثُّرَيَّا جَعَلْنَا رِزْقَهُنَّ مَعَ ٱلْبَنِينَا
٧١ وَكُنَّ إِذَا أَبَرْنَ دِيَارَ قَوْمٍ عَطَفْنَاهَا لِقَوْمٍ آخَرِينَا
٧٢ كَأَنَّ شَوَادِخَ ٱلْغُرَّاتِ مِنْهُمْ بَوَازِي يَصْطَفِقْنَ وَيَلْتَقِينَا
٧٣ أَصَابَتْ حَرْبُنَا جُشَمَ بْنَ بَكْرٍ فَأَصْبَحَ بَيْتُ عِزِّهِمُ عَزِينَا
٧٤ أَلَمْ نَتْرُكْ نِسَاءَهُمُ جَمِيعًا بِأَقْبَالِ ٱلْهِضَابِ مُسَنَّدِينَا
٧٥ بَدَأْنَا ثُمَّ عُدْنَا فَٱصْطَلَمْنَا شَرَاذِمَ مِنْ أُنُوفِكُمُ بَقِينَا
٧٦ قَتَلْنَاكُمْ بِبَلْدَةِ كُلِّ أَرْضٍ وَكُنَّا فِي ٱلْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَا
٧٧ بِأَسْيَافٍ لَنَا مُتَوَارَثَاتٍ كَشُهْبَانٍ بِأَيْدِي مُصْلَتِينَا
٧٨ إِذَا خَالَطْنَ هَامَةَ تَغْلَبِيٍّ فَلَقْنَ ٱلرَّأْسَ مِنْهُ وَٱلْجَبِينَا

٦٥ أين حماة ثغر « من لحماة يوم » : منتهى الطلب .
٦٦ حان « كان » : التاج ٥٣٨/٥ . يوم « يومًا » : التاج ٥٣٨/٥ ، منتهى الطلب .

٦٥ الزهرة ٣٤٥/٢ ، ٢ .

٧٩ أَلَمْ نَتْرُكْ نِسَاءَ بَنِى زُهَيْرٍ عَلَى ٱلْآسِى يُحَلِّقْنَ ٱلْقُرُونَا
٨٠ تَمَنَّيْتَ ٱلْمُنَى فَكَذَبْتَ فِيهَا وَرَوَّيْتَ ٱلرِّمَاحَ وَمَا رَوِينَا
٨١ وَمَا تَرَكَتْ رِمَاحُ بَنِى سُلَيْمٍ لِفَحْلٍ فِى حَوَاصِنِهِمْ جَنِينَا
٨٢ وَإِنَّ بَنَاتِ حَلَّابٍ وَجَدْنَا فَوَارِسَهُنَّ فِى ٱلْهَيْجَا قُيُونَا
٨٣ وَهُمْ تَرَكُوا عَلَى أَكْنَافِ لُبْنَى نِسَاءَهُمُ لَنَا لَمَّا لَقُونَا
٨٤ إِذَا مَا حَارَبَتْكَ بُطُونُ قَيْسٍ حَسِبْتَ ٱلنَّاسَ حَرْبًا أَجْمَعِينَا
٨٥ عَلَيْكَ ٱلْبَحْرُ حَيْثُ نُفِيتَ إِنَّا مَنَعْنَاكَ ٱلسُّهُولَةَ وَٱلْحُزُونَا

* * *

٨٦ ثَنَاءٌ تُشْرِقُ ٱلْأَحْسَابُ مِنْهُ بِهِ نَتَوَدَّعُ ٱلْحَسَبَ ٱلْمَصُونَا

* * *

---

٧٩ نترك «تترك» : التاج، معجم ما استعجم. نترك «يترك» : اللسان. الآسى «القتلى» : منتهى الطلب.

٨٣ لُبْنَى «لِبِنَّى» : معجم ما استعجم.

٨٦ الأحساب «الأعراض» : التاج ٤٥/٥. نتودّع «تتودّع» (ت) : اللسان.

---

٧٩ معجم ما استعجم ٩٢/١، ٤ (الآسى)؛ اللسان ٣٩/١٨، ١ (أسو) ← التاج ١٨/١٠، ١٣ (أسى).

٨٣ معجم ما استعجم ٥٩٥/٢، – ٦ (دير لبّى).

٨٦ التهذيب ١٣٩/٣ ع ب، ٢ (ودع) ← أساس البلاغة ٤٩٨/٢ ع أ، ٣ (ودع) = الفائق ١٥٢/٣، – ١٠ (ودع). التهذيب ← التكملة ٣٧٤/٤ ع ب، – ٦ (ودع). التهذيب ← اللسان ٢٦١/١٠، ٣ (ودع).

٨٧ فَلَمْ نَشْعُرْ بِضَوْءِ ٱلصُّبْحِ حَتَّى سَمِعْنَا فِى مَسَاجِدِنَا ٱلْأَذِينَا

* * *

٨٨ يَقُدْنَ وَلَا يُقَدْنَ لِكُلِّ غَيْثٍ وَفِى رَأْسٍ يَسِرْنَ وَيَنْتَوِينَا

* * *

٨٩ وَنَحْنُ ذَوُو ٱلْأَنَاةِ وَإِنْ أُصِبْنَا بِمَظْلَمَةٍ حَسِبْتَ بِنَا جُنُونَا

....

٨٧ نشعر « يشعر » : الإبدال للزجّاجي ، الإبدال لأبى الطيّب . مساجدنا « مجالسنا » : تفسير القرطبى ، شمس العلوم . الأذينا « الأذانا » (ت) : شمس العلوم .

---

٨٧ الزاهر ١٢٢/١ ، -٧ (دون نسبة) || الإبدال للزجّاجى ١٢ ، ٣ ← الإبدال لأبى الطيّب ٥٣٨/٢ ، ٣ || شمس العلوم ٦٧ ، -٨ (أذن) (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبى ٣٤٣/٩ ، ٧ (دون نسبة) .

٨٨ شرح المعلّقات لابن الأنبارى ٤٠١ ، ٩ .

٧٠

وقال يهجو بني حِمّان :

– من الكامل –

١ إنَّ عَلَى أَهْوَى لَأَلْأَمَ حَاضِرٍ حَسَبًا وَأَقْبَحَ مَجْلِسٍ أَلْوَانَا
٢ قَبَحَ ٱلْإِلٰهُ وَلَا أُحَاشِي غَيْرَهُمْ أَهْلَ ٱلسُّبَيْلَةِ مِنْ بَنِي حِمَّانَا
٣ مُتَوَسِّدُونَ عَلَى ٱلْحِيَاضِ لُحَاهُمُ يَرْمُونَ عَنْ فُضَلَائِهَا فُضْلَانَا

* * *

٤ وَبِحَسْبِ قَوْمِكَ إِنْ شَتَوْا مَطْلُولَةٌ شَرْعَ ٱلنَّهَارِ وَمَذْقَةٌ أَحْيَانَا

---

١ إنَّ « فإنّ » (ت) : معجم البلدان .
٢ أحاشي « أقبّح » : معجم البلدان .

---

١ ، ٢ اللسان ٢٥٢/٢٠ ، ١٢ وما بعده (هوى) ← التاج ٤١٦/١٠ ، – ٦ وما بعده (هوى) .
٢ ، ٣ معجم البلدان ٣٧/٣ ، – ٩ وما بعده (السبيلة) .
١ معجم البلدان ٤١٤/١ ، – ٩ (أهوى) .
٤ اللسان ٤٣٠/١٤ ، – ١٠ (طلل) ← التاج ٤٢١/٧ ، ١٩ (طلل) .

٧١

وقال :

– من الوافر –

١ قَلِيلًا ثُمَّ قَامَ إِلَى ٱلْمَطَايَا سَـمَادِعَةٌ يَجُرُّونَ ٱلثَّنَايَـا

---

١ أساس البلاغة ١/٤٥٧ع أ ، – ٥ (سمد) .

٧٢

وقال الراعي يمدح بشر بن مروان :

– من الطويل –

١ أَلَمْ يَسْأَلِ ٱلرَّكْبُ ٱلدِّيَارَ ٱلْعَوَافِيَا بِوَجْهِ نَوَى مَنْ حَلَّهَا أَوْ مَتَى هِيَا

٢ ظَلِلْنَا سَرَاةَ ٱلْيَوْمِ مِنْ حُبِّ أَهْلِهَا نُسَائِلُ آنَاءً لَهَا وَأَثَافِيَا

٣ بِذِي ٱلرَّضْمِ سَارَ ٱلْحَيُّ مِنْهَا فَمَا تَرَى بِهَا ٱلْعَيْنُ إِلَّا مَسْجِدًا وَأَوَارِيَا

٤ وَجُونًا أَظَلَّتْهَا رِكَابٌ مُنَاخَةٌ رِكَابُ قُدُورٍ لَا يَرِمْنَ ٱلْمَثَاوِيَا

٥ وَآنَاءَ حَيٍّ تَحْتَ عَيْنٍ مَطِيرَةٍ عِظَامِ ٱلْبُيُوتِ يَنْزِلُونَ ٱلرَّوَابِيَا

....

٥ وآناء «وأفناء» : سمط اللآلى . تحت «يحب» (ت) : الأزمنة والأمكنة . البيوت

---

١ – ٦٩ منتهى الطلب ١٤٧ قأ ، – ٥ وما بعده .

٩ – ١١ معجم البلدان ٥٠١/٤ ، – ٢ وما بعده (مركوز) .

١٨ (الصدر وحده) ، ١٩ المعانى الكبير ٧٠٩/٢ ، ١ وما بعده .

١٩ ، ٢٠ المخصّص ١٢٤/١٥ ، – ٤ وما بعده (دون نسبة) .

٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ الزهرة ٢٠٦/١ ، ٩ وما بعده .

٢٤ ، ٢٥ سمط اللآلى ٣٥٩/١ ، ٦ وما بعده .

٣١ ، ٣٢ المعانى الكبير ٣١٢/١ ، ١ وما بعده || معجم البلدان ٩٨/١ ، – ١ وما بعده (أبلىّ) .

٤١ ، ٤٣ تأويل مشكل القرآن ٩٧ ، – ٤ وما بعده .

٤٨ ، ٦٤ ، ٦٧ ابن سلّام (ل) ١١٩ ، ٨ وما بعده / (ق) ٥١٢ ، – ١ وما بعده .

٥٥ – ٥٧ ابن سلّام (ل) ١١٨ ، ٦ وما بعده / (ق) ٥٠٧ ، ١ وما بعده .

٦٧ ، ٦٩ الحيوان ١٣٣/٥ ، – ١ وما بعده .

٥ المعانى الكبير ٤٠٩/١ ، ١ || المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى ١٩٤ ، ٥ || الحجّة

٦ أَرَبَّتْ بِهَا شَهْرَىْ رَبِيعٍ عَلَيْهِمُ جَنَائِبُ يَنْتِجْنَ ٱلْغَمَامَ ٱلْمَتَالِيَا

٧ بِأَسْحَمَ مِنْ هَيْجِ ٱلذِّرَاعَيْنِ أَتْأَقَتْ مَسَايِلَهُ حَتَّى بَلَغْنَ ٱلْمَنَاجِيَا

٨ عَهِدْنَا ٱلْجِيَادَ ٱلْجُرْدَ كُلَّ عَشِيَّةٍ يُشَارُ بِهَا وَٱلْمَجْلِسَ ٱلْمُتَبَاهِيَا

٩ وَضَرْبَ نِسَاءٍ لَوْ رَآهُنَّ رَاهِبٌ لَهُ ظُلَّةٌ فِي قُلَّةٍ ظَلَّ رَانِيَا

١٠ جَوَامِعَ أُنْسٍ فِي حَيَاءٍ وَعِفَّةٍ يَصِدْنَ ٱلْفَتَى وَٱلْأَشْمَطَ ٱلْمُتَنَاهِيَا

١١ بِأَعْلَامِ مَرْكُوزٍ فَعَيْرٍ فَغُرَّبٍ مَغَانِيَ أُمِّ ٱلْوَبْرِ إِذْ هِيَ مَاهِيَا

« القباب » : الحجّة للفارسى ، المخصّص ٥ و ١٦ .

٧ بأسحم « باسحم » (ت) : الأزمنة والأمكنة . هيج « نوء » : أساس البلاغة . هيج « نتج » (ت) : الأزمنة والأمكنة . أتأقت « أتأمت » (ت) : الأنواء أتأقت « أنأقت » (ت) : الأزمنة والأمكنة .

٩ وضرب « وسرب » (ت) : معجم البلدان . راهب « ضارب » : التهذيب ، اللسان . قلّة « قنّة » : منتهى الطلب . رانيا « زانيا » (ت) : معجم البلدان .

١١ فعَيْر « فعَنْز » : التاج ٣ و ٤ ، اللسان ١٣٤/٧ و ٢٢٣ ، المحكم ٦ ، معجم البلدان

للفارسى ٢١٤/١ ، ٩ ← المخصّص ١٢٨/٥ ، – ٦ = ١٨٥/١٦ ، – ٨ || الأزمنة والأمكنة ٩/٢ ، ٤ (دون نسبة) || المحكم ١٨٢/٢ ع أ ، ١ (عين) ← اللسان ١٨٠/١٧ ، ٧ (عين) ← التاج ٢٨٩/٩ ، ٧ (عين) || سمط اللآلى ٧٧٢/٢ ، ٦ .

٦ أساس البلاغة ٤١٨/٢ ع ب ، – ٦ (نتج) .

٧ الأنواء ٥١ ، – ١ ← الأزمنة والأمكنة ٩٤/١ ، ٤ (دون نسبة) . الأنواء ← شرح سقط الزند للخوارزمى ١٥١٨/٤ ، – ١ (الصدر وحده) || أساس البلاغة ٤٢٦/٢ ع أ ، ١١ (نجو) .

٩ التهذيب ٢٢/١٢ ع أ ، – ٩ (ضرب) ← التكملة ١٩٠/١ ، – ٤ (ضرب) ← البصائر للفيروزابادى ٤٦٧/٣ ، ٣ . التهذيب ← اللسان ٣٩/٢ ، – ١١ (ضرب) .

١١ المحكم ١٧١/٢ ع أ ، – ٩ (عير) ← اللسان ٣٠٥/٦ ، – ١٢ (عير) ← التاج

١٢ لَهَا بِحَقِيلٍ فَٱلنُّمَيْرَةِ مَنْزِلٌ تَرَى ٱلْوَحْشَ عُوذَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا
١٣ وَمُعْتَرَكٍ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ عَرَفْنَهُ بِوَادِى أَرِيكٍ حَيْثُ كَانَ مَحَانِيَا

---

٣ و ٤ . فعَيْر « فعين» (ت) : منتهى الطلب . فغرّب « فعزّب » (ت) : التاج ٣ ، اللسان
٦ . مغانى أمّ الوبر « مغان لأمّ الوبر » : معجم ما استعجم . أمّ الوبر « أمّ الورد » (ت) : اللسان ٢٢٣/٧ .
١٢ فالنميرة « فالثميرة » (ت) : سيبويه . منزل « موضع » : سيبويه .
١٣ عرفنه « عرفته » : التاج ، اللسان ، المحكم . أَرِيك « أَدِيك » (ت ؟) : التاج ، اللسان ، المحكم .

٤٣٣/٣ ، — ١٨ (عير) ؛ معجم ما استعجم ٩٨٤/٣ ، ٥ (عير) || المحكم ٤٦٠/٦ عأ ، — ١١ (ركز) ← اللسان ٢٢٣/٧ ، — ٤ (ركز) ← التاج ٣٩/٤ ، — ٦ (ركز) ؛ معجم البلدان ٧٣٥/٣ ، — ١٠ (عنز) ؛ اللسان ١٣٤/٧ ، — ٧ (وبر) ← التاج ٥٩٥/٣ ، ٦ (وبر) .

١٢ سيبويه ٢٠٠/٢ ، — ٣ (دون نسبة) ← المخصّص ١١٦/٥ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) = ٢٧/٧ ، — ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) = ١١٨/١٤ ، — ٩ (دون نسبة) = ١٢٦/١٦ ، ٣ (دون نسبة) = المحكم ٢٤٢/٢ عأ ، ٩ (عوذ) ← اللسان ٣٥/٥ ، ٦ (عوذ) ← التاج ٥٧٠/٢ ، ١٢ (عوذ) . سيبويه ← المحكم ٢/٣ عأ ، ٨ (حقل) (دون نسبة) ← اللسان ١٧١/١٣ ، ٧ (حقل) (دون نسبة) . سيبويه × معجم ما استعجم ١٣٣٥/٤ ، — ٢ (النميرة) ؛ معجم البلدان ٨١٥/٤ ، ١ (نميرة) ← التاج ٥٨٦/٣ ، ١٦ (نمر) . سيبويه ← ابن يعيش ٧٦/٥ ، — ٢ . سيبويه × اللسان ٩٥/٧ ، ٧ (نمر) . سيبويه × اللسان ١١١/١٨ ، ١ (تلو) ← التاج ٥٣/١٠ ، — ١١ (تلو) .
Howell ١٠٧٦/١ ، — ١١ . Sch. Ind. ٢٩١ عب . ٩ . معجم شواهد العربية ٤٢١ ، ٥ .

١٣ المحكم ٦٣/٧ عأ ، ١٢ (أدك) ← اللسان ٢٦٨/١٢ ، ٥ (أدك) ← التاج ٩٩/٧ ، — ١٨ (أدك) .

١٤ وَإِنَّ نِسَاءَ ٱلْحَيِّ لَمَّا رَمَيْنَنِى أَصَبْنَ ٱلشَّوَى مِنِّى وَصِدْنَ فُؤَادِيَا

١٥ ثَقَالٌ إِذَا رَادَ ٱلنِّسَاءُ خَرِيدَةٌ صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَىَّ ٱلْغَوَانِيَا

١٦ وَلَسْتُ بِلَاقٍ فِى قَبَائِلِ قَوْمِهَا لِوَبْرَةَ جَارًا آخِرَ ٱلدَّهْرِ قَالِيَا

١٧ كَغَرَّاءَ سَوْدَاءِ ٱلْمَدَامِعِ تَرْتَعِى بِحَوْمَلَ عِطْفَىْ رَمْلَةٍ وَتَنَاهِيَا

١٨ لَهَا ٱبْنُ لَيَالٍ وَدَّأَتْهُ بِقَفْرَةٍ وَتَبْغِى بِغِيطَانٍ سِوَاهُ ٱلْمَرَاعِيَا

١٩ أَغَنُّ غَضِيضُ ٱلطَّرْفِ بَاتَتْ تَعُلُّهُ صَرَى ضَرَّةٍ شَكْرَى فَأَصْبَحَ طَاوِيَا

---

١٤ وإنّ «رأيت» : الاقتضاب . الحيّ «الناس» : الاقتضاب . وصدن «وأصمت» : الاقتضاب .

١٥ ثقال «يقال» (ت) : التاج ، اللسان ٣٢٠/٢٠ . خريدة «حيية» (ت) : شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٥٨/٢ . «صناع» ناقص فى الصحاح .

---

١٤ الاقتضاب ٤٤٠ ، — ٣ .

Sch. Ind. ٢٨٩ عب ، ٤ .

١٥ شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٢٥/٢ ﻫ ، ٦ = ٦٥٨ ﻫ ، ٣ ؛ أدب الكاتب ٥٤١ ، ١ = الاقتضاب ٢٤٨ ، — ١٠ (دون نسبة) = ٤٤٠ ، — ١٠ = شرح أدب الكاتب ٣٦١ ، — ٩ ؛ الجمهرة ٢٦٤/٢ عب ، — ٥ (إلَىَّ) ؛ الصحاح ٢٥٤٣/٦ عب ، — ٨ (إلَىَّ) (العجز وحده) ← اللسان ٣١٩/٢٠ ، ١٢ (إلَىَّ) ؛ ٣٢٠/٢٠ ، — ١٢ (إلَىَّ) ← التاج ٤٢٥/١٠ ، ٥ (إلَىَّ) ؛ المخصّص ٦٦/١٤ ، — ٤ (العجز وحده) ؛ شرح ديوان أبى تمّام للتبريزى ٢٣٠/٣ ، — ٤ .

Sch. Ind. ٢٨٦ عب ، ٢٠ .

١٩ النبات لأبى حنيفة ٣١/٢ ، — ٣ (دون نسبة) || شرح ديوان ذى الرمّة (د) ٣٩٣/١ ، ١ || الأفعال للسرقسطى ٢٠٨/١ عأ ، ٢ (علل) || أساس البلاغة ٥٠٠/١ عأ ، — ٤ (شكر) = ٨٦/٢ عأ ، — ٤ (طوى) || اللسان ٢٤٣/١٩ ، ١١ (طوى) ← التاج ٢٢٩/١٠ ، — ٣ (طوى) .

٢٠ وَقَدْ عَوَّدَتْهُ بَعْدَ أَوَّلِ بُلْجَةٍ   مِنَ ٱلصُّبْحِ حَتَّى ٱللَّيْلِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

٢١ تَظَلُّ بِذِى ٱلْأَرْطَى تَسَمَّعُ صَوْتَهُ   مُفَزَّعَةً تَخْشَى سِبَاعًا وَرَامِيَا

٢٢ إِذَا نَظَرَتْ نَحْوَ ٱبْنِ إِنْسٍ فَإِنَّهُ   يَرَى عَجَبًا مَا وَاجَهَتْهُ كَمَا هِيَا

٢٣ دَعَانِى ٱلْهَوَى مِنْ أُمِّ وَبْرٍ وَدُونَهَا   ثَلَاثَةُ أَخْمَاسٍ فَلَبَّيْكَ دَاعِيَا

٢٤ فَعُجْنَا لِذِكْرَاهَا وَتَشْبِيهِ صَوْتِهَا   قِلَاصًا بِمَجْهُولِ ٱلْفَلَاةِ صَوَادِيَا

٢٥ نَجَائِبَ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا يَعَارَةً   عِرَاضًا وَلَا يُشْرَيْنَ إِلَّا غَوَالِيَا

---

٢٠ أن لا « ألّا » : منتهى الطلب .

٢٣ أمّ « أهل » : منتهى الطلب . فلبّيك « فديتك » : الزهرة .

٢٥ نجائب « قلائص » : الأزمنة والأمكنة ، الاشتقاق لابن دريد ، ابن برّى ، التاج ٣ ، التلخيص للعسكرى ، التهذيب ١ و ٣ ، الجمهرة ٢ ، ديوان الأدب ، الصحاح ٢ و ٣ و ٥ ، الغريب المصنّف ، الكامل ، اللسان ٧ و ٤٨/٩ و ٩٣ ، المحكم ، المخصّص . يشرين « يتبعن » : المقاييس .

---

٢٥ الإبل للأصمعى ٦٦ ، ٧ = ١٤٠ ، ٦ ← الغريب المصنّف ١٨٠ قأ ، – ٣ (يعر) ← ديوان الأدب ٢٣٤/٣ عب ، – ٧ (يعر) (دون نسبة) ← الصحاح ٨٥٩/٢ عب ، – ٢ (يعر) (دون نسبة) ← ابن برّى ١٤٠ عأ ، ٧ (يعر) ← اللسان ١٦٦/٧ ، ٧ (يعر) = ٩٣/٩ ، – ٩ (كرض) ← التاج ٦٣١/٣ ، ١٧ (يعر) . الإبل للأصمعى ← الشعر والشعراء ٢٤٧ ، ٤ . الإبل للأصمعى ← الكامل (ل) ٩٥ ، – ٨ / (ق) ١٦٧/١ ، ٦ . الإبل للأصمعى ← الاشتقاق لابن دريد ٤٥٥ ، ٨ = الجمهرة ٣٩٣/٢ عأ ، ٣ (يعر) = ٤٩٨/٣ عأ ، – ٧ (عرض) (دون نسبة) . الإبل للأصمعى ← أمالى القالى ١٢١/١ ، ٥ = سمط اللآلى ٣٥٩/١ ، ٤ (الصدر وحده) . الإبل للأصمعى ← المقاييس ٢٧٨/٤ ، ٧ (عرض) . الغريب المصنّف ← التهذيب ٤٦٣/١ عب ، – ٢ (عرض) = ١٨١/٣ عب ، ٧ (يعر) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← التلخيص للعسكرى

٢٦ كَأَنَّا عَلَى صُهْبٍ مِنَ ٱلْوَحْشِ صَعْلَةٍ سَمَاوِيَّةٍ تَرْعَى ٱلْمُرُوجَ خَوَالِيَا

٢٧ مِنَ ٱلْمُفْرَعَاتِ ٱلْمُجْفَرَاتِ كَأَنَّهَا غَمَامٌ حَدَتْهُ ٱلرِّيحُ فَٱنْقَضَّ سَارِيَا

٢٨ إِذَا شَرِبَ ٱلظِّمْءُ ٱلْأَدَاوَى وَنَضَّبَتْ ثَمَائِلُهَا حَتَّى بَلَغْنَ ٱلْعَزَالِيَا

٢٩ بِغَبْرَاءَ مِجْرَازٍ يَبِيتُ دَلِيلُهَا مُشِيحًا عَلَيْهَا لِلْفَرَاقِدِ رَاعِيَا

٣٠ طَوَى ٱلْبُعْدَ أَنْ أَمْسَتْ نَعَامًا وَأَصْبَحَتْ قَطًا طَالِقًا مُسْحَنْفِرًا مُتَدَانِيَا

٣١ تَدَاعَيْنَ مِنْ شَتَّى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا وَوَاحِدَةً حَتَّى بَرَزْنَ ثَمَانِيَا

٣٢ دَعَا لُبَّهَا غَمْرٌ كَأَنْ قَدْ وَرَدْنَهُ بِرِجْلَةِ أُبْلِيٍّ وَلَوْ كَانَ نَائِيَا

---

٢٩ بغبراء « وغبراء » : أساس البلاغة . مجراز « مجراد » (ت ؟) : منتهى الطلب . مجراز « محراف » (ت) : الزهرة .

٣١ تداعين « تجمّعن » : شرح الحماسة للتبريزى ، شرح الحماسة للمرزوقى . من شتّى ثلاثًا وأربعًا وواحدةً « شتّى من ثلاث وأربع وواحدةٍ » : معجم البلدان ، المعانى الكبير . برزن « اجتمعن » : شرح الحماسة للتبريزى ، شرح الحماسة للمرزوقى ، المعانى الكبير . برزن « كملن » : معجم البلدان .

٣٢ غمر « عمر » (ت) : معجم البلدان . برجلة « برحلة » (ت) : التاج ، اللسان ، معجم

٥٧٣/٢ ، ١ . الغريب المصنّف ← الأزمنة والأمكنة ١٧١/٢ ، – ١ . الغريب المصنّف ← المخصّص ١٠/٧ ، ٦ (دون نسبة) = المحكم ١٧٣/٢ عب ، – ٣ (يعر) . ديوان الأدب ← الصحاح ١٠٨٥/٣ عأ ، ٦ (عرض) (دون نسبة) ← اللسان ٤٨/٩ ، – ١٠ (عرض) ← التاج ٥١/٥ ، – ٣ (عرض) .

٢٨ أساس البلاغة ٤٨٤/١ عب ، – ٢ (شرب) .

٢٩ أساس البلاغة ١١٨/١ عأ ، – ٩ (جرز) .

٣١ شرح الحماسة للمرزوقى ٢٨٧/١ ، ٧ (دون نسبة) ← شرح الحماسة للتبريزى ١٤٢ ، – ١٢ (دون نسبة) .

٣٢ معجم ما استعجم ٦٤١/٢ ، – ٨ (رجلة) ؛ اللسان ٨/١٣ ، ٢ (أبل) (دون

٣٣ فَصَبَّحْنَ مَسْجُورًا سَقَتْهُ غَمَامَةٌ رِعَالُ ٱلْقَطَا يَنْفُضْنَ فِيهِ ٱلْخَوَافِيَا
٣٤ فَلَمَّا نَشَحْنَاهُنَّ مِنْهُ بِشَرْبَةٍ رَكِبْنَا فَيَمَّمْنَا بِهِنَّ ٱلْفَيَافِيَا
٣٥ فَتِلْكَ مَطَايَانَا وَفَوْقَ رِحَالِهَا نُجُومٌ تَخَطَّى ظُلْمَةً وَصَحَارِيَا
٣٦ أُرَجِّي ٱلْمُنَى مِنْ عِنْدِ بِشْرٍ وَلَمْ أَزَلْ لِأَمْثَالِهَا مِنْ آلِ مَرْوَانَ رَاجِيَا
٣٧ لَعَمْرُكَ إِنَّ ٱلْعَاذِلَاتِ بِيَذْبُلٍ وَنَاعِمَتَيْ دَمْخٍ لَيَنْهَيْنَ مَاضِيَا
٣٨ بَعِيدَ ٱلْهَوَى رَامَ ٱلْأُمُورَ فَلَمْ يَرَى لِحَاجَتِهِ دُونَ ٱبْنِ مَرْوَانَ قَاضِيَا
٣٩ لِوَارِدِ مَاءٍ مِنْ فَلَاةٍ بَعِيدَةٍ تَذَكَّرَ أَيْنَ ٱلشِّرْبُ إِنْ كَانَ صَافِيَا
٤٠ فَأَصْبَحْنَ قَدْ أَقْصَرْنَ عَنْ مُتَبَسِّلٍ قَرَى طَارِقَ ٱلْهَمِّ ٱلْقِلَاصَ ٱلْمَنَاقِيَا
٤١ وَهُنَّ يُحَاذِرْنَ ٱلرَّدَى أَنْ يُصِيبَنِي وَمِنْ قَبْلِ خَلْقِي خُطَّ مَا كُنْتُ لَاقِيَا
٤٢ وَأَعْلَمُ أَنَّ ٱلْمَوْتَ يَا أُمَّ سَالِمٍ قَرِينٌ مُحِيطٌ حَبْلُهُ مِنْ وَرَائِيَا
٤٣ فَكَائِنْ تَرَى مِنْ مُسْعَفٍ بِمَنِيَّةٍ يُجَنَّبُهَا أَوْ مُعْصِمٍ لَيْسَ نَاجِيَا

البلدان . ولو « وإن » : التاج ، اللسان ؛ معجم البلدان ؛ معجم ما استعجم .
٣٣ رعال « دعاك » (ت) : الأزمنة والأمكنة .
٣٧ لعمرك إنّ العاذلات بيذبل « لعمريَ إنّ العاذلاتِيَ موهنًا » : معجم ما استعجم .
٤٢ وأعلم أنّ « لعمرك إنّ » حلية المحاضرة . أمّ سالم « أمّ عامر » : الرسالة الموضحة . ورائيا « ورائنا » (ت) : حلية المحاضرة .

نسبة) ← التاج ٢٠١/٧ ، – ١٢ (أبل) (دون نسبة) .
٣٣ الأزمنة والأمكنة ٢٠٨/٢ ، – ٣ .
٣٧ معجم ما استعجم ٥٥٦/٢ ، – ٧ (دمخ) .
٤٢ الرسالة الموضحة ١٥٤ ، ٨ ؛ حلية المحاضرة ٤٤/٢ ، – ٤ .
٤٣ التهذيب ١١١/٢ ، – ٩ (سعف) (الصدر وحده) × التكملة ٤٩٢/٤ ع ب ، ٣

٤٤ وَمَنَّيْتُ مِنْ بِشْرٍ صَحَابِي مَنِيَّةً | فَكُلُّهُمُ أَمْسَى لِمَا قُلْتُ رَاضِيَا
٤٥ فَأَنْتَ ٱبْنُ خَيْرَىْ عُصْبَتَيْنِ تَلَاقَتَا | عَلَى كُلِّ حَيٍّ عِزَّةً وَمَعَالِيَا
٤٦ وَأَنْتَ ٱبْنُ أَمْلَاكٍ وَلَيْثُ خَفِيَّةٍ | تَفَادَى ٱلْأُسُودُ ٱلْغُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيَا
٤٧ وَنَائِلُكَ ٱلْمَرْجُوُّ سَيْبُ غَمَامَةٍ | سَقَتْ أَهْلَهَا عَذْبًا مِنَ ٱلْمَاءِ صَافِيَا
٤٨ نَزَلْتَ مِنَ ٱلْبَيْضَاءِ فِي آلِ عَامِرٍ | وَفِي عَبْدِ شَمْسَ ٱلْمَنْزِلَ ٱلْمُتَعَالِيَا
٤٩ فَلَمْ نَرَ خَالًا مِثْلَ خَالِكَ سُوقَةً | إِذَا ٱبْتَدَرَ ٱلْقَوْمُ ٱلْكِرَامُ ٱلْمَسَاعِيَا
٥٠ وَكَانَ ٱلْعِرَاقُ يَوْمَ صَبَّحْتَ أَهْلَهُ | كَذِي ٱلدَّاءِ لَاقَى مِنْ أُمَيَّةَ شَافِيَا
٥١ كَشَفْتَ غِطَاءَ ٱلْكُفْرِ عَنَّا وَأَقْلَعَتْ | زَلَازِلُهُ لَمَّا وَضَعْتَ ٱلْمَرَاسِيَا
٥٢ وَعَفَّيْتَ مِنْهُمْ بَعْدَ آثَارِ فِتْنَةٍ | وَأَحْيَيْتَ بَابًا لِلنَّدَى كَانَ خَاوِيَا
٥٣ فَإِنَّا وَبِشْرًا كَالنُّجُومِ رَأَيْتُهَا | يَمَانِيَةً يَتْبَعْنَ بَدْرًا شَآمِيَا
٥٤ أَبُوكَ ٱلَّذِي آسَى ٱلْخَلِيفَةَ بَعْدَمَا | رَأَى ٱلْمَوْتَ مِنْهُ بِٱلْمَدِينَةِ وَانِيَا
٥٥ فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَصْحَابِ مَرْوَانَ إِذْ دَعَا | بِعَذْرَاءَ يَمَّمْتُ ٱلْهُدَى إِذْ بَدَا لِيَا
٥٦ عَلَى بَرَدَى إِذْ قَالَ إِنْ كَانَ عَهْدُهُمْ | أُضِيعَ فَكُونُوا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
٥٧ وَلٰكِنَّنِي غُيِّبْتُ عَنْهُمْ فَلَمْ يُطَعْ | رَشِيدٌ وَلَمْ تَعْصِ ٱلْعَشِيرَةُ غَاوِيَا

٤٨ البيضاء « البطحاء » : ابن سلّام . عامر « جعفر » : ابن سلّام . وفى عبد شمس المنزل المتعاليا « ومن عبد شمس منزلًا متعاليا » : ابن سلّام .

(سعف) ← التاج ١٣٩/٦ ، ١٨ (سعف) . التهذيب ← اللسان ٥٣/١١ ، ٤ (سعف) (الصدر وحده) .

٥٨ وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ يَوْمَ عَذْرَاءَ لَمْ يَكُنْ   لِصَاحِبِهِ فِى أَوَّلِ ٱلدَّهْرِ قَالِيَا
٥٩ فَإِنْ يَكُ سُوقٌ مِنْ أُمَيَّةَ قَلَّصَتْ   لِقَيْسٍ بِحَرْبٍ لَا تُجِنُّ ٱلْمَعَارِيَا
٦٠ فَقَدْ طَالَ أَيَّامُ ٱلصَّفَاءِ عَلَيْهِمُ   وَأَىُّ صَفَاءٍ لَا يَحُورُ تَغَاوِيَا
٦١ أَلَسْنَا أَشَدَّ ٱلنَّاسِ يَا أُمَّ سَالِمٍ   لَدَى ٱلْمَوْتِ عِنْدَ ٱلْحَرْبِ قِدْمًا تَآسِيَا
٦٢ فَلَمْ يُبْقِ مِنَّا ٱلْقَتْلُ إِلَّا بَقِيَّةً   وَلَمْ يُبْقِ مِنْ حَيَّىْ رَبِيعَةَ بَاقِيَا
٦٣ بَرَزْنَا لِضِبْعَانَىْ مَعَدٍّ فَلَمْ نَدَعْ   لِبَكْرٍ وَلَا أَفْنَاءِ تَغْلِبَ نَادِيَا
٦٤ بِرَهْطِ ٱبْنِ كُلْثُومٍ بَدَأْنَا فَأَصْبَحُوا   لِتَغْلِبَ أَذْنَابًا وَكَانُوا نَوَاصِيَا
٦٥ أَعَدْنَا بِأَيَّامِ ٱلْفُرَاةِ عَلَيْهِمُ   وَقَائِعَنَا وَٱلْمُشْعَلَاتِ ٱلْغَوَاشِيَا
٦٦ سَلَاهِبَ مِنْ أَوْلَادِ أَعْوَجَ فَوْقَهَا   فَوَارِسُ قَيْسٍ مُشْرِعِينَ ٱلْعَوَالِيَا
٦٧ وَغَارَتُنَا أَوْدَتْ بِبَهْرَاءَ إِنَّهَا   تُصِيبُ ٱلصَّمِيمَ مَرَّةً وَٱلْمَوَالِيَا

---

٥٨ لصاحبه « لقاتله » : معجم ما استعجم .
٥٩ يك سوق من أميّة « تك ساق من مزينة » : اللسان ، المحكم . سوق « ساق » : التهذيب .
٦٧ الصميم « الصريح » : الحيوان ، ابن سلّام .

---

٥٨ معجم ما استعجم ٩٢٧/٣ ، ١ (العذراء) || معجم البلدان ٦٢٥/٣ ، - ٦ (عذراء) .
٥٩ التهذيب ١٦٠/٣ع ب ، - ٢ (عرى) (دون نسبة) || المحكم ١٦٦/٢ع ب ، - ٣ (عرى) ← اللسان ٢٧٥/١٩ ، ٩ (عرى) .
٦٤ مجموعة المعانى ١٠٢ ، - ٥ .

٦٨ وَنَحْنُ تَرَكْنَا بِٱلْعُقَيْرِ نِسَاءَكُمْ ... مَعَ ٱلثُّكْلِ هَزْلَى يَشْتَوِينَ ٱلْأَفَاعِيَا

٦٩ وَكَانَتْ لَنَا نَارَانِ نَارٌ بِجَاسِمٍ ... وَنَارٌ بِدَمْخٍ يَحْرِقَانِ ٱلْأَعَادِيَا

---

٦٩ بجاسم « بجاشم » : منتهى الطلب . يحرقان « تحرقان » (ت) : الحيوان .

٧٣

وقال يمدح هشام بن عبد الملك بن مروان :

– من الطويل –

١ طَعَنْتُ وَوَدَّعْتُ ٱلْخَلِيطَ ٱلْيَمَانِيَا سُهَيْلًا وَآذَنَّاهُ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

٢ وَكُنَّا بِعُكَّاشٍ كَجَارَىْ جَنَابَةٍ كَفِيئَيْنِ زَادَا بَعْدَ قُرْبٍ تَنَائِيَا

* * *

٣ وَكُنْتُ كَذِى دَاءٍ وَأَنْتَ دَوَاءُهُ فَهَبْنِى لِدَائِى إِذْ مَنَعْتَ شِفَائِيَا

٤ شِفَائِىَ أَنْ تَخْتَصَّنِى بِكَرَاهَةٍ وَتَدْرَأَ عَنِّى ٱلْكَاشِحِينَ ٱلْأَعَادِيَا

....

٢ جنابة « كفاءة » : معجم البلدان . كفيئين زادا « كريمين حمّا » : التاج ، معجم البلدان .

---

١ ، ٢ معجم البلدان ٣/٧٠٤ ، ١٠ وما بعده (عكّاش) .

٣ – ٨ الزهرة ١/١٧٩ ، – ٢ وما بعده (دون نسبة) .

٧ ، ٨ مجالس العلماء ١٣ ، – ٤ وما بعده ← إرشاد الأريب ٦/٢١٧ ، ٧ وما بعده .

٨ ، ٩ الحماسة (شرح المرزوقى) ١/٢٧٥ ، – ٤ وما بعده/الحماسة (شرح التبريزى) ١٣٦ ، – ٥ وما بعده || معجم البلدان ٤/٩٤٢ ، – ٩ وما بعده (وهبين) ← التاج ١/٥٠٩ ، ٨ وما بعده (وهب) .

١٠ – ١٢ حماسة البحترى ١٦٧ ، – ١٠ وما بعده .

١٠ ، ١١ المعانى الكبير ١/٤٧٧ ، ٩ وما بعده .

١٣ – ١٥ البصائر والذخائر ٢/٦٣١ ، ١ وما بعده .

١٥ ، ١٦ الأشباه والنظائر ٢/٢٤٠ ، ٢ وما بعده (طفيل) .

٢ معجم ما استعجم ٣/٩٦٢ ، – ١ (عكّاش) || التاج ٤/٣٢٦ ، – ١٩ (عكش) .

٥ فَإِلَّا تَنَلْنِى مِنْ يَزِيدَ كَرَامَةٌ أُوَلِّ وَأُصْبِحْ مِنْ قُرَى ٱلشَّامِ خَالِيَا

٦ وَأَرْضَى بِأُخْرَى قَدْ تَبَدَّلْتُ إِنَّنِى إِذَا سَاءَنِى وَادٍ تَبَدَّلْتُ وَادِيَا

٧ وَإِلْفٍ صَبَرْتُ ٱلنَّفْسَ عَنْهُ وَقَدْ أَرَى غَدَاةَ فِرَاقِ ٱلْحَىِّ أَلَّا تَلَاقِيَا

٨ وَقَدْ قَادَنِى ٱلْجِيرَانُ حِينًا وَقُدْتُهُمْ وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحِنُّ جِمَالِيَا

٩ رَجَاءُكَ أَنْسَانِى تَذَكُّرَ إِخْوَتِى وَمَالُكَ أَنْسَانِى بِوَهْبِينَ مَالِيَا

* * *

٥ يزيد «يديك» (ت) : الزهرة . أولّ «أنجّ» : التاج ، اللسان ، المحكم .

٨ حينًا «قدمًا» : التاج ، معجم البلدان . حينًا «حبًا» (ت) : الزهرة .

٩ رجاءك أنسانى «رجاءك أخوانى» : التاج ٥٠٩/١ ، ٩ ، معجم البلدان ٤ . رجاءك «وجارك» (ت) : التاج ٥٠٩/١ ، ٩ . رجاءك «وجودك» (ت) : شرح ديوان المتنبّى للعكبرى . بوهبين «بحَرْسَيْن» : التاج ٥٠٩/١ ، ٦ ، معجم البلدان ٢ ، معجم ما استعجم ٤٣٨/٢ ، -٦ ، نسب قريش .

---

٥ المحكم ٣٨٥/٧ عأ ، -٦ (نجو) ← اللسان ١٧٥/٢٠ ، -١٢ (نجو) ← التاج ٣٥٦/١٠ ، -٦ (نجو) .

٧ معجم شواهد العربية ٤٢١ ، ٣ .

٨ معجم شواهد العربية ٤٢١ ، ٤ .

٩ نسب قريش ١٦٤ ، ٣ (دون نسبة) ← معجم ما استعجم ٤٣٨/٢ ، -٦ (الحرس) ← معجم البلدان ٢٤٠/٢ ، -١١ (حرس) ← التاج ٥٠٩/١ ، ٦ (العجز وحده) || الوساطة ٢٦٩ ، ١ ← شرح ديوان المتنّى للواحدى ١٤٧ ، -٨ ← شرح ديوان المتنّى للعكبرى ٣٩٨/١ ، ١٤ || الصحاح ٢٣٦/١ عأ ، ٧ (وهب) ← اللسان ٣٠٥/٢ ، ١٢ (وهب) ← التاج ٥٠٩/١ ، ٥ (وهب) ؛ معجم ما استعجم ٤٣٨/٢ ، -٢ (العجز وحده) (الحرس) .

١٠ وَخَصْمٍ غِضَابٍ يَنْفُضُونَ لِحَاهُمُ كَنَفْضِ ٱلْبَرَاذِينِ ٱلْغِرَاثِ ٱلْمَخَالِيَا
١١ لَدَى مُغْلَقٍ أَيْدِي ٱلْخُصُومِ تَنُوشُهُ وَأَمْرٍ يُحِبُّ ٱلْمَرْءُ فِيهِ ٱلْمَوَالِيَا
١٢ دَلَفْتُ لَهُمْ بَعْدَ ٱلْأَنَاةِ بِخُطَّةٍ تَرَى ٱلْقَوْمَ مِنْهَا يَجْهَدُونَ ٱلتَّفَادِيَا

* * *

١٣ فَبِتُّ وَبَاتَ ٱلْحَاطِبَانِ وَرَاءَهَا بِجَرْدَاءَ مَحْلٍ يَأْلِسَانِ ٱلْأَفَاعِيَا
١٤ فَمَا بَرِحَا حَتَّى أَجَنَّا فُرُوجَهَا وَضَمَّا مِنَ ٱلْعِيدَانِ رُطْبًا وَذَارِيَا
١٥ إِذَا حَمَّشَاهَا بِٱلْوَقُودِ تَغَيَّظَتْ عَلَى ٱللَّحْمِ حَتَّى تَتْرُكَ ٱلْعَظْمَ بَادِيَا
١٦ خَلِيلَةُ طُرَّاقِ ٱلظَّلَامِ رَغِيبَةٌ تُلَقَّمُ أَوْصَالَ ٱلْجَزُورِ كَمَا هِيَا

* * *

١٧ وَقِدْرٍ كَرَأْلِ ٱلصَّحْصَحَانِ وَثِيَّةٍ أَنَخْتُ لَهَا بَعْدَ ٱلْهُدُوِّ ٱلْأَثَافِيَا

* * *

١٠ البراذين « البراتين » (ت) : حماسة البحترى . الغراث « العراب » (ت) : تفسير القرطبى .
١٣ يألسان « بالسنان » (ت) : البصائر والذخائر .
١٤ أجنّا فروجها « أحتّا فروخها » (ت) : البصائر والذخائر . رطبًا « طبا » (ت) : البصائر والذخائر .
١٥ إذا حمّشاها « إذ استحمشوها » : الأشباه والنظائر . حمّشاها « أحشموها » : التاج ، اللسان ، المحكم . حمّشاها « جمشاها » (ت) : البصائر والذخائر . تغيّظت « تغضّبت » : التاج ، اللسان ، المحكم . تغيّظت « تغبّطت » (ت) : البصائر والذخائر .

---

١٠ المعانى الكبير ٨٢٥/٢ ، – ٥ || تفسير القرطبى ١٦٥/١٥ ، ٨ (دون نسبة) .
١٥ المحكم ٢٤٦/٥ عأ ، ١ (غضب) ← اللسان ١٤٢/٢ ، ١ (غضب) ← التاج ٤١٣/١ ، – ٣ (غضب) .
١٧ الغريب المصنّف ٩٠ قأ ، ٥ (وأى) (دون نسبة) ← التهذيب ٦٥٢/١٥ عب ،

١٨ بِمُغْتَصِبٍ مِنْ لَحْمِ بِكْرٍ سَمِينَةٍ وَقَدْ شَامَ رَبَّاتُ ٱلْعِجَافِ ٱلْمَنَاقِيَا

* * *

١٩ وَأَعْرَضَ رَمْلٌ مِنْ عُنَيِّسَ تَرْتَعِي نِعَاجُ ٱلْمَلَا عُوذًا بِهِ وَمَتَالِيَا

* * *

٢٠ أَبَا خَالِدٍ لَا تَنْبِذَنَّ نَصَاحَةً كَوَحْيِ ٱلصَّفَا خُطَّتْ لَكُمْ فِي فُؤَادِيَا

* * *

٢١ فَنُورِثُكُمْ إِنَّ ٱلتُّرَاثَ إِلَيْكُمُ حَبِيبٌ مَرَبَّاتِ ٱلْحِمَى فَٱلْمَطَالِيَا

---

١٨ بمغتصب « بمعتصب » : التاج ، اللسان .

١٩ عنيّس « عَثانين » : معجم ما استعجم . عنيّس « عُثَنِّين » : معجم ما استعجم ٩٢٠/٣ ، – ١ . عنيّس « يتيم » : التاج ١٩٨/٤ ، – ١ ، معجم البلدان . عنيّس « عتين » : التاج ١٩٨/٤ ، – ١ .

– ٦ (وأى) (دون نسبة) ← اللسان ٢٥٥/٢٠ ، ٦ (وأى) ← التاج ٣٨٣/١٠ ، – ١١ (وأى) . الغريب المصنّف ← المخصّص ٥٣/٥ ، ٣ (دون نسبة) = ٥٧/٧ ، – ٣ (دون نسبة) || المعانى الكبير ٣٧٠/١ ، ٤ (الصدر وحده) || الصحاح ٢٥١٩/٦ عأ ، ٩ (وأى) (دون نسبة) || عبث الوليد ٢٥ ، – ٢ .

١٨ المعانى الكبير ٣٩٧/١ ، ٧ || اللسان ٢٢٣/١٥ ، – ١١ (شيم) ← التاج ٣٦٢/٨ ، – ٢ (شيم) .

١٩ معجم ما استعجم ٩٢٠/٣ ، – ٢ (عثانين) || التكملة ٣٩٤/٣ عب ، ١ (عنس) ← التاج ١٩٨/٤ ، – ٢ (عنس) ؛ اللسان ٢٨/٨ ، – ١ (عنس) || معجم البلدان ١٠٠٨/٤ ، ١٢ (اليتائم) ← التاج ١١٤/٩ ، ١ (يتم) .

٢٠ البيان والتبيين ٢٨٧/٢ ، – ٤ .

٢١ المخصّص ١٤٥/١٥ ، ١٠ .

٧٤

وقال يهجو أوس بن مغراء :

– من البسيط –

١ إِنَّ ٱبْنَ مَغْرَاءَ عَبْدٌ لَيْسَ نَائِلَنَا حَتَّى يَنَالَ بَيَاضَ ٱلشَّمْسِ رَانِيهَا

٢ تَبْلَى ثِيَابُ بَنِى سَعْدٍ إِذَا دُفِنُوا تَحْتَ ٱلتُّرَابِ وَلَا تَبْلَى مَخَازِيهَا

٣ أَلْآكِلِينَ ٱللَّوَايَا دُونَ ضَيْفِهِمُ وَٱلْقِدْرُ مَخْبُوءَةٌ مِنْهَا أَثَافِيهَا

* * *

٤ أَلْلَّافِظِينَ ٱلنَّوَى تَحْتَ ٱلثِّيَابِ كَمَا مَجَّتْ كَوَادِنُ دُهْمٌ فِى مَخَالِيهَا

---

١ مغراء « معزاء » (ت) : حماسة ابن الشجرى (ح) . رانيها « راميها » : حماسة ابن الشجرى (د) .

٣ الآكلين « الآكلون » (ت) : التاج . منها « فيها » : حماسة ابن الشجرى .

٤ اللافظين « اللاقطين » (ت) : العقد . كوادن « كودم » (ت) : أساس البلاغة .

---

١ – ٣ حماسة ابن الشجرى (ح) ١٢٩ ، ٨ وما بعده / (د) ٤٤٦/١ ، – ٤ وما بعده .

٣ المعانى الكبير ٣٨٧/١ ، ٣ ؛ الأفعال للسرقسطى ٤٤٠/٢ ع ب ، ١ (لوى) (دون نسبة) ؛ الحور العين ٢٤٥ ، ٩ ؛ اللسان ١٣٣/٢٠ ، ٤ (لوى) (دون نسبة) ← التاج ٣٣٣/١٠ ، – ٣ (لوى) (دون نسبة) .

٤ العقد ١٨٧/٦ ، – ٦ || أساس البلاغة ٣٠٠/٢ ع ب ، ٢ (كدن) (دون نسبة) .

أنصاف الأبيات

١

– من الطويل –

بِخِلِّيتَ أَقْوَتْ مِنْهُمَا وَتَبَدَّلَتْ

بحلّيت « بحِلْيَةَ » : التهذيب ٤٤١/٤ ع ب ، ٤ ، معجم البلدان ٣٢٤/٢ ، ٤ . منهما « منهم » : معجم البلدان .

التهذيب ٤٤١/٤ ع ب ، ٣ (حلت) ← معجم البلدان ٣٢٤/٢ ، ٤ (حلّيت) .

٢

– من الطويل –

أَرَدًّا وَقَدْ كَانَ ٱلْمِرَارُ سِوَاهُمَا

النبات لأبي حنيفة ٢٣٢/٢ ، – ٥ .

٣

– من الوافر –

تَعُودُ ثَعَالِبُ ٱلشَّرَفَيْنِ مِنْهُ

محاضرات الأدباء ٦٤/١ ، – ١٠ .

ملحق
ديوان الراعي النميري

ناقشت في أطروحتي (=WS) مفصّلًا معظم الأبيات المنسوبة الى الراعي خطأ ، لذلك لن أكرر مرة أخرى ذكر المراجع المعتمدة لهذه الأبيات وتحليل الشواهد اللازمة لها -لأسباب منها التوفير في المكان- لذا فسأكتفي بالإشارة في بعض المواطن إلى ما ورد عن ذلك في أطروحتي ولا شك ان المعالجة هناك كافية .

أما بالنسبة للأبيات التي لم ترد في مجموعة الراعي الشعرية وأضيفت في هذه النشرة فقد حرصت على تحليل مصادرها بإيجاز معللًا عدم إلحاقها بشعر الراعي . اما الأبيات المنسوبة خطأ للراعي فقد ناقشتها موضحًا وجهة نظري . بينما بدا لي في الحالات الواضحة أنه لا ضرورة لذكر المصادر كلها .

١

– من الكامل –

١ إِنِّي وَإِنْ كَانَ ٱبْنُ عَمِّي كَاشِحًا ... لَمُزَاحِمٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ
٢ وَمُفِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ ٱمْرَأً ... مُتَزَحْزِحًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
٣ وَأَكُونُ وَالِيَ سِرِّهِ فَأَصُونُهُ ... حَتَّى يَحِينَ عَلَيَّ وَقْتُ أَدَائِهِ
٤ وَإِذَا دَعَا بِٱسْمِي لِيَرْكَبَ مَرْكَبًا ... صَعْبًا قَعَدْتُ لَهُ عَلَى سِيسَائِهِ
٥ وَإِذَا ٱسْتَجَاشَ رَفَدْتُهُ وَنَصَرْتُهُ ... وَإِذَا تَصَعْلَكَ كُنْتُ مِنْ قُرَنَائِهِ
٦ وَإِذَا ٱلْحَوَادِثُ أَجْحَفَتْ بِسَوَامِهِ ... قُرِنَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرْبَائِهِ
٧ وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهِهِ لِطَرِيقِهِ ... لَمْ أَطَّلِعْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِهِ
٨ وَإِذَا رَأَيْتُ عَلَيْهِ ثَوْبًا نَاعِمًا ... لَمْ يُلْفِنِي مُتَمَنِّيًا لِرِدَائِهِ
٩ وَإِذَا ٱرْتَدَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ ... يَا لَيْتَ أَنَّ عَلَيَّ حُسْنَ رِدَائِهِ
١٠ وَمَتَى أَجِئْهُ فِي ٱلشَّدَائِدِ مُرْمِلًا ... أُلْقِي ٱلَّذِي فِي مِزْوَدِي لِوِعَائِهِ
١١ وَإِذَا جَنَى غُرْمًا سَعَيْتُ لِنَصْرِهِ ... حَتَّى أُهِينَ كَرَائِمِي لِفِدَائِهِ

WS ٧١ – ٧٦ .

٢

– من الرجز –

١ صُلْبُ ٱلْعَصَا بِضَرْبَةٍ دَمَّاهَا ٢ إِذَا أَرَادَ رَشَدًا أَغْوَاهَا

WS ٧٦ – ٧٨ .

٣

– من الرجز –

١ حَتَّى تَنَالَ خُبَّةً مِنَ ٱلْخُبَبْ

WS ٧٨ – ٧٩ .

٤

– من البسيط –

١ أَوْ هَيَّبَانٌ نَجِيبٌ نَامَ عَنْ غَنَمٍ مُسْتَوْهِلٌ فِي سَوَادِ ٱللَّيْلِ مَذْءُوبُ

WS ٧٩ – ٨١ .

٥

– من البسيط –

١ كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ ٱلْمَاءُ وَٱحْتَفَلَتْ صَقْعَاءُ لَاحَ لَهَا بِٱلسَّرْحَةِ ٱلذِّيبُ

WS ٨٢ – ٨٦ .

٦

– من الطويل –

١ بِهَا جِيَفُ ٱلْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبِيضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ

WS ٨٦ .

٧

– من الوافر –

١ كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ ٱلْقَوْمِ بَوًّا وَمَا إِنْ طِبُّهَا إِلَّا ٱللُّغُوبُ

WS ٨٧ .

٨

– من الطويل –

١ كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرْفَجٍ يَتَلَهَّبُ

WS ٨٨ .

٩

– من الكامل –

١ وَحَدِيثُهَا كَٱلْقَطْرِ يَسْمَعُهُ رَاعِي سِنِينَ تَتَابَعَتْ جَدْبَا

٢ فَأَصَاخَ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًا وَيَقُولُ مِنْ فَرَحٍ هَيَا رَبَّا

WS ٨٩ – ٩٠ .

١٠

– من البسيط –

١ لَا يَنْبَحُ ٱلْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَلُفَّ عَلَى خَيْشُومِهِ ٱلذَّنَبَا

WS ٩٠ – ٩١ .

١١

– من المنسرح –

١ إِنِّى ٱمْرُؤٌ لَمْ أَزَلْ وَذَاكَ مِنَ ٱلـــ ـــلّٰهِ قَدِيمًا أُعَلِّمُ ٱلْأُدَبَا

٢ أُقِيمُ بِٱلدَّارِ مَا ٱطْمَأَنَّتْ بِىَ ٱلدْ ـــدَارُ وَإِنْ كُنْتُ نَازِحًا طَرِبَا

٣ لَا أَجْتَوِى خُلَّةَ ٱلصَّدِيقِ وَلَا أُتْبِعُ نَفْسِى شَيْئًا إِذَا ذَهَبَا

٤ أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ ٱلْكَرِيمُ مِنَ ٱلرِّ ـــرِزْقِ بِنَفْسِى وَأُجْمِلُ ٱلطَّلَبَا

٥ وَأَحْلُبُ ٱلثَّرَّةَ ٱلصَّفِىَّ وَلَا أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبَا

٦ إِنِّى رَأَيْتُ ٱلْفَتَى ٱلْكَرِيمَ إِذَا رَغَّبْتَهُ فِى صَنِيعَةٍ رَغِبَا

٧ وَٱلْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ ٱلْعَلَاءَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهِبَا

٨ مِثْلَ ٱلْحِمَارِ ٱلْمُوَقَّعِ ٱلسَّوْءِ لَا يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضُرِبَا

٩ وَلَمْ أَجِدْ عُدَّةَ ٱلْخَلَائِقِ إِلْـــ ـــلَا ٱلدِّينَ لَمَّا ٱعْتَبَرْتُ وَٱلْحَسَبَا

١٠ قَدْ يُرْزَقُ ٱلْخَافِضُ ٱلْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ بِعِيسٍ رَحْلًا وَلَا قَتَبَا

١١ وَيُحْرَمُ ٱلرِّزْقَ ذُو ٱلْمَطِيَّةِ وَٱلرَّ ـــرَحْلِ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبَا

١٢ وَإِنْ بِأَرْضٍ نَبَتْ بِى ٱلدَّارُ فَعَجْـــ ـــجَلْتُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهَا ٱلْقُرَبَا

١٣ لَا سَافِحٌ مِنْ سَوَافِحِ ٱلطَّيْرِ يَشْـــ ـــنِينِى وَلَا نَاعِبٌ إِذَا نَعَبَا

WS ٩٢ – ٩٧ .

١٢

– من الطويل –

١ صَبَا صَبْوَةً بَلْ لَجَّ وَهْوَ لَجُوجُ وَزَالَتْ لَهُ بِٱلْأَنْعَمَيْنِ حُدُوجُ

WS ٩٧ – ٩٩ .

١٣

– من الطويل –

١ إِلَى ظُعُنٍ كَـالدَّوْمِ فِيهَا تَـزَايُلٌ وَهِزَّةُ أَجْـمَالٍ لَهُنَّ وَسِيجُ

WS ٩٩ .

١٤

– من الكامل –

١ فَلَثَـمْتُ فَاهَا آخِذًا بِقُرُونِهَا شُرْبَ ٱلنَّزِيفِ بِبَرْدِ مَاءِ ٱلْحَشْرَجِ

WS ١٠٠ – ١٠٣ .

١٥

– من الطويل –

١ بَدَا يَوْمَ رُحْنَا عَامِدِينَ لِأَرْضِهَا سَنِيحٌ فَقَالَ ٱلْقَوْمُ مَرَّ سَنِيحُ

٢ فَهَابَ رِجَالٌ مِنْـهُمُ وَتَقَاعَسُوا فَقُلْتُ لَهُمْ جَارِي إِلَيَّ رَبِيحُ

٣ عُقَابٌ بِأَعْقَابٍ مِنَ ٱلدَّارِ بَعْدَمَا جَرَتْ نِيَّةٌ تُسْلِي ٱلْمُحِبَّ طَرُوحُ

٤ وَقَالَ صِحَابِي هُدْهُدٌ فَوْقَ بَانَةٍ هُدًى وَبَيَانٌ بِٱلنَّجَاحِ يَـلُوحُ

٥ وَقَالُوا دَمٌ دَامَتْ مَوَاثِيقُ بَيْنِنَا وَدَامَ لَنَا حُلْوُ ٱلصَّفَاءِ صَرِيحُ

WS ١٠٤ – ١٠٦ .

١٦

– من الطويل –

١ أَلَا قَـبَّحَ ٱللهُ ٱلْحُطَيْـئَةَ إِنَّـهُ عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهْوَ سَالِحُ

٢ دَفَعْتُ إِلَيْهِ وَهْوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ   أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَا لَكَ نَابِحُ
٣ بَكَيْتَ عَلَى مَذْقٍ خَبِيثٍ قَرَيْتَهُ   أَلَا كُلُّ عَبْسِيٍّ عَلَى ٱلزَّادِ نَائِحُ

WS ١٠٦ – ١٠٩ .

١٧

– من الطويل –

١ أَتَى دُونَهَا ذَبُّ ٱلرِّيَادِ كَأَنَّهُ   فَتًى فَارِسِيٌّ فِى سَرَاوِيلَ رَامِحُ

WS ١٠٩ – ١١٠ .

١٨

– من الرجز –

١ عَافِي ٱلرِّقَاقِ مِنْهَبٍ مَبُوحِ ٢ وَفِى ٱلدَّهَاسِ مِضْبَرٍ ضَرُوحِ

يرد شطرا الرجز فى الأفعال للسرقسطى ٢/٢٢٦ عأ ، ٢ (ضرح) منسوبين الى الراعى خطأً ؛ اذ هنا أيضًا تحريف « الراجز » الى « الراعى » . وهما فى الحقيقة للعجّاج ويردان فى ديوانه (نشرة Ahlwardt) رقم ٨ ؛ ١٦ ، ١٧ = (نشرة السطلى) رقم ١٣ ؛ ١٦ ، ١٧ ؛ وروايتهما هناك :

عَافِى ٱلْعَزَازِ مِنْهَبٍ مَيُوحِ   وَفِى ٱلدَّهَاسِ مِضْبَرٍ ضَرُوحِ

وتنسب سائر المصادر الشطرين الى العجّاج ؛ قارن على سبيل المثال بالمعانى الكبير ١/٢٢ ، ٢ و ١/٢٩ ، ٢ ؛ والمحكم ٣/٩٠ عأ ، – ١٢ (ضرح) ← اللسان ٣/٣٥٨ ، ١ ← التاج ٢/١٨٧ ، – ١٦ (ضرح) .

١٩

– من البسيط –

١ نَظَّارَةٍ حِينَ تَعْلُو ٱلشَّمْسُ رَاكِبَهَا طَرْحًا بِعَيْنَىْ لَيَاحٍ فِيهِ تَجْدِيدُ

WS ١١٠ – ١١١ .

٢٠

– من البسيط –

١ إِنَّ ٱلسَّمَاءَ وَإِنَّ ٱلرِّيحَ شَاهِدَةٌ وَٱلْأَرْضُ تَشْهَدُ وَٱلْأَيَّامُ وَٱلْبَلَدُ

٢ لَقَدْ جَزَيْتُ بَنِى بَدْرٍ بِبَغْيِهِمُ عَلَى ٱلْهَبَاءَةِ يَوْمًا مَا لَهُ قَوَدُ

WS ١١١ .

٢١

– من البسيط –

١ أَلْبَاغِىَ ٱلْحَرْبَ يَسْعَى نَحْوَهَا تَرِعًا حَتَّى إِذَا ذَاقَ مِنْهَا جَاحِمًا بَرَدَا

WS ١١٢ .

٢٢

– من الوافر –

١ صَغِيرُهُمُ وَكُلُّهُمُ سَوَاءٌ هُمُ ٱلْجَمَّاءُ فِى ٱللُّؤْمِ ٱلْغَفِيرُ

يبدو أن نسبة البيت فى تاريخ ابن عساكر ٧٢/١ ، – ٥ = تاريخ مدينة دمشق ٣٢٦/١ ، – ٧ خطأ ؛ ذلك أنّ السيرافى – وهو مصدر مبكر – ينسبه كما فى Jahn I/2 ٢٢٠ § ٨٦ ، ٣ فى شرحه على سيبويه الى الأعشى (قارن بديوان الأعشى رقم ١٣٢) . ويرد البيت غفلًا فى

كتاب البرصان والعرجان ٢٣٦ ، – ٤ ، والمخصّص ١٢٤/٣ ، – ٣ و١٣٣/١٧ ، – ٣ وأمثال الميداني ١٤٩/٢ ، – ٤ ومنهج السالك ١٨٥ ، ٧ .

٢٣

– من الوافر –

١ تَلألأَتِ ٱلثُّرَيَّا فَٱسْتَنَارَتْ تَلألُؤَ لُؤْلُؤٍ فِيهِ ٱضْطِمَارُ

WS ١١٣ .

٢٤

– من الكامل –

١ وَرَدَ ٱلْكَرِىُّ بِهِ بُعُورَ سَيُوفَةٍ دَنَفًا وَغَادَرَهُ عَلَى قُنُّورِ

يرد البيت منسوبًا الى الراعي في المحكم ٢٢٥/٦ ع‌ب ، ٩ (قنر) ؛ لكنه منسوب في اللسان ٤٣٣/٦ ، ٩ (قنر) والتاج ٥٠٧/٣ ، – ١٠ (قنر) الى الأعشى (قارن بالديوان رقم ١٤٠) . ويبدو أنّ النسبة الى الأعشى هي الصحيحة ؛ ذلك أن للأعشى أبياتا (ديوان الأعشى رقم ٦٧) أخرى كأبيات الراعي (قارن رقم ٣٣) في الوزن والقافية .

٢٥

– من الكامل –

١ كَمْ مِنْ أَبٍ لِي يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ قَمَرُ ٱلْمَجَرَّةِ أَوْ سِرَاجُ نَهَارِ

٢ لَنْ تُدْرِكُوا كَرَمِي بِلُؤْمِ أَبِيكُمُ وَأَوَابِدِي بِتَنَحُّلِ ٱلْأَشْعَارِ

٣ شَغَّارَةٌ تَقِذُ ٱلْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَّارَةٌ لِقَوَادِمِ ٱلْأَبْكَارِ

يرد البيتان الأول والثاني في طرفة منسوبة الى أبي سُهيل في الموشّح ١٠٨ ، – ٢ باعتبارهما أصلًا للراعي ؛ لكن الفرزدق ادّعاهما لنفسه وأوردهما في قصيدة له بحيث اعتبرتهما المصادر

فيما بعد من شعره . وأيا يكن مبلغ ما في هذا الخبر من صحة أو حقيقة فالواقع أنّ البيتين ينسبان في المصادر التي بين أيدينا الى الفرزدق ؛ قارن على سبيل المثال منتهى الطلب ٨٨/٣ قأ ، - ٢ و ٨٨ قأ ، ١ ← خزانة الأدب ١٢٩/٣ ، - ١٤ و ١٢٩ ، - ٩ كما في ديوان الفرزدق ٣٦٠/١ ، - ٥ و ٣٥٩ ، ٤ .

اما البيت الثالث فينسب في خزانة الأدب ١٣٠/٣ ، - ١٠ الى الراعي ؛ لكنه يرد كالبيتين الأولين منسوبًا الى الفرزدق في المصادر ؛ انظر أمالي المرتضى ٨٠/١ ، ٤ ومنتهى الطلب ٨٨/٣ قب ، - ٣ ← خزانة الأدب ١٢٩/٣ ، - ٤ والديوان ٣٦١/١ ، - ٣ .

٢٦

– من البسيط –

١ وَلَا تَهَيَّبُنِي ٱلْمَوْمَاةُ أَرْكَبُهَا   إِذَا تَجَاوَبَتِ ٱلْأَصْدَاءُ بِٱلسَّحَرِ

WS ١١٣ – ١١٤ .

٢٧

– من الرجز –

١ مَا لَقِيَ ٱلْبِيضُ مِنَ ٱلْحُرْقُوصِ   ٢ مِنْ مَارِدٍ لِصٍّ مِنَ ٱللُّصُوصِ

٣ يَدْخُلُ تَحْتَ ٱلْغَلَقِ ٱلْمَرْصُوصِ   ٤ بِمَهْرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيصِ

WS ١١٥ .

٢٨

– من الطويل –

١ أَكَلْنَا ٱلشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوًى   أَشَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِٱلْأَصَابِعِ

WS ١١٦ – ١١٧ .

٢٩

– من البسيط –

١ يَسُنُّهَا آبِلٌ مَا إِنْ يُجَزِّئُهَا جَزْأً شَدِيدًا وَمَا إِنْ تَرْتَوِى كَرَعَا

WS ١١٧ – ١١٨ .

٣٠

– من الطويل –

١ فَمَا بَرِحَتْ سَجْوَاءَ حَتَّى كَأَنَّمَا تُغَادِرُ بِالزِّيزَاءِ بُرْسًا مُقَطَّعَا

WS ١١٨ – ١١٩ .

٣١

– من الطويل –

١ هُوَ الطِّرْفُ لَمْ تُحْشَشْ مَطِىٌّ بِمِثْلِهِ وَلَا أَنَسٌ مُسْتَوْبِدُ الدَّارِ خَائِفُ

WS ١١٩ – ١٢٠ .

٣٢

– من الوافر –

١ تُعَامِلُنِى بِغَيْرِ وَفَاءِ وَعْدٍ وَقَوْلٍ بِئْسَ أَفْعَالُ الصَّدِيقِ

٢ وَتَطْلُبُ بِالرِّيَاءِ الْفَوْزَ جَهْلًا لَقَدْ أَوْفَيْتَ مِنْ بَلَدٍ سَحِيقِ

٣ وَتَحْوِى وُدَّ غَانِيَةٍ بِعَسْفٍ أَلَا حَاوَلْتَ غَيْرَ مَدَى الطَّرِيقِ

تُذكر هذه الأبيات فى مضاهاة أمثال كليلة ودمنة باعتبارها هجاءً لإبراهيم بن الوليد بن يزيد للراعى الرَبَعى ؛ ولا شك أنه غير الراعى النميرى .

٣٣

– من الطويل –

١ يُجَرِّرُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ سَبِيٌّ هِلَالٍ لَمْ تُخَرَّقْ شَرَانِقُهْ

WS ١٢٠ – ١٢١ .

٣٤

– من الطويل –

١ إِلَى ٱللهِ أَشْكُو أَنَّنِى كُنْتُ نَائِمًا فَقَامَ سَلُولِيٌّ فَبَالَ عَلَى رِجْلِي

٢ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِى ٱقْطَعُوهَا فَإِنَّنِى كَرِيمٌ وَإِنِّى غَيْرُ مُدْخِلِهَا رَحْلِي

ينسب صاحب الزهرة ١٦٤/٢ ، – ٥ وما بعده البيتين الى الأعشى أو الراعي ؛ وهكذا فلا يمكن ترجيح نسبتهما الى أحد الشاعرين ؛ اذ ان المصادر الأخرى توردهما غير منسوبين ؛ انظر مثلًا فى ديوان المعانى ١٨٤/١ ، ٧ وما بعده = أمثال العسكرى (م) ٦٨/١ ، ٣ وما بعده / (ق) ١٠٣/١ ، ٨ وما بعده ← أمثال الميدانى ٣/٢ ، ٩ وما بعده .

٣٥

– من الوافر –

١ تُرِيكَ بَيَاضَ لَبَّتِهَا وَوَجْهًا كَقَرْنِ ٱلشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا

WS ١٢٣ – ١٢٤ .

٣٦

– من الطويل –

١ إِذَا ٱبْتَدَرَ ٱلنَّاسُ ٱلْمَكَارِمَ بَذَّهُمْ عَرَاضَةُ أَخْلَاقِ ٱبْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا

٢ بَسَطْتَ لِبَاغِي ٱلْعُرْفِ كَفًّا بَسِيطَةً   تَنَالُ ٱلْعِدَى بَلْهَ ٱلصَّدِيقَ فُضُولُهَا

WS ١٢١ – ١٢٣ .

٣٧

– من الطويل –

١ وَيَبْتَذِلُ ٱلنَّفْسَ ٱلْمَصُونَةَ نَفْسَهُ   إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ٱبْتِذَالَهَا

WS ١٢٤ ؛ MK ١٧٠ – ١٧٢ .

٣٨

– من الرجز –

١ يَا لَيْتَ أَنِّي وَسُبَيْعًا فِي ٱلْغَنَمْ   ٢ وَٱلْخَرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّازٍ أَجَمْ

WS ١٢٥ .

٣٩

– من الوافر –

١ كَأَنَّ بِلَادَهُنَّ سَمَاءُ لَيْلٍ   تَكَشَّفُ عَنْ كَوَاكِبِهَا ٱلْغُيُومُ
٢ مَلِلْتُ بِهَا ٱلثَّوَاءَ وَأَرَّقَتْنِي   هُمُومٌ مَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ
٣ أَبِيتُ بِهَا أُرَاعِي كُلَّ نَجْمٍ   وَشَرُّ رِعَايَةِ ٱلْعَيْنِ ٱلنُّجُومُ

هذه الأبيات التي ينسبها صاحب الزهرة ١/٢٨٥ ، – ١٠ وما بعده الى الراعي هي في الحقيقة لذي الرمّة ضمن قصيدة من ٢٤ بيتًا ؛ قارن بديوان ذي الرمّة (ك) رقم ٧٦ / (د) رقم ١٩ الأبيات ٤ ، ٢٣ ، ٢٤ .

٤٠

– من الكامل –

١ يُمْسِي ضَجِيعَ خَرِيدَةٍ وَمُضَاجِعِي عَضْبٌ رَقِيقُ ٱلشَّفْرَتَيْنِ حُسَامُ

٢ وَٱلْحَرْبُ حِرْفَتُنَا وَبِئْسَتْ حِرْفَةٌ إِلَّا لِمَنْ هُوَ فِي ٱلْوَغَى مِقْدَامُ

٣ نُعْرِي ٱلسُّيُوفَ فَلَا تَزَالُ عَوَارِيًا حَتَّى تَكُونَ جُفُونَهُنَّ ٱلْهَامُ

٤ وَٱلْمَوْتُ يَسْبِقُنَا إِلَى أَعْدَائِنَا تَهْفُو بِهِ ٱلرَّايَاتُ وَٱلْأَعْلَامُ

يحيط بنسبة هذه الأبيات الى الراعى شكٌّ كبير ؛ ذلك أن صاحب كتاب الزهرة ٢١٢/٢ ، – ٥ وما بعده ينفرد بنسبتها اليه . ومما يلفت الانتباه هنا أنه بعد أن يذكر أبياتًا أصيلةً للراعى ... المظالِمِ (٨/٦٦) و ... المكارِمِ (٩/٦٦) يؤكّد النسبة بـ « قال الراعى » بينما يلجأ فى الحالات المشابهة الى « وقال أيضًا » . ثم إنّ صاحب حماسة الظرفاء رقم ٧٠ يذكر أن الأمير أبا عبد الله محمد بن إبراهيم الطائى أنشده البيتين الثانى والثالث ؛ وربما كان المقصود أن الأمير المذكور أنشده البيتين « للطائى » ؛ والمعنى أبو تمّام الذى تناسب الأبيات وقصيدته رقم ١٣٣ . فى هذه الحالة يكون « الراعى » تحريفًا عن « الطائى » .

٤١

– من الطويل –

١ وَخَلَّقْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَٱسْتَوَى كَمُخَّةِ سَاقٍ أَوْ كَمَتْنِ إِمَامِ

يبدو أن نسبة البيت الى الراعى فى غريب الحديث لابن قتيبة ٧٢٦/٣ ، ٢ خطأ ؛ وربما كانت محرّفة عن « قال الشاعر » (كما فى المخطوطة ح من غريب الحديث) . أما موارد البيت الأخرى المعروفة لدىّ فهى تورده غفلًا مع بيت آخر ؛ مثل المعانى الكبير ١٠٦٧/٢ ، – ٨ وما بعده ، معانى الشعر للأشناندانى ٧٨ ، ١ وما بعده ، الجمهرة ٤٥/١ عأ ، – ٥ وما بعده (أمم) ، الصحاح ١٨٦٥/٥ عب ، ١٠ وما بعده (أمم) ← اللسان والتاج (أمم) ، الصحاح ١٤٧١/٤ عب ، ٥ وما بعده (خلق) ← اللسان والتاج (خلق) .. الخ .

٤٢

– من البسيط –

١ سَالَا عَنِ ٱلْجُودِ وَٱلْمَعْرُوفِ أَيْنَ هُمَا فَقُلْتُ إِنَّهُمَا مَاتَا مَعَ ٱلْحَكَمِ

٢ مَاتَا مَعَ ٱلرَّجُلِ ٱلْمُوفِي بِذِمَّتِهِ يَوْمَ ٱلْحِفَاظِ إِذَا لَمْ يُوفَ بِٱلذِّمَمِ

٣ مَاذَا بِمَنْبِجَ لَوْ تُنْبَشْ مَقَابِرُهَا مِنَ ٱلتَّهَدُّمِ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱلْكَرَمِ

WS ١٢٨ – ١٢٩ .

٤٣

– من الطويل –

١ فَلَيْتَكَ حَالَ ٱلْبَحْرُ دُونَكَ كُلُّهُ وَمَنْ بِٱلْمَرَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ

WS ١٣٠ .

٤٤

– من الوافر –

١ وَرِيشِي مِنْكُمُ وَهَوَايَ فِيكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا

WS ١٣١ .

٤٥

– من الطويل –

١ وَدَاعٍ بِلَحْنِ ٱلْكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ مِنَ ٱللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةٍ وَغُيُومُهَا

٢ دَعَا وَهْوَ يَرْجُو أَنْ يُنَبِّهَ إِذْ دَعَا فَتًى كَٱبْنِ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومُهَا

٣ بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلِقْحَةٍ   تَدُرُّ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا
٤ كَأَنَّ ٱلْمَحَالَ ٱلْغُرَّ فِى حَجَرَاتِهَا   عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا
٥ غَضُوبًا كَحَيْزُومِ ٱلنَّعَامَةِ أُحْمِشَتْ   بِأَجْوَازِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا
٦ مُحَضَّرَةٌ لَا يُجْعَلُ ٱلسِّتْرُ دُونَهَا   إِذَا ٱلْمُرْضِعُ ٱلْعَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمُهَا

WS ١٢٦ – ١٢٨ .

٤٦

– من الرجز –

١ ضَرْبًا فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمْغَمَهْ   ٢ تَقْطَعُ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمْجُمَهْ

WS ١٣٢ – ١٣٥ .

٤٧

– من الطويل –

١ كَرِيمٌ يَغُضُّ ٱلطَّرْفَ فَضْلَ حَيَائِهِ   وَيَدْنُو وَأَطْرَافُ ٱلرِّمَاحِ دَوَانِ
٢ وَكَٱلسَّيْفِ إِنْ لَايَنْتَهُ لَانَ مَسُّهُ   وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنْتَهُ خَشِنَانِ

WS ١٣٥ – ١٣٧ .

٤٨

– من الكامل –

١ وَكَأَنَّ نُمْرُقَتِى فُوَيْقَ مُوَلَّعٍ   يَرْعَى ٱلدَّكَادِكَ مِنْ جُنُوبِ قِطَانَا

WS ١٣٧ – ١٣٨ .

٤٩

– من الطويل –

١ فَإِنْ كُنْتُ لَا أَدْرِى ٱلظِّبَاءَ فَإِنَّنِى أَدُسُّ لَهَا تَحْتَ ٱلتُّرَابِ ٱلدَّوَاهِيَا

WS ١٣٨ – ١٣٩ .

٥٠

– من الطويل –

١ وَأَدْمَاءَ مِنْ سِرِّ ٱلْمَهَارِى نَجِيبَةٍ

ينسب هذا الشطر فى شرح الهاشميات ٧٦ ، ٥ الى الراعى . ويغلب على الظن أنه هو الشطر نفسه الذى يُذكر أن عبد الملك بن مروان استشهد به ويُنسب عجزه الى الراعى ؛ فإنه يبعد أن يكون هذا البيت له .

فهرست الأعلام

ي

فهرست الأماكن

مصادر التحقيق

أ

الإبانة – الإبانة عن سرقات المتنبّي للعميدى ، تحقيق إبراهيم الدسوقى (ذخائر العرب ٣١) ، القاهرة ١٩٦١ .

الإبدال لأبى الطيّب – الإبدال لأبى الطيّب اللغوى ، ١ – ٢ ، تحقيق عزّ الدين التنوخى ، دمشق ١٣٧٩ – ١٣٨٠ / ١٩٦٠ – ١٩٦١ .

الإبدال للزجّاجى – الإبدال والمعاقبة والنظائر لأبى القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجّاجى ، تحقيق عزّ الدين التنوخى ، دمشق ١٣٨١/١٩٦٢ .

الإبل للأصمعى – الإبل للأصمعى ، فى : الكنز اللغوى ، ٦٦ – ١٥٧ .

ابن برّى – التنبيه والإيضاح على ما وقع فى كتاب الصحاح لمحمّد على بن برّى ، مخطوطة اسكوريال ٥٨٥ ومخطوطة برلين ١٩٥٤ .

ابن بسّام – الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لأبى الحسن على بن بسّام الشنترينى ، ١ – ٨ ، تحقيق إحسان عبّاس ، بيروت ١٩٧٩ .

ابن الجرّاح – Das ʿAmr-Buch des Ibn al-Jarrâḥ, ed. H.H. Bräu, in: SBWA 203 (1907), 4. Abh., 7 – 75.

ابن خلّكان – وفيات الأعيان لابن خلّكان ، ١ – ٨ ، تحقيق إحسان عبّاس ، بيروت ١٩٧٢ .

ابن درستويه – كتاب الكتّاب لابن درستويه ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩٢٨ .

ابن سلّام – طبقات الشعراء لمحمّد بن سلّام الجمحى .

(ل) – تحقيق J. Hell ، ليدن ١٩١٦ .

(ق) – ١ – ٢ ، تحقيق محمود محمّد شاكر ، القاهرة ١٩٧٤ .

ابن فورّجة – الفتح على أبى الفتح لمحمّد بن أحمد بن فورّجة ، تحقيق عبد الكريم الدجيلى (سلسلة كتب التراث ٣٨) ، بغداد ١٩٧٤ .

ابن ولّاد – المقصـور والممـدود لأحمـد بن محمّـد بن ولّاد ، تحقيق P. Brönnle ، لندن – ليدن ١٩٠٠ .
ابن يعيش – شرح مفصّل الزمخشرى لأبى البقاء يعيش بن على بن يعيش ، ١ – ١٠ ، القاهرة بدون تاريخ .
أبو العميثل – المأثور لأبى العميثل الأعرابى ، تحقيق F. Krenkow ، لندن ١٩٢٥ .
الإتباع لأبى الطيّب – الإتباع لأبى الطيّب اللغوى ، تحقيق عزّ الدين التنوخى ، دمشق ١٣٨٠/١٩٦١ .
أخبار مكّة – أخبار مكّة لمحمّد بن عبدالله الأزرقى ، تحقيـق F. Wüstenfeld ، ليبزيغ ١٨٥٨ .
أخبار النحويين – أخبار النحويين البصريين لأبى سعيد السيرافى ، تحقيق F. Krenkow ، بيروت – باريس ١٩٣٦ .
الاختلاف فى اللفظ – الاختلاف فى اللفظ لابن قتيبة ، القاهرة ١٣٤٩ .
الاختيارين – الاختيارين للأخفش الأصغر ، تحقيق فخر الدين قباوة ، دمشق ١٣٩٤/١٩٧٤ .
أدب الكاتب – أدب الكاتب لابن قتيبة ، تحقيق M. Grünert ، ليدن ١٩٠٠ .
أدب الكتّاب – أدب الكتّاب لمحمّد بن يحيى الصولى ، تحقيق محمّد بهجة الأثرى ، القاهرة ١٣٤١ .
إرشاد الأريب – إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت بن عبدالله الرومى ، ١ – ٧ ، تحقيق D.S. Margoliouth (GMS VI) ، ليدن – لندن ١٩٠٧ – ١٩٢٧ .
الأزمنة لابن الأجدابى – الأزمنة والأنواء لابن الأجدابى ، تحقيق عزّة حسن (إحياء التراث القديم ٩) ، دمشق ١٩٦٤ .
الأزمنة والأمكنة – الأزمنة والأمكنة للمرزوقى ، ١ – ٢ ، حيدر آباد ١٣٣٢ .
الأزمنة لقطرب – الأزمنة لقطرب ، فى : مجلّة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢ (١٩٢٢) ، ٣٣ – ٤٦ .

الأزهيّة – الأزهيّة في علم الحروف لعلى بن محمّد الهروى ، تحقيق عبد المعين الملّوحى ، دمشق ١٣٩١/١٩٧١ .
أساس البلاغة – أساس البلاغة للزمخشرى ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٩٢٢ – ١٩٢٣ .
أسرار البلاغة – أسرار البلاغة لعبد القادر الجرجاني ، تحقيق H. Ritter ، استنبول ١٩٥٤ .
أسرار العربيّة – أسرار العربيّة لأبى البركات عبد الرحمان بن محمّد الأنبارى ، تحقيق Ch. F. Seybold ، ليدن ١٨٨٦ .
الإسعاف – الإسعاف في شرح شواهد القاضى والكشّاف لخضر بن محمّد بن عطاء الله الموصلى ، مخطوطة ادينبورغ ٢ – ٣ .
الأشباه للسيوطى – الأشباه والنظائر فى النحو لجلال الدين السيوطى ، ١ – ٤ ، حيدر آباد ١٣١٦ .
الأشباه والنظائر – الأشباه والنظائر للخالديين ، ١ – ٢ ، تحقيق السيّد محمّد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨ – ١٩٦٥ .
الاشتقاق لابن دريد – الاشتقاق لابن دريد الأزدى ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون ، القاهرة ١٣٧٨/١٩٥٨ .
إشتقاق أسماء الله – إشتقاق أسماء الله لأبى القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجّاجى ، تحقيق عبد الحسين المبارك ، النجف ١٣٩٤/١٩٧٤ .
الاشتقاق للأصمعى – الاشتقاق للأصمعى ، تحقيق سليم النعيمى ، بغداد ١٩٦٨ .
الأشمونى – شرح الأشمونى على ألفيّة ابن مالك ، ١ – ٤ ، القاهرة ١٢٨٧ .
إصلاح المنطق – إصلاح المنطق لابن السكّيت ، تحقيق أحمد محمّد شاكر وعبد السلام محمّد هارون (ذخائر العرب ٣) ، القاهرة ١٣٧٥/١٩٥٦ .
الأصول فى النحو – الأصول فى النحو لأبى بكر بن السرّاج ، ١ – ٢ ، تحقيق عبد الحسين الفتلى ، بغداد ١٣٩٣/١٩٧٣ .
أضداد ابن الأنبارى – الأضداد لأبى بكر محمّد بن القاسم الأنبارى ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم (التراث العربى ٢) ، الكويت ١٩٦٠ .

أضداد ابن السكّيت – الأضداد لابن السكّيت ، فى : ثلاثة كتب فى الأضداد ، ١٦٣ – ٢٢٠ .
أضداد أبى الطيّب – الأضداد فى كلام العرب لأبى الطيّب اللغوى ، ١ – ٢ ، تحقيق عزّة حسن ، دمشق ١٣٨٢/١٩٦٣ .
أضداد الأصمعى – الأضداد للأصمعى ، فى : ثلاثة كتب فى الأضداد ، ٥ – ٧٠ .
أضداد التوّزى – الأضداد لأبى محمّد التوّزى ، تحقيق محمّد حسين آل ياسين ، فى : المورد ٨/٣ (١٩٧٩) ، ١٦١ – ١٩٠ .
أضداد السجستانى – الأضداد لأبى حاتم السجستانى ، فى : ثلاثة كتب فى الأضداد ، ٧١ – ١٦٢ .
أضداد قطرب – الأضداد لقطرب ، تحقيق H. Kofler ، فى : إسلامكا ٥ (١٩٣٢) ، ٢٤١ – ٢٨٤ ، ٣٨٥ – ٤٦١ ، ٤٩٣ – ٥٤٤ .
إعجاز القرآن للخطّابى – البيان فى إعجاز القرآن لحمد بن محمّد الخطّابى ، عليكره ١٣٨٢/١٩٥٣ .
إعراب ثلاثين سورة – إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه ، تحقيق F. Krenkow ، القاهرة ١٣٦٠/١٩٤١ .
إعراب القرآن لابن الأنبارى – البيان فى غريب إعراب القرآن لأبى البركات عبد الرحمان بن محمّد الأنبارى ، ١ – ٢ ، تحقيق طه عبد الحميد طه ومصطفى السقّا ، القاهرة ١٣٨٩ – ١٣٩٠/١٩٦٩ – ١٩٧٠ .
إعراب القرآن للزجّاج – إعراب القرآن للزجّاج ، ١ – ٣ ، تحقيق إبراهيم الابيارى ، القاهرة ١٣٨٣ – ١٣٨٥/١٩٦٣ – ١٩٦٥ .
الأغانى – الأغانى لأبى الفرج الإصبهانى .
(ب) – ١ – ٢٠ ، بولاق ١٢٨٥ .
(د) – ١ – ٢٤ ، دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٧ – ١٩٧٤ .
ألف باء – ألف باء للبلوى ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٢٨٧ .
الأفعال للسرقسطى – الأفعال لأبى عثمان سعيد بن محمّد السرقسطى ، ١ – ٤ ، تحقيق حسين محمّد محمّد شرف ومحمّد مهدى علّام ، القاهرة ١٣٩٥ – ١٤٠٠/١٩٧٥ – ١٩٧٩ .

الاقتضاب – الاقتضاب فى شرح أدب الكتّاب للبطليوسى ، تحقيق عبدالله أفندى البستانى ، بيروت ١٩٠١ .
ألقاب الشعراء لابن حبيب – ألقاب الشعراء لمحمّد بن حبيب ، فى : نوادر المخطوطات ٢ ، ٢٩٧ – ٣٢٨ .
أمالى ابن الشجرى – الأمالى لابن الشجرى ، ١ – ٢ ، حيدرآباد ١٣٤٩ .
أمالى الزجّاجى – الأمالى لأبى القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجّاجى ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون ، القاهرة ١٣٨٢ .
أمالى القالى – الأمالى للقالى ، ١ – ٢ ، ٣ = ذيل الأمالى ، بولاق ١٩٢٦/١٣٤٤ .
أمالى المرتضى – غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى على بن الحسين ، ١ – ٢ ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥٤/١٣٧٣ .
أمالى اليزيدى – الأمالى لأبى عبدالله اليزيدى ، حيدرآباد ١٩٤٨/١٣٦٧ .
أمثال الضبّى – الأمثال لأبى عكرمة الضبّى ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ، دمشق ١٩٧٤ .
أمثال العسكرى – جمهرة الأمثال لأبى هلال العسكرى .
(م) – ١ – ٢ ، على هامش أمثال الميدانى ، القاهرة ١٣١٠ .
(ق) – ١ – ٢ ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤/١٣٨٤ .
أمثال مؤرّج السدوسى – الأمثال لمؤرّج بن عمرو السدوسى ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ، القاهرة ١٩٧١ .
أمثال الميدانى – مجمع الأمثال للميدانى ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٣١٠ .
أمثال الواحدى – الوسيط فى الأمثال لأبى الحسن الواحدى ، تحقيق عفيف محمّد عبد الرحمان ، الكويت ١٩٧٥/١٣٩٥ .
إنباه الرواة – إنباه الرواة على أنباه النحاة لأبى الحسن على بن يوسف القفطى ، ١ – ٤ ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٦٩ – ١٣٩٣/ ١٩٥٠ – ١٩٧٣ .
أنساب الأشراف – أنساب الأشراف لأحمد بن يحيى البلاذرى .

١ ، تحقيق محمّد حميد الله (ذخائر العرب ٢٧) ، القاهرة ١٩٥٩ .
٣ ، تحقيق عبد العزيز الدورى (النشرات الاسلامية ٢٨) ، فيسبادن ١٩٧٨ .
٤أ ، تحقيق M. Schloessinger و M.J. Kister ، القدس ١٩٧١.
٤ب ، تحقيق M. Schloessinger ، القدس ١٩٣٨ .
٥ ، تحقيق S.D.F. Goitein ، القدس ١٩٣٦ .

الإنصاف – الإنصاف لأبى البركات عبد الرحمان بن محمّد الأنبارى ، تحقيق G. Weil ، ليدن ١٩١٣ .

الأنواء – الأنواء لابن قتيبة ، تحقيق Ch. Pellat ، حيدر آباد ١٣٧٥/١٩٥٦ .

أنوار الربيع – أنوار الربيع فى أنواع البديع لابن معصوم ، ١ – ٧ ، تحقيق شاكر هادى شكر ، النجف ١٣٨٨ – ١٣٨٩/١٩٦٨ – ١٩٦٩ .

الأوائل – الأوائل لأبى هلال العسكرى ، ١ – ٢ ، تحقيق محمّد المصرى ووليد قصّاب ، دمشق ١٩٧٥ .

الأيام والليالى – الأيام والليالى والشهور للفرّاء ، تحقيق إبراهيم الأبيارى ، القاهرة ١٩٥٦ .

الإيجاز والإعجاز – الإيجاز والإعجاز للثعالبى ، فى : خمس رسائل ، ٢ – ١٠٠ .

الإيضاح للفارسى – الإيضاح فى النحو لأبى على الفارسى ، فى : W. Girgass/V. Rosen, Arabskaja Chrestomatija, St. Petersburg 1875, 378 – 434.

إيضاح الوقف – إيضاح الوقف والابتداء لأبى بكر محمّد بن القاسم الأنبارى ، ١ – ٢ ، تحقيق محيى الدين عبد الرحمان رمضان ، دمشق ١٣٩٠/١٩٧١

ب

البارع – البارع فى اللغة لأبى على القالى ، تحقيق هاشم الطعّان ، بيروت ١٩٧٥ .

الباقلّانى – إعجاز القرآن للباقلّانى ، تحقيق أحمد صقر (ذخائر العرب ١٢) ، القاهرة ١٣٧٤/١٩٥٤ .

البحر المحيط – البحر المحيط لأبى حيّان الأندلسى ، ١ – ٨ ، القاهرة ١٣٢٨ .

البخلاء – البخلاء للجاحظ ، تحقيق طه الحاجرى (ذخائر العرب ٢٣) ، القاهرة ١٩٥٨ .
البديع – البديع لعبدالله بن المعتزّ ، تحقيق J. Kratchkovsky (GMNS X) ، لندن ١٩٣٥ .
البديع فى نقد الشعر – البديع فى نقد الشعر لأسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد بدوى وحامد عبد المجيد ، القاهرة ١٣٨٠/١٩٦٠ .
البرصان والعرجان – البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ ، تحقيق محمّد مرسى الخولى ، بيروت – القاهرة ١٣٩٢/١٩٧٢ .
البصائر والذخائر – البصائر والذخائر لأبى حيّان التوحيدى ، ١ – ٤ ، تحقيق إبراهيم الكيلانى ، دمشق ١٩٦٤ .
الجزء السابع ، تحقيق وداد القاضى ، ليبيا – تونس ١٣٩٨/١٩٧٨ .
البصائر للفيروزابادى – بصائر ذوى التمييز للفيروزابادى ، ١ – ٦ ، تحقيق محمّد على النجّار وعبد العليم الطحاوى ، القاهرة ١٣٨٣ – ١٣٩٣/ ١٩٦٤ – ١٩٧٣ .
البغال – القول فى البغال للجاحظ ، تحقيق Ch. Pellat ، القاهرة ١٣٧٥/١٩٥٥ .
بغية الوعاة – بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين السيوطى ، القاهرة ١٣٢٦ .
بقيّة الأشياء – المعجم فى بقيّة الأشياء لأبى هلال العسكرى ، تحقيق محمّد مصطفى نجم أفندى ، القاهرة ١٣٥٣/١٩٣٤ .
البلاغة للمبرّد – البلاغة لمحمّد بن يزيد المبرّد ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ، القاهرة ١٩٦٥ .
البلغة لابن الأنبارى – البلغة فى الفرق بين المذكّر والمؤنّث لأبى البركات بن الأنبارى ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ، القاهرة ١٩٧٠ .
البلغة فى شذور اللغة – البلغة فى شذور اللغة ، تحقيق A. Haffner ولويس

شيخو ، بيروت ١٩١٤ .
بلوغ الأدب – بلوغ الأدب لمحمّد شكرى الألوسى ، ١ – ٣ ، القاهرة ١٣٤٣/١٩٢٤ .
البندنيجى – التقفية فى اللغة لأبى بشر البندنيجى ، تحقيق خليل إبراهيم العطيّة (إحياء التراث الإسلامى ١٤) ، بغداد ١٩٧٦ .
بهجة المجالس – بهجة المجالس وأنس المجالس لأبى عمر يوسف بن عبدالله بن محمّد بن عبد البرّ ، ١ – ٢ ، تحقيق محمّد مرسى الخولى وعبد القادر القطّ ، القاهرة ١٩٦٩ – ١٩٧٢ .
البيان والتبيين – البيان والتبيين للجاحظ ، ١ – ٤ ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون ، القاهرة ١٣٦٧ – ١٣٧٠/١٩٤٨ – ١٩٥٠ .
البئر لابن الأعرابى – البئر لمحمّد بن زياد الأعرابى ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ، القاهرة ١٣٩٠/١٩٧٠ .
البيزرة – البيزرة لبازيار العزيز بالله الفاطمى ، تحقيق محمّد كرد على ، دمشق ١٣٧٢/١٩٥٣ .

ت

التاج – تاج العروس لمحمّد مرتضى الزبيدى ، ١ – ١٠ ، القاهرة ١٣٠٦ – ١٣٠٧ .
تاريخ ابن عساكر – تهذيب تاريخ ابن عساكر ، ١ – ٧ ، تحقيق عبد القادر أفندى بدران ، دمشق ١٣٢٩ – ١٣٥١/١٩١١ – ١٩٣٢ .
تاريخ مدينة دمشق – تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ، ١ – ٢ ، تحقيق صلاح الدين المنجّد ، دمشق ١٣٧١ – ١٣٧٣/١٩٥١ – ١٩٥٤ .
تأويل مختلف الحديث – تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ، القاهرة ١٣٢٦ .
تأويل مشكل القرآن – تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر (مكتبة ابن قتيبة ١) ، القاهرة ١٣٧٣/١٩٥٤ .
تثقيف اللسان – تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكّى الصقلّى ، تحقيق

عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦/١٣٨٦ .
التشبيهات – التشبيهات لابن أبي عون ، تحقيق عبد المعيد خان (GMNS XVII) ، لندن ١٩٥٠ .
التصحيف والتحريف – شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكرى ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، القاهرة ١٩٦٣/١٣٨٣ .
تفسير أرجوزة أبي نواس – تفسير أرجوزة أبي نواس لابن جنّى ، تحقيق محمّد بهجة الأثرى ، دمشق ١٩٦٦/١٣٨٦ .
تفسير الرازى – مفاتيح الغيب المشتهى بالتفسير الكبير لأحمد بن محمّد الرازى ، ١ – ٨ ، قسطنطينية ١٣٠٨ .
تفسير الطبرسى – مجمع البيان فى تفسير القرآن لأبى على الفضل بن الحسن الطبرسى ، ١ – ١٢ ، بيروت ١٩٦١/١٣٨٠ .
تفسير الطبرى – جامع البيان فى تفسير القرآن لمحمّد بن جرير الطبرى ، ١ – ٣٠ ، القاهرة ١٣٢١ .
تفسير غريب القرآن – تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر (مكتبة ابن قتيبة ٢) ، القاهرة ١٩٥٨/١٣٧٨ .
تفسير القرطبى – الجامع لأحكام القرآن لأبى عبدالله محمّد بن أحمد القرطبى ، ١ – ٢٠ ، القاهرة ١٣٥٤ – ١٩٣٥/١٣٦٩ – ١٩٥٠ .
التكملة – التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للصغانى ، ١ – ٥ ، تحقيق عبد العليم الطحاوى ، عبد الحميد حسن ، إبراهيم الأبيارى ، محمّد خلف الله أحمد ، محمّد أبو الفضل إبراهيم ، محمّد مهدى علّام ، القاهرة ١٩٧٠ – ١٩٧٧ .
التكملة للجواليقى – تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامّة للجواليقى ، تحقيق عزّ الدين التنوخى ، دمشق ١٩٣٦ .
تلخيص البيان – تلخيص البيان فى مجازات القرآن للشريف الرضى ، تحقيق

محمّد عبد الغنى حسن ، القاهرة ١٩٥٥ .
التلخيص للعسكرى – التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء لأبى هلال العسكرى ، ١ – ٢ ، تحقيق عزّة حسن ، دمشق ١٣٨٩ – ١٩٦٩/١٣٩٠ – ١٩٧٠ .
التمام – التمام فى تفسير أشعار هذيل لابن جنّى ، تحقيق أحمد القيسى وخديجة الحديثى وأحمد مطلوب ، بغداد ١٩٦٢/١٣٨١ .
التمثيل والمحاضرة – التمثيل والمحاضرة للثعالبى ، تحقيق عبد الفتّاح محمّد الحلو ، القاهرة ١٩٦١/١٣٨١ .
التنبيه للبكرى – التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه لأبى عبيد البكرى ، القاهرة ١٩٢٦/١٣٤٤ .
التنبيهات – التنبيهات على أغاليط الرواة لعلى بن حمزة ، تحقيق عبد العزيز الميمنى (ذخائر العرب ٤١) ، القاهرة ١٩٦٧/١٣٨٧ .
التهذيب – تهذيب اللغة لمحمّد بن أحمد الأزهرى ، ١ – ١٥ ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون وغيره ، القاهرة ١٩٦٤ – ١٩٦٧ .
١٦ ، المستدرك على الأجزاء السابع والثامن والتاسع ، تحقيق رشيد عبد الرحمان العبيدى ، القاهرة ١٩٧٥ .
فهارس معجم تهذيب اللغة ، تأليف عبد السلام محمّد هارون ، القاهرة ١٩٧٦/١٣٩٦ .
تهذيب إصلاح المنطق – تهذيب إصلاح المنطق للتبريزى ، القاهرة ١٩٠٧/١٣٢٥ .
تهذيب الألفاظ – تهذيب الألفاظ لابن السكّيت ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٨٩٦ – ١٨٩٨ .
التوجيه للرمّانى – توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب للرمّانى ، تحقيق سعيد الأفغانى ، دمشق ١٩٥٨/١٣٧٧ .

ث

الثلاثة لابن فارس – الثلاثة لأحمد بن فارس ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ، القاهرة ١٩٧٠ .

ثلاثة كتب فى الأضداد – ثلاثة كتب فى الأضداد ، تحقيق A. Haffner ، بيروت ١٩١٣ .
ثمار القلوب – ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب للثعالبى ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٨٤/١٩٦٥ .
ثمرات الأوراق – ثمرات الأوراق لابن حجّة الحموى ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٧١ .

ج

الجبال والأمكنة – الجبال والأمكنة والمياه للزمخشرى ، تحقيق M. de Grave ، ليدن ١٨٥٦ .
الجمان لابن ناقيا – الجمان فى تشبيهات القرآن لابن ناقيا البغدادى ، تحقيق مصطفى الصاوى الجوينى ، الاسكندرية ١٩٧٤ .
جمع الجواهر – جمع الجواهر فى الملح والنوادر للحصرى ، تحقيق على محمّد البجاوى ، القاهرة ١٣٧٢/١٩٥٣ .
الجمل – الجمل لأبى القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجّاجى ، تحقيق محمّد بن شنب ، الجزائر – باريس ١٩٥٧ .
الجمهرة – جمهرة اللغة لابن دريد الأزدى ، ١ – ٤ ، حيدرآباد ١٣٤٤–١٣٥١ .
الجمهرة لابن الكلبى – جمهرة النسب لهشام بن محمّد الكلبى ، ١ – ٢ ، تحقيق W. Caskel ، ليدن ١٩٦٦ .
جمهرة أشعار العرب – جمهرة أشعار العرب فى الجاهلية والإسلام لأبى زيد محمّد بن أبى الخطّاب القرشى ، ١ – ٢ ، تحقيق على محمّد البجاوى ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .
جمهرة الأنساب لابن حزم – جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون (ذخائر العرب ٢) ، القاهرة ١٣٨٢/١٩٦٢ .
جمهرة نسب قريش – جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكّار ، الجزء الأوّل فقط ، تحقيق محمود محمّد شاكر ، القاهرة ١٣٨١ .

الجنى الداني للمرادى – الجنى الداني في حروف المعاني للحسن بن قاسم المرادى ، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمّد نديم فاضل ، حلب ١٩٧٣/١٣٩٣ .
الجواهر – الجماهر في معرفة الجواهر لأبي الريحان محمّد بن أحمد البيرونى ، حيدرآباد ١٣٥٥ .
جوهر الكنز – جوهر الكنز لنجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الأثير ، تحقيق محمّد زغلول سلام ، الاسكندرية بدون تاريخ .
الجيم – الجيم لأبي عمرو الشيباني ، ١ – ٣ ، تحقيق إبراهيم الأبيارى ومحمّد خلف الله أحمد ، القاهرة ١٣٩٤ – ١٩٧٤/١٣٩٥ – ١٩٧٥ .

ح

الحجّة للفارسى – الحجّة في علل القراءات السبع لأبي على الفارسى ، الجزء الأوّل فقط ، تحقيق على النجدى ناصف وعبد الحليم النجّار وعبد الفتّاح شلبى ، القاهرة ١٩٦٥/١٣٨٥ .
حجّة القراءات – حجّة القراءات لأبي زرعة عبد الرحمان بن محمّد بن زنجلة ، تحقيق سعيد الأفغاني ، بيروت ١٩٧٩/١٣٩٩ .
الحروف لابن السكّيت – الحروف لابن السكّيت ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ، القاهرة ١٩٦٩ .
حلية المحاضرة – حلية المحاضرة في صناعة الشعر لأبي على محمّد ابن الحسن الحاتمى ، ١ – ٢ ، تحقيق جعفر الكتاني (سلسلة كتب التراث ٨٢ – ٨٣) ، بغداد ١٩٧٩ .
الحماسة – (شرح المرزوقى) شرح ديوان الحماسة لأبي على المرزوقى ، ١ – ٤ ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمّد هارون ، القاهرة ١٩٥١ – ١٩٥٣ .
(شرح التبريزى) شرح ديوان الحماسة تأليف أبي زكريّاء التبريزى ، تحقيق G.G. Freytag ، بون ١٨٢٨ – ١٨٤٧ .
حماسة ابن الشجرى – الحماسة لابن الشجرى .

(ح) - حيدرآباد ١٩٤٩ .
(د) - ١ - ٢ ، تحقيق عبد المعين الملّوحي وأسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .
حماسة البحتري - الحماسة تأليف أبي عبادة البحتري ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩١٠ .
الحماسة البصرية - الحماسة البصرية لصدر الدين بن أبي الفرج البصري ، ١ - ٢ ، تحقيق مختار الدين أحمد ، حيدرآباد ١٩٦٤/١٣٨٣ .
حماسة الظرفاء - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لأبي محمّد عبد الله بن محمّد العبد لكاني ، ١ - ٢ ، تحقيق محمّد جبّار المعيبد (سلسلة كتب التراث ٢٧ ، ٦٦) ، بغداد ١٩٧٣ - ١٩٧٨ .
الحور العين - الحور العين لنشوان بن سعيد الحميري ، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٤٨ .
الحيوان - الحيوان للجاحظ ، ١ - ٧ ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون ، القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ .

خ

خاصّ الخاصّ - خاصّ الخاصّ للثعالبي ، تحقيق حسن الأمين ، بيروت ١٩٦٦ .
خزانة الأدب - خزانة الأدب لعبد القادر بن عمر البغدادي ، ١ - ٤ ، بولاق ١٢٩٩ .
الخصائص - الخصائص لابن جنّي ، ١ - ٣ ، تحقيق محمّد علي النجّار ، القاهرة ١٣٧١ - ١٩٥٢/١٣٧٦ - ١٩٥٦ .
خلق الإنسان للأصمعي - خلق الإنسان للأصمعي ، في : الكنز اللغوي ، ١٥٨ - ٢٣٢ .
خلق الإنسان لثابت - خلق الإنسان لأبي محمّد ثابت بن أبي ثابت ، تحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج (التراث العربي ١٤) ، الكويت ١٩٦٥ .
خلق الإنسان للزجّاج - خلق الإنسان لأبي إسحاق الزجّاج ، في : رسائل في اللغة ، ٤ - ٦٨ .

خمس رسائل – خمس رسائل ، قسطنطينية ١٣٠١ .
الخيل لابن الأعرابي – أسماء خيل العرب وفرسانها لمحمّد بن زياد الأعرابي ، تحقيق G. Levi della Vida (de Goeje Stift. 8) ، ليدن ١٩٢٨ ، ٥٠ – ١٠٠ .
الخيل لابن الكلبي – أنساب الخيل لهشام بن محمّد الكلبي ، تحقيق أحمد زكي باشا ، القاهرة ١٩٤٦ .
الخيل لأبي عبيدة – الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثّنى ، حيدرآباد ١٣٥٨ .
الخيل للأصمعي – الخيل للأصمعي ، تحقيق A. Haffner ، في : SBWA ١٣٢ ، القسم العاشر ، ١٨٩٥ .

د

درّة الغوّاص – درّة الغوّاص للحريري ، تحقيق H. Thorbecke ، ليبزيغ ١٨٧١ .
الدرّة الفاخرة – الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الإصبهاني ، ١ – ٢ ، تحقيق عبد المجيد قطامش (ذخائر العرب ٤٦) ، القاهرة ١٣٩٠ – ١٣٩١/١٩٧١ – ١٩٧٢ .
الدرر – الدرر اللوامع على همع الهوامع للشنقيطي ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٣٢٨ .
دلائل النبوّة – دلائل النبوّة لأبي نعيم الإصبهاني ، حيدرآباد ١٩٥٠ .
الدميري – حياة الحيوان الكبرى ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٩٣٠ .
ديوان ابن الدمينة – ديوان عبدالله بن الدمينة صنعة أبي العباس ثعلب ومحمّد بن حبيب ، تحقيق أحمد راتب النفّاخ (كنوز الشعر ١) ، القاهرة ١٣٧٨/١٩٥٩ .
ديوان ابن الرومي – ديوان ابن الرومي ، ١ – ٥ ، تحقيق حسين نصّار ، القاهرة ١٩٧٣ – ١٩٧٩ .
ديوان ابن مقبل – ديوان ابن مقبل ، تحقيق عزّة حسن ، دمشق ١٣٨١/١٩٦٢ .
ديوان ابن هرمة – ديوان إبراهيم بن هرمة ، تحقيق محمّد جبّار المعيبد ، بغداد ١٩٦٩ .

ديوان الأدب – ديوان الأدب لإسحاق بن إبراهيم الفارابي ، ١ – ٤ ، تحقيق أحمد مختار عمر وإبراهيم أنيس ، القاهرة ١٣٩٤ – ١٣٩٩/١٩٧٩ – ١٩٧٦ .

ديوان الأعشى – ديوان الأعشى ميمون بن قيس ، تحقيق R. Geyer (GMNS VII) ، لندن ١٩٢٨ .

ديوان أوس بن حجر – ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمّد يوسف نجم ، بيروت ١٣٨٠/١٩٦٠ .

ديوان جرير – ديوان جرير بشرح محمّد بن حبيب ، ١ – ٢ ، تحقيق نعمام محمّد أمين طه (ذخائر العرب ٤٣) ، القاهرة ١٩٦٩ – ١٩٧١ .

ديوان جميل – ديوان جميل ، تحقيق حسين نصّار ، القاهرة ١٩٦٧ .

ديوان جيران – ديوان جيران العود النميرى برواية أبى سعيد السكّرى ، القاهرة ١٣٥٦/١٩٣١ .

ديوان الحطيئة – ديوان الحطيئة ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ١٣٧٨/١٩٥٨ .

ديوان ذى الرمّـة (ك) – ديوان ذى الرمّة وهو غيلان بن عقبة العدوى ، تحقيق C.H. Macartney ، كامبريج ١٩١٩ .

(د) – ١ – ٣ ، تحقيق عبد القدّوس أبو صالح ، دمشق ١٣٩٢ – ١٣٩٤/١٩٧٢ – ١٩٧٤ .

ديوان زهير بن أبى سلمى – شرح ديوان زهير بن أبى سلمى صنعة أحمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق أحمد زكى العدوى ، القاهرة ١٩٤٤ .

ديوان سلامة بن جندل – ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق فخر الدين قباوة ، حلب ١٣٨٨/١٩٦٨ .

ديوان الشمّاخ – ديوان الشمّاخ بن ضرار الذبيانى ، تحقيق صلاح الدين الهادى (ذخائر العرب ٤٢) ، القاهرة ١٩٦٨ .

ديوان الطرمّاح – ديوان الطرمّاح بن حكيم الطائى ، تحقيق F. Krenkow (GMS XXV) ، لندن ١٩٢٧ .

ديوان طفيل – ديوان طفيل بن عوف الغنوى ، تحقيق F. Krenkow (GMS XXV) ، لندن ١٩٢٧ .
ديوان عبدة بن الطبيب – شعر عبدة بن الطبيب ، تحقيق يحيى الجبورى ، بيروت ١٣٩١/١٩٧١ .
ديوان العجّاج – ديوان العجّاج بشرح الأصمعى ، ١ – ٢ ، تحقيق عبد الحفيظ السطلى ، دمشق ١٩٧١ .
ديوان الفرزدق – ديوان الفرزدق ، ١ – ٢ ، تحقيق كرم البستانى ، بيروت ١٩٦٠ .
ديوان القتّال – ديوان القتّال الكلابى ، تحقيق إحسان عبّاس ، بيروت ١٣٨١/ ١٩٦١ .
ديوان القطامى – ديوان عمير بن شييم القطامى ، تحقيق J. Barth ، ليدن ١٩٠٢ .
ديوان قيس بن الخطيم – ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكّيت وغيره ، تحقيق ناصر الدين الأسد (كنوز الشعر ٢) ، القاهرة ١٣٨١/١٩٦٢ .
ديوان كثيّر – ديوان كثيّر عزّة ، تحقيق إحسان عبّاس ، بيروت ١٣٩١/١٩٧١ .
ديوان كعب بن زهير – شرح ديوان كعب بن زهير صنعة أبى سعيد السكّرى ، تحقيق عبّاس عبد القادر ، القاهرة ١٣٤٩/١٩٥٠ .
ديوان الكميت – شعر الكميت بن زيد الأسدى ، ١ – ٣ ، تحقيق داود سلّوم ، بغداد ١٩٦٩ – ١٩٧٠ .
ديوان ليلى – ديوان ليلى الأخيليّة ، تحقيق خليل إبراهيم العطيّة وجليل العطيّة ، بغداد ١٣٨٦/١٩٦٧ .
ديوان المعانى – ديوان المعانى لأبى هلال العسكرى ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٣٥٢ .
ديوان الهذليين – ديوان الهذليين .
(هـ) – ١ – ٣ ، القاهرة ١٣٦٤ – ١٣٦٩/١٩٤٥ – ١٩٥٠ .
(ف) – ١ – ٣ ، تحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج ومحمود محمّد شاكر (كنوز الشعر ٣) ، القاهرة ١٣٨٤/١٩٦٥ .

ر

رسالة الغفران – رسالة الغفران لأبى العلاء المعرّى ، تحقيق بنت الشاطئ (ذخائر العرب ٤) ، القاهرة ١٩٥٠ .

الرسالة الموضحة – الرسالة الموضحة فى سرقات أبى الطيّب المتنبّى لأبى على محمّد بن الحسن الحاتمى ، تحقيق محمّد يوسف نجم ، بيروت ١٣٨٥/١٩٦٥ .

رسائل البلغاء – رسائل البلغاء ، تحقيق محمّد كرد على ، القاهرة ١٣٣١/١٩١٣ .

رسائل الجاحظ – رسائل الجاحظ ، ١ – ٢ ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون ، القاهرة ١٣٨٥/١٩٦٥ .

رسائل فى اللغة – رسائل فى اللغة ، تحقيق إبراهيم السامرّائى ، بغداد ١٩٦٤ .

رصف المبانى – رصف المبانى فى شرح حروف المعانى لأحمد بن عبد النور المالقى ، تحقيق أحمد محمّد الخرّاط ، دمشق ١٣٩٥/١٩٧٥ .

رفع الحجب للغرناطى – رفع الحجب المستورة فى محاسن المقصورة لأبى القاسم محمّد بن أحمد الغرناطى ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٣٤٤ .

ز

الزاهر – الزاهر لأبى بكر محمّد بن القاسم الأنبارى ، ١ – ٢ ، تحقيق حاتم صالح الضامن (سلسلة كتب التراث ٢٦) ، بغداد ١٣٩٩/١٩٧٩ .

الزركلى – الأعلام لخير الدين الزركلى ، ١ – ١٠ ، القاهرة بدون تاريخ .

زهر الآداب – زهر الآداب وثمر الألباب للحصرى ، ١ – ٢ ، تحقيق على محمّد البجاوى ، القاهرة ١٣٧٢/١٩٥٣ .

الزهرة – الزهرة لأبى بكر داود الإصبهانى .

١ ، تحقيق A.R. Nykl وإبراهيم طوقان ، شيكاغو ١٩٣٢ .

٢ ، تحقيق إبراهيم السامرّائى ونورى حمّودى القيسى (سلسلة كتب التراث ٣٧) ، بغداد ١٩٧٥ .

الزينة – الزينة فى الكلمات الإسلامية العربية لأبى حاتم أحمد بن حمدان

الرازى ، ١ - ٢ ، تحقيق حسين بن فيض الله الهمدانى ، القاهرة ١٩٥٧ - ١٩٥٨ .

زينة الفضلاء - زينة الفضلاء فى الفرق بين الضاد والظاء لأبى البركات عبد الرحمان بن محمّد الأنبارى ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ، القاهرة ١٩٧١ .

س

سرّ صناعة الإعراب - سرّ صناعة الإعراب لابن جنّى ، الجزء الأوّل فقط ، تحقيق مصطفى السقّا ، محمّد الزفزاف ، إبراهيم مصطفى ، عبدالله أمين ، القاهرة ١٩٥٤ .

سرّ الفصاحة - سرّ الفصاحة للخفاجى ، تحقيق عبد المتعال الصعيدى ، القاهرة ١٣٨٩/١٩٦٩ .

سرقات أبى نواس - سرقات أبى نواس لمهلهل بن يموت ، تحقيق محمّد مصطفى هدارة ، القاهرة ١٩٥٨ .

سمط اللآلى - سمط اللآلى فى شرح الأمالى لأبى عبيد البكرى ، ١ - ٣ ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ١٩٣٥ - ١٩٣٦ .

سيبويه - الكتاب لسيبويه ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣١٦ .

ش

شجر الدرّ - شجر الدرّ فى تداخل الكلام بالمعانى المختلفة لأبى الطيّب اللغوى ، تحقيق محمّد عبد الجواد (ذخائر العرب ٢١) ، القاهرة ١٩٥٧ .

شرح أبيات سيبويه للسيرافى - شرح أبيات سيبويه لأبى سعيد السيرافى ، ١ - ٢ ، تحقيق محمّد على الريّاح هاشم ، القاهرة ١٣٩٤/١٩٧٤ .

شرح أدب الكاتب - شرح أدب الكاتب للجواليقى ، تحقيق صادق الرافعى ، القاهرة ١٣٥٠ .

شرح الأشعار الستّة - شرح الأشعار الستّة الجاهلية للبطليوسى ، ١ ، تحقيق ناصيف سليمان عواد (سلسلة كتب التراث ٥٠) ، بغداد ١٩٧٩ .

شرح التصريح – شرح التصريح على التوضيح لخالد بن عبدالله الأزهرى ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٣٥٤/١٩٥٤ .
شرح تهذيب الألفاظ للتبريزى – انظر : تهذيب الألفاظ .
شرح الحماسة للتبريزى – انظر : الحماسة (شرح التبريزى) .
شرح الحماسة للمرزوقى – انظر : الحماسة (شرح المرزوقى) .
شرح درّة الغوّاص – شرح درّة الغوّاص للحريرى تأليف شهاب الدين الخفاجى ، قسطنطينية ١٢٩٩ .
شرح ديوان ابن الدمينة – انظر : ديوان ابن الدمينة .
شرح ديوان ابن الرومى – انظر : ديوان ابن الرومى .
شرح ديوان أبى تمّام للتبريزى – ديوان أبى تمّام بشرح الخطيب التبريزى ، ١ – ٤ ، تحقيق محمّد عبده عزّام (ذخائر العرب ٥) ، القاهرة ١٩٥١ وما بعدها .
شرح ديوان أبى تمّام للصولى – شرح الصولى لديوان أبى تمّام ، ١ – ٢ ، تحقيق خلف رشيد نعمان (سلسلة كتب التراث ٦٩) ، بغداد ١٩٧٨ .
شرح ديوان جرير لابن حبيب – انظر : ديوان جرير .
شرح ديوان جيران للسكّرى – انظر : ديوان جيران .
شرح ديوان الحطيئة لابن السكّيت – انظر : ديوان الحطيئة .
شرح ديوان الحطيئة للسكّرى – انظر : ديوان الحطيئة .
شرح ديوان ذى الرمّة – انظر : ديوان ذى الرمّة .
شرح ديوان زهير لثعلب – انظر : ديوان زهير بن أبى سلمى .
شرح ديوان سلامة بن جندل للأصمعى – انظر : ديوان سلامة بن جندل .
شرح ديوان الطرمّاح – انظر : ديوان الطرمّاح .
شرح ديوان العجّاج للأصمعى – انظر : ديوان العجّاج .
شرح ديوان قيس بن الخطيم لابن السكّيت – انظر : ديوان قيس بن الخطيم .
شرح ديوان كعب بن زهير للسكّرى – انظر : ديوان كعب بن زهير .
شرح ديوان المتنبّى لابن جنّى – ديوان أبى الطيّب المتنبّى بشرح أبى الفتح عثمان

ابن جنّى ، ١ – ٢ ، تحقيق صفاء خلوصى ، بغداد ١٩٦٩ – ١٩٧٨ .
شرح ديوان المتنبّى للعكبرى – شرح التبيان على ديوان المتنبّى للعكبرى ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٣٠٨ .
شرح ديوان المتنبّى للواحدى – شرح ديوان المتنبّى لعلى بن أحمد الواحدى ، تحقيق F. Dieterici ، برلين ١٨٦١ .
شرح ديوان الهذليين للسكّرى – انظر : ديوان الهذليين .
شرح سقط الزند للبطليوسى – انظر : شروح سقط الزند .
شرح سقط الزند للتبريزى – انظر : شروح سقط الزند .
شرح سقط الزند للخوارزمى – انظر : شروح سقط الزند .
شرح شواهد شرح التحفة الوردية – شرح شواهد شرح التحفة الوردية لعبد القادر بن عمر البغدادى ، تحقيق نظيف محرّم خواجه ، استنبول ١٩٧٨/١٣٩٨ .
شرح شواهد الكشّاف – شرح شواهد الكشّاف لمحبّ الدين أفندى ، بولاق ١٣٠٨ .
شرح شواهد المغنى – شرح شواهد المغنى لجلال الدين السيوطى ، القاهرة ١٣٢٢ .
شرح طفيل لابن السكّيت – Ṭufail al-Ġanawī. A poem from the Aṣmaʿīyāt in the recension and with the comments of Ibn as-Sikkīt, ed. by F. Krenkow, in: JRAS 1907, 815–877.
شرح عمدة الحافظ – شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ لجمال الدين محمّد بن مالك ، تحقيق عدنان عبد الرحمان الدورى (إحياء التراث الإسلامى ٢٠) ، بغداد ١٩٧٧/١٣٩٧ .
شرح القصيدة الحميرية – شرح القصيدة الحميرية لنشوان بن سعيد الحميرى ، تحقيق على بن اسماعيل المؤيّد واسماعيل بن أحمد الجرافى ، القاهرة ١٩٥٨/١٣٧٨ .
شرح الكافية للأستراباذى – شرح الكافية لرضى الدين الأستراباذى ، ١ – ٢ ، قسطنطينية ١٣١٠ .

شرح المتنّى لابن سيده – شرح مشكل أبيات المتنّى لابن سيده ، تحقيق محمّد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٧٧ .
شرح المعلّقات لابن الأنبارى – شرح القصائد السبع لأبى بكر محمّد بن القاسم الأنبارى ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون (ذخائر العرب ٣٥) ، القاهرة ١٩٦٣ .
شرح المعلّقات للنحّاس – شرح القصائد التسع المشهورات لأبى جعفر النحّاس ، ١ – ٢ ، تحقيق أحمد خطّاب (سلسلة كتب التراث ٢٣) ، بغداد ١٩٧٣/١٣٩٣ .
شرح المفضّليات لابن الأنبارى – انظر : المفضّليات .
شرح المفضّليات للتبريزى – شرح اختيارات المفضّل بن محمّد الضبّى ممّا صنعه يحيى بن على الخطيب التبريزى ، ١ – ٤ ، تحقيق فخر الدين قباوة ، دمشق ١٣٩١ – ١٩٧١/١٣٩٢ – ١٩٧٢ .
شرح مقصورة ابن دريد – شرح مقصورة ابن دريد للخطيب التبريزى ، دمشق ١٩٦١/١٣٨٠ .
شرح نهج البلاغة – شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ، ١ – ٤ ، القاهرة ١٣٢٨ – ١٣٢٩ .
شرح الهاشميات – انظر : الهاشميات .
شروح سقط الزند – شروح سقط الزند ، ١ – ٥ ، تحقيق مصطفى السقّا ، عبد الرحيم محمود ، عبد السلام محمّد هارون ، إبراهيم الأبيارى ، حامد عبد المجيد ، القاهرة ١٣٦٤ – ١٩٤٥/١٣٦٨ – ١٩٤٩ .
الشريشى – شرح المقامات الحريرية لأبى عبّاس أحمد بن عبد المؤمن الشريشى ، ١ – ٢ ، بولاق ١٣٠٠ .
الشعر للفارسى – الشعر لأبى على الفارسى ، مخطوطة برلين ٦٤٦٥ .
الشعر والشعراء – الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق M. J. de Goeje ، ليدن ١٩٠٤ .

شفاء الغليل – شفاء الغليل لشهاب الدين الخفاجي ، القاهرة ١٢٨٢ .
شمس العلوم – شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري تحقيق K. Zetterstéen ، ليدن ١٩٥١ – ١٩٥٣ .
الشمشاطي – الأنوار ومحاسن الأشعار لأبي الحسن علي بن محمّد الشمشاطي ، ١ – ٢ ، تحقيق السيّد محمّد يوسف وعبد الستّار أحمد فرّاج (التراث العربي ٢٠) ، الكويت ١٣٩٧ – ١٣٩٩/١٩٧٧ – ١٩٧٨ .

ص

الصاهل والشاحج – رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعرّي ، تحقيق بنت الشاطئ ، القاهرة ١٩٧٥ .
الصحاح – تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ، ١ – ٦ ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطّار ، القاهرة ١٣٧٦/١٩٥٦ .
الصناعتين – الصناعتين لأبي هلال العسكري ، تحقيق علي محمّد البجاوي ومحمّد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧١/١٩٥٢ .

ض

ضرائر الشعر لابن عصفور – ضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي ، تحقيق السيّد إبراهيم محمّد ، بيروت ١٩٨٠ .
ضرائر الشعر للقزّاز – ضرائر الشعر للقزّاز القيرواني ، تحقيق محمّد زغلول سلام ومحمّد مصطفى هدارة ، الإسكندرية ١٩٧٣ .

ط

طبقات النحويين – طبقات النحويين واللغويين لمحمّد بن الحسن الزبيدي : تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧٣/١٩٥٤ .
طراز المجالس – طراز المجالس لشهاب الدين الخفاجي ، القاهرة ١٢٨٤ .
الطرائف الأدبية – الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٩٣٧ .

ع

العباب – العباب الزاخر واللباب الفاخر الصغانى ، ١ – ٢ ، تحقيق محمّد حسن آل ياسين ، بغداد ١٣٩٧ – ١٤٠٠/١٩٧٧ – ١٩٧٩ .

عبث الوليد – عبث الوليد فى الكلام على شعر أبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى ، تحقيق ناديا على الدولة ، دمشق ١٩٧٦ .

العصا – العصا لأسامة بن منقذ ، تحقيق حسين عبّاس ، الاسكندرية ١٣٩٨/ ١٩٧٨ .

العقد – العقد الفريد لابن عبد ربّه ، ١ – ٧ ، تحقيق أحمد أمين وغيره ، القاهرة ١٣٥٩ – ١٣٧٣/١٩٤٠ – ١٩٥٣ .

العمدة – العمدة فى صناعة الشعر ونقده لابن رشيق القيروانى ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٣٢٥/١٩٠٧ .

عيار الشعر – عيار الشعر لمحمّد بن أحمد بن طباطبا العلوى ، تحقيق طه الحاجرى ومحمّد زغلول سلام ، القاهرة ١٩٥٦ .

العين – العين للخليل بن أحمد ، الجزء الأوّل فقط ، تحقيق عبدالله درويش ، بغداد ١٣٨٦/١٩٦٧ .

مخطوطة برلين ١٦٣٥ .

العينى – المقاصد النحويّة فى شرح شواهد شروح الألفيّة للعينى ، على هامش خزانة الأدب ، ١ – ٤ ، بولاق ١٢٩٩ .

عيون الأخبار – عيون الأخبار لابن قتيبة ، ١ – ٤ ، القاهرة ١٩٢٥ – ١٩٣٠ .

غ

غاية الأرب للضبّى – غاية الأرب للمفضّل بن سلمة الضبّى ، فى : خمس رسائل ، ٢٣٢ – ٢٦٤ .

غريب الحديث لابن قتيبة – غريب الحديث لابن قتيبة ، ١ – ٣ ، تحقيق عبدالله الجبورى (إحياء التراث الإسلامى ٢٣) ، بغداد ١٣٩٧/١٩٧٧ .

غريب الحديث لأبى عبيد – غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلّام ، ١ – ٤ ،

تحقيق محمّد عبد المعيد خان ، حيدرآباد ١٣٨٤ – ١٩٦٤/١٣٨٧ – ١٩٦٧ .

الغريب المصنّف – الغريب المصنّف لأبى عبيد القاسم بن سلّام ، مخطوطة المتحف العراقى ١٦٢٨ .

ف

الفاخر – الفاخر للمفضّل بن سلمة الضبّى ، تحقيق عبد العليم الطحاوى ، القاهرة ١٩٦٠/١٣٨٠ .

الفاضل – الفاضل لمحمّد بن يزيد المبرّد ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ١٩٥٦/١٣٧٥ .

الفاضل للوشّاء – الفاضل فى صفة الأدب الكامل لأبى الطيّب الوشّاء ، ١ – ٢ ، تحقيق يوسف يعقوب مسكونى ، بغداد ١٩٧٢ – ١٩٧٦ .

الفائق – الفائق فى غريب الحديث للزمخشرى ، ١ – ٣ ، تحقيق على محمّد البجاوى ومحمّد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٦٤ – ١٣٦٧/ ١٩٤٥ – ١٩٤٨ .

فحولة الشعراء – فحولة الشعراء للأصمعى ، تحقيق Ch. C. Torrey ، فى : ZDMG ٦٥ (١٩١١) ، ٤٨٧ – ٥١٦ .

الفرق لثابت – الفرق لثابت بن أبى ثابت ، تحقيق محمّد الفاسى (سلسلة تراثنا اللغوى ١) ، الرباط ١٩٧٤/١٣٩٤ .

الفروق للعسكرى – الفروق اللغوية لأبى هلال العسكرى ، القاهرة ١٣٥٣ .

فصل المقال – فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال لأبى عبيد البكرى ، تحقيق عبد المجيد عابدين وإحسان عبّاس ، الخرطوم ١٩٥٨ .

الفصل لابن حزم – الفصل فى الملل لأبى محمّد على بن حزم ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٣٢١ .

الفصول والغايات – الفصول والغايات لأبى العلاء المعرّى ، تحقيق محمود حسن زناتى ، القاهرة ١٩٣٨/١٣٥٦ .

فقه اللغة – فقه اللغة وسرّ العربية للثعالبى ، تحقيق مصطفى السقّا وإبراهيم الأبيارى وعبد الحفيظ شلبى ، القاهرة ١٣٥٧/١٩٣٨ .

الفهرست – الفهرست لابن النديم .

(ل) – ١ – ٢ ، تحقيق G. Flügel، ليبزيغ ١٨٧١ – ١٨٧٢ .

(ط) – تحقيق رضا تجدّد ، طهران ١٩٧١ .

فهرست ابن خير – فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنّفة ... ، تحقيق J. Ribera Tarrago, F. Codera ، Caesaraugustae ١٨٩٤ .

ق

القاموس – القاموس المحيط للفيروزابادى ، ١ – ٤ ، القاهرة ١٣٣٢/١٩١٣ .

قراضة الذهب – قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب لابن رشيق القيروانى ، تحقيق الشاذلى بويحيى ، تونس ١٩٧٢ .

القطع والائتناف – القطع والائتناف لأبى جعفر النحّاس ، تحقيق أحمد خطّاب العمّ (إحياء التراث الإسلامى ٣٥) ، بغداد ١٣٩٨/١٩٧٨ .

القلب والإبدال لابن السكّيت – القلب والإبدال لابن السكّيت ، فى : الكنز اللغوى ، ٣ – ٦٥ .

قواعد الشعر لثعلب – قواعد الشعر لأحمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ، القاهرة ١٩٦٦ .

ك

الكامل – الكامل لمحمّد بن يزيد المبرّد .

(ل) – ١ – ٢ ، تحقيق W. Wright ، ليبزيغ ١٨٦٤ – ١٨٩٢ .

(ق) – ١ – ٤ ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم والسيّد شحاتة ، القاهرة ١٣٧٦/١٩٥٦ .

كامل ابن الأثير – الكامل لعزّ الدين محمّد بن الأثير ، ١ – ١٤ ، تحقيق C. J. Tornberg ، ليدن ١٨٥١ – ١٨٧٦ .

كتاب فعلتُ للزجّاج – فعلتُ وأفعلت لأبي إسحاق الزجّاج ، تحقيق محمّد خفاجي ، القاهرة ١٣٦٨/١٩٤٩ .
كتاب فعلت للسجستاني – فعلت وأفعلت لابي حاتم السجستاني ، تحقيق خليل إبراهيم العطيّة ، البصرة ١٩٧٩ .
كتاب ليس – ليس في كلام العرب لابن خالويه ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطّار ، مكّة ١٣٩٩/١٩٧٩ .
الكشّاف – الكشّاف للزمخشري ، ١ – ٢ ، بولاق ١٣٠٨ .
كشف الظنون – كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجّي خليفة ، ١–٦ ، تحقيق G. Fluegel ، ليزيغ ١٨٣٥ .
الكنايات للجرجاني – المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء لأحمد بن محمّد الجرجاني ، القاهرة ١٣٢٦/١٩٠٨ .
الكناية للثعالبي – الكناية والتعريض للثعالبي ، القاهرة ١٣٢٦/١٩٠٨ .
الكنز اللغوي – الكنز اللغوي ، تحقيق A. Haffner ، بيروت ١٩٠٣ .
كنى الشعراء لابن حبيب – كنى الشعراء لمحمّد بن حبيب ، في : نوادر المخطوطات ٢ ، ٢٣٩ – ٢٩٦ .

ل

لباب الآداب – لباب الآداب لأسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمّد شاكر ، القاهرة ١٣٥٤/١٩٣٥ .
لحن العوامّ – لحن العوامّ لمحمّد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ، القاهرة ١٩٦٤ .
اللسان – لسان العرب لابن منظور الإفريقي ، ١ – ٢٠ ، بولاق ١٣٠٠ – ١٣٠٨ .

م

ما يجوز للقزّاز – ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزّاز القيرواني ، تحقيق المنجي الكعبي ، تونس ١٩٧١ .

مبادئ اللغة – مبادئ اللغة لمحمّد بن عبدالله الإسكافي ، القاهرة ١٣٢٥ .
المبهج – المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جنّي ، دمشق ١٣٤٨ .
متخيّر الألفاظ – متخيّر الألفاظ لأحمد بن فارس ، تحقيق هلال ناجي ، بغداد ١٣٩٠/١٩٧٠ .
المثل السائر – المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين بن الأثير ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٣٥٨/١٩٣٩ .
المثنّى – المثنّى لأبي الطيّب اللغوي ، تحقيق عزّ الدين التنوخي ، دمشق ١٣٨٠/ ١٩٦٠ .
مجاز القرآن – مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنّى ، ١ – ٢ ، تحقيق محمّد فؤاد سزكين ، القاهرة ١٣٧٤ – ١٣٨١ .
المجازات النبوية – المجازات النبوية للشريف الرضي ، تحقيق طه محمّد الزيني ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .
مجالس ثعلب – المجالس لأحمد بن يحيى ثعلب ، ١ – ٢ ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون (ذخائر العرب ١) ، القاهرة ١٩٤٩ .
مجالس العلماء – مجالس العلماء لأبي القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجّاجي ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون (التراث العربي ٩) ، الكويت ١٩٦٢ .
المجمل – مجمل اللغة لأحمد بن فارس ، الجزء الأوّل فقط ، القاهرة ١٣٦٦/ ١٩٤٧ .
مجموعة المعاني – مجموعة المعاني ، قسطنطينية ١٣٠١ .
المحاسن للبيهقي – المحاسن والمساوي لإبراهيم بن محمّد البيهقي ، تحقيق F. Schwally ، غيسن ١٩٠٢ .
محاضرات الأدباء – محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الإصبهاني ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٢٨٧ .
المحبّر – المحبّر لمحمّد بن حبيب ، تحقيق J. Lichtenstaedter ، حيدر آباد ١٣٦١/١٩٤٢ .

المحتسب – المحتسب فى تبيين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها لابن جنّى ، ١ – ٢ ، تحقيق على النجدى ناصف ، عبد الحليم النجّار ،عبد الفتّاح إسماعيل شلبى ، القاهرة ١٣٨٦ – ١٣٨٩ .

المحكم – المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده ، ١ – ٧ ، تحقيق مصطفى السقّا ، حسين نصّار ، عبد الستّار أحمد فرّاج ، عائشة عبد الرحمان « بنت الشاطئ » ، إبراهيم الأبيارى ، مراد كامل ، محمّد على النجّار ، القاهرة ١٣٧٧ – ١٩٥٨/١٣٩٩ – ١٩٧٩ .

المختار من شعر بشّار – المختار من شعر بشّار ، تحقيق محمّد بدر الدين العلوى ، عليكره – القاهرة ١٩٣٤ .

مختارات ابن الشجرى – مختارات شعراء العرب لابن الشجرى ، تحقيق على محمّد البجاوى ، القاهرة ١٩٧٥ .

المخصّص – المخصّص فى اللغة لابن سيده ، ١ – ١٧ ، القاهرة ١٣١٦ – ١٣٢١ .

فهارس المخصّص لابن سيده تأليف عبد السلام محمّد هارون ، الكويت ١٩٦٩/١٣٨٩ .

المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى – المذكّر والمؤنّث لابن الأنبارى ، تحقيق طارق عبد عون الجنابى (إحياء التراث الإسلامى ٣٣) ، بغداد ١٩٧٨ .

مراتب النحويين – مراتب النحويين لأبى الطيّب اللغوى ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥٥/١٣٧٥ .

المرتجل – المرتجل لابن الخشّاب ، تحقيق على حيدر ، دمشق ١٩٧٢/١٣٩٢ .

المرصّع – المرصّع لمجد الدين المبارك بن الأثير ، تحقيق C. F. Seybold ، وايمار ١٨٩٦ .

المرقصات والمطربات – المرقصات والمطربات لابن سعيد المغربى ، القاهرة ١٢٨٦ .

المزهر – المزهر فى علوم اللغة لجلال الدين السيوطى ، ١ – ٢ ، تحقيق محمّد أحمد جاد المولى ، على محمّد البجاوى ، محمّد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥٨/١٣٧٨ .

مسالك الأبصار – مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار ، الجزء الأوّل فقط ، تحقيق أحمد زكى باشا ، القاهرة ١٩٢٤/١٣٤٢ .

المسائل والأجوبة – المسائل والأجوبة فى الحديث واللغة لابن قتيبة ، القاهرة ١٣٤٩ .

المستقصى – المستقصى فى أمثال العرب للزمخشرى ، ١ – ٢ ، حيدرآباد ١٩٦٢/١٣٨١ .

المسعودى – مروج الذهب للمسعودى ، ١ – ٧ ، تحقيق Ch. Pellat ، بيروت ١٩٦٥ – ١٩٧٩ .

المسلسل – المسلسل فى غريب لغة العرب لأبى الطاهر محمّد بن يوسف بن عبدالله التميمى ، تحقيق محمّد عبد الجواد وإبراهيم الدسوقى البساطىّ ، القاهرة ١٩٥٧/١٣٧٧ .

المشترك – المشترك وضعًا والمفترق صقعًا لياقوت بن عبدالله الرومى ، تحقيق F. Wüstenfeld ، غوتنكن ١٨٤٦ .

مصارع العشّاق – مصارع العشّاق لأبى محمّد جعفر بن أحمد بن السرّاج ، قسطنطينية ١٣٠١ .

المصايد والمطارد – المصايد والمطارد لأبى الفتح محمود بن الحسن كشاجم ، تحقيق محمّد أسعد طلس ، بغداد ١٩٥٤ .

المصباح المنير – المصباح المنير للفيّومى ، القاهرة ١٩٠٩ .

المصون – المصون فى الأدب لأبى أحمد الحسن بن عبدالله العسكرى ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون (التراث العربى ٣) ، الكويت ١٩٦٠ .

مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة – مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب لأبى عبد الله محمّد بن حسين بن عمر اليمنى ، تحقيق محمّد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦١ .

معانى الشعر الأشناندانى – معانى الشعر لأبى عثمان الأشناندانى ، تحقيق صلاح الدين المنجّد ، بيروت ١٩٦٤ .

معانى القرآن – معانى القرآن للفرّاء ، ١ – ٣ ، تحقيق أحمد يوسف نجاتى ،
محمّد على النجّار ، عبد الفتّاح إسماعيل شلبى ، على النجدى ناصف ،
القاهرة ١٩٥٥ – ١٩٧٣ .
المعانى الكبير – المعانى الكبير لابن قتيبة ، ١ – ٣ ، حيدرآباد ١٩٤٩ .
معجم البلدان – معجم البلدان لياقوت بن عبد الله الرومى ، ١ – ٦ ، تحقيق
F. Wüstenfeld ، ليبزيغ ١٨٦٦ – ١٨٧٠ .
معجم الشعراء للمرزبانى – معجم الشعراء لأبى عبيد الله المرزبانى ، تحقيق
عبد الستّار أحمد فرّاج ، القاهرة ١٣٧٩/١٩٦٠ .
معجم شواهد العربية – معجم شواهد العربية ، ١ – ٢ ، تأليف عبد السلام
محمّد هارون ، القاهرة ١٣٩٢ – ١٣٩٣/١٩٧٢ – ١٩٧٣ .
معجم ما استعجم – معجم ما استعجم لأبى عبيد البكرى ، ١ – ٤ ، تحقيق
مصطفى السقّا ، القاهرة ١٣٦٤ – ١٣٧١/١٩٤٥ – ١٩٥١ .
المعرّب – المعرّب للجواليقى ، تحقيق أحمد محمّد شاكر ، القاهرة ١٣٨٩/
١٩٦٩ .
مغلطائى – الواضح المبين فى ذكر من أستشهد من المحبّين لعلاء الدين مغلطائى ،
تحقيق O. Spies ، دهلى ١٩٣٦ .
مغنى اللبيب – مغنى اللبيب لجمال الدين بن هشام الأنصارى ، ١ – ٢ ،
القاهرة ١٣٠٧ .
المفردات – المفردات فى غريب القرآن للراغب الإصبهانى ، ١ – ٢ ، تحقيق
محمّد أحمد خلف أسد ، القاهرة ١٩٧٠ .
المفصّل – المفصّل للزمخشرى ، تحقيق J. Broch ، Christianiae ١٨٧٩ .
المفضّليات – المفضليات من اختيار المفضّل بن محمّد الضبّى ، تحقيق
Ch. Lyall ، أكسفورد ١٩٢١ .
المقاييس – معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس ، ١ – ٦ ، تحقيق عبد السلام
محمّد هارون ، القاهرة ١٣٦٦ – ١٣٧١ .

المقتضب – المقتضب لمحمّد بن يزيد المبرّد ، ١ – ٤ ، تحقيق محمّد عبد الخالق عضيمة ، القاهرة ١٣٨٥ – ١٣٨٨ .
المقرّب لابن عصفور – المقرّب لابن عصفور ، ١ – ٢ ، تحقيق أحمد عبد الستّار الجوارى وعبدالله الجبورى ، بغداد ١٣٩١ – ١٣٩٢/١٩٧١ – ١٩٧٢ .
المقصور والممدود لابن الأنبارى – المقصور والممدود لأبى البركات عبد الرحمان ابن محمّد الأنبارى ، تحقيق عطية عامر ، ستوكهولم ١٩٦٦ .
مكارم الأخلاق – مكارم الأخلاق لابن أبى الدنيا ، تحقيق J. A. Bellamy (النشرات الاسلامية ٢٥) ، فيسبادن ١٩٧٣ .
الملاحن – الملاحن لابن دريد الأزدى ، تحقيق إبراهيم أحمد الجزائرى ، القاهرة ١٣٤٧ .
الملمّع – الملمّع لأبى عبد الله الحسين بن على النمرى ، تحقيق وجيهة أحمد السطل ، دمشق ١٣٩٦/١٩٧٦ .
المنازل والديار – المنازل والديار لأسامة بن منقذ ، تحقيق مصطفى حجازى ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٨ .
منتهى الطلب – منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمّد بن المبارك بن محمّد بن ميمون ، ٣ ، مخطوطة يال ٣٨٩ .
المنصف – المنصف لابن جنّى ، ١ – ٣ ، تحقيق إبراهيم مصطفى عبد الله أمين ، القاهرة ١٣٧٩/١٩٦٠ .
المنقوص والممدود للفرّاء – المنقوص والممدود للفرّاء ، تحقيق عبد العزيز الميمنى (ذخائر العرب ٤١) ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .
منهج السالك – منهج السالك فى الكلام على ألفيّة ابن مالك لأبى حيّان الأندلسى ، تحقيق S. Glazer ، نيو هافن ١٩٤٧ .
الموازنة – الموازنة بين أبى تمّام والبحترى للحسن بن بشر الآمدى ، ١ – ٢ ، تحقيق أحمد صقر (ذخائر العرب ٢٥) ، القاهرة ١٣٨١ – ١٣٨٥/ ١٩٦١ – ١٩٦٥ .

المؤتلف والمختلف – المؤتلف والمختلف للحسن بن بشر الآمدى ، تحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج ، القاهرة ١٣٨١/١٩٦١ .

الموشّح – الموشّح فى مآخذ العلماء على الشعراء لأبى عبيد الله المرزبانى ، القاهرة ١٣٤٣/١٩٢٤ .

الميسر – الميسر والقداح لابن قتيبة ، تحقيق محبّ الدين الخطيب ، القاهرة ١٣٤٢ .

ن

الناسخ للنحّاس – الناسخ والمنسوخ لأبى جعفر النحّاس ، القاهرة ١٣٥٧/١٩٣٨ .

النبات لأبى حنيفة – النبات لأبى حنيفة الدينورى ، ١ ، تحقيق B. Lewin ، أبسلا ١٩٥٣ ؛ ٢ ، تحقيق B. Lewin (النشرات الاسلامية ٢٦) ، فيسبادن ١٩٧٤ .

النبات للأصمعى – النبات والشجر للأصمعى ، فى : البلغة فى شذور اللغة ، ١٨ – ٦٢ .

نزهة الألبّاء – نزهة الألبّاء فى طبقات الأدباء لأبى البركات عبد الرحمان بن محمّد الأنبارى ، تحقيق إبراهيم السامرّائى ، بغداد ١٩٥٩ .

نسب قريش – نسب قريش لمصعب بن عبد الله الزبيرى ، تحقيق E. Lévi-Provençal (ذخائر العرب ١١) ، القاهرة ١٩٥٣ .

نضرة الإغريض – نضرة الإغريض فى نصرة القريض للمظفّر بن الفضل العلوى ، تحقيق نهى عارف الحسن ، دمشق ١٣٩٦/١٩٧٦ .

نظام الغريب – نظام الغريب لعيسى بن إبراهيم بن محمّد الربعى ، تحقيق P. Brönnle (آثار اللغة العربية ٣) ، القاهرة ١٩١٣ .

نظم العقيان – نظم العقيان فى أعيان الأعيان لجلال الدين السيوطى ، تحقيق Ph. Hitti ، نيويورك ١٩٢٧ .

نقائض جرير والأخطل – نقائض جرير والأخطل ، تحقيق أنطون صالحانى ، بيروت ١٩٢٢ .

نقائض جرير والفرزدق – نقائض جرير والفرزدق ، ١ – ٢ ، تحقيق A. A. Bevan ، ليدن ١٩٠٥ – ١٩٠٩ .
نقد الشعر – نقد الشعر لقدامة بن جعفر ، تحقيق S. A. Bonebakker (de Goeje Stift.17) ، ليدن ١٩٥٦ .
النهاية لابن الأثير – النهاية فى غريب الحديث لمجد الدين بن الأثير ، ١ – ٤ ، القاهرة ١٣٢٢ .
نوادر أبى زيد – النوادر فى اللغة لأبى زيد الأنصارى ، بيروت ١٨٩٤ .
نوادر أبى مسحل الأعرابى – النوادر لأبى مسحل الأعرابى ، ١ – ٢ ، تحقيق عزّة حسن ، دمشق ١٣٨٠/١٩٦١ .
نوادر المخطوطات – نوادر المخطوطات ، ١ – ٢ ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون ، القاهرة ١٣٧٠ – ١٣٧٤/١٩٥١ – ١٩٥٥ .
نور القبس – نور القبس المختصر من المقتبس لأبى عبيد الله المرزبانى ، تحقيق R. Sellheim (النشرات الاسلامية ٢٣) ، فيسبادن ١٩٦٤ .
النويرى – نهاية الأرب فى فنون الأدب لشهاب الدين النويرى ، ١ – ٢١ ، القاهرة ١٣٤٢ – ١٣٩٦/١٩٢٣ – ١٩٧٦ .

ه

الهاشميات – الهاشميات للكميت بن زيد الأسدى ، تحقيق J. Horovitz ، ليدن ١٩٠٤ .
همع الهوامع – همع الهوامع لجلال الدين السيوطى ، ١ – ٢ ، القاهرة ١٣٢٧ .

و

الواضح – الواضح فى مشكلات شعر المتنّى لأبى القاسم عبد الله بن عبد الرحمان الإصفهانى ، تحقيق محمّد الطاهر بن عاشور ، تونس ١٩٦٨ .
الوافى بالوفيات – الوافى بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، ١ – ٩ ، ١٢ ، ١٥ ، تحقيق S. Dedering, H. Ritter وغيرهم ،

(النشرات الاسلامية ٦) ، استنبول/دمشق/فيسبادن ١٩٣١ – ١٩٧٩ .
الوحشيات – الوحشيات لأبي تمّام ، تحقيق عبد العزيز الميمنى (ذخائر العرب ٣٣) ، القاهرة ١٩٦٣ .
الوحوش للأصمعي – الوحوش للأصمعي ، تحقيق R. Geyer . فى : SBWA ١١٥ (١٨٨٨) ، ٣٥٣ – ٤٢٠ .
الوحوش لقطرب – الوحوش لقطرب ، تحقيق R. Geyer ، فى : SBWA ١١٥ (١٨٨٨) ، ٣٨٠ – ٣٩١ .
الوساطة – الوساطة بين المتنبّي وخصومه لعلى بن عبد العزيز الجرجانى ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمّد البجاوى ، القاهرة ١٣٧٠/١٩٥١ .

EI[1]	Enzyklopaedie des Islām, 4 Bde., Ergänzungsband, Leiden – Leipzig 1913 – 1938.
Fr. Prov.	Arabum Proverbia, ed. G.W.Freytag, 3 Bde., Bonnae 1838 – 1843.
GAL	Brockelmann, Carl : Geschichte der arabischen Litteratur, 2 Bde., Supplement 3 Bde., Leiden 1937 – 1949,.
GAS	Fuat Sezgin : Geschichte des arabischen Schrifttums, 6 Bde., Leiden 1967 ff.
Howell	Howell, Mortimer Sloper : A Grammar of the classical Arabic Language, 4 Bde., Allahabad 1880 – 1911.
Lane	Lane, Edward William : An Arabic-English Lexicon, 8 Bde., London 1863 – 1893.
MK	Müller, Kathrin : Kritische Untersuchungen zum Diwan des Kumait b. Zaid, Freiburg 1979. (Islamkundliche Untersuchungen 52).
Muh. Stud.	Goldziher, Ignaz : Muhammedanische Studien, 2 Bde., Halle 1889.
Sch. Ind.	Fischer, August/Bräunlich, Erich : Schawāhid-Indices, Leipzig-Wien 1934-1945.

Wright	Wright, William : A Grammar of the Arabic Language, edd. W. Robertson Smith and M. J. de Goeje, 2 Bde., Cambridge[3] 1896 – 1898.
WS	Weipert, Reinhard : Studien zum Diwan des Rāʿī, Freiburg 1977. (Islamkundliche Untersuchungen 44).
Wüstenfeld	Wüstenfeld, Ferdinand : Genealogische Tabellen der arabischen Stämme und Familien, Göttingen 1852.

ISBN — 3-515-03175-8
ISSN — 0067-4931

Orient-Institut
der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft
Beirut/Libanon, B.P. 2988

Mit Mitteln des Bundesministers für Forschung und Technologie
gedruckt in der Dar Sader, Beirut.

DER DĪWĀN DES RĀʿĪ AN-NUMAIRĪ

GESAMMELT UND HERAUSGEGEBEN

VON

REINHARD WEIPERT

BEIRUT 1980

IN KOMMISSION BEI FRANZ STEINER VERLAG · WIESBADEN

BEIRUTER TEXTE UND STUDIEN
HERAUSGEGEBEN VOM
ORIENT-INSTITUT
DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

BAND 24